





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دل کی آبروریزی



افسانے

# دل کی آبروریزی

سُلطانہ مہر

ادارۂ تحریر۔ اے ۳۷۲، بلاک ۵، گلشن اقبال۔ کراچی



# جملہ حقوق بحق مصنفہ محفوظ

---

یارِ اوّل ۱۹۸۸ء

قیمت \_\_\_\_\_ تیس روپے

ناشر :- ادارہ تحریر  
۱۷ ۳۷۲ بلاک ۵ گلشن اقبال - کراچی

طباعت :- ماس پرنٹر - ہاکی اسٹیڈیم - کراچی



اپنے پیارے پیارے بچوں کے  
نام ————— جن کی محبت  
جہدِ حیات میں ہمیشہ میری  
معاون بنی رہی

سلطانہ مہر



لاکھ طوفاں اٹھائیں گی موجیں  
ایک ساحل بنائیں گے ہم تم



# فہرست

۲۳	۱۔ پتھر جیسے لوگ
۳۶	۲۔ ناجائز
۴۶	۳۔ قطرہ قطرہ زندگی
۵۲	۴۔ عید کا جوڑا
۶۰	۵۔ بس ایک سجدہ مری کائنات
۶۵	۶۔ تشنگی کا سفر
۷۷	۷۔ بے چارا
۸۱	۸۔ ساحل کی ریت
۸۸	۹۔ کھوٹا سکہ
۱۰۳	۱۰۔ دل کی آبروریزی
۱۰۹	۱۱۔ لال اور پیلا نارنجی
۱۱۴	۱۲۔ پاداش
۱۲۲	۱۳۔ مسیحا
۱۳۶	۱۴۔ بلیک میجک
۱۴۳	۱۵۔ ایک عورت پاگل تھی
۱۵۴	۱۶۔ دوسرا بیل صراط



رفوگری کی روایت تو کم سے کم ٹوٹی  
میں سر سے تباہ قدم پیرہن دریدہ کھی



# چند بھرے اوراق

ایسے ہی دن تھے وہ ۔۔۔ ایک خنک سی شام جب گھر والوں سے چھپ کر میں کہانی لکھ رہی تھی کیونکہ لکھنے پڑھنے پر سخت پابندی تھی۔ جب کبھی میرے ہاتھوں میں کتاب ہوتی یا میں کچھ لکھ رہی ہوتی تو اماں کی عقابی نظر میں لمحے لمحے کو میرا پیچھا کرتیں۔

”کیا پڑھ رہی ہو۔ یہ شریف لڑکیوں کے ڈھنگ تو نہیں ہیں۔“ میں چپکی ہو کر کتاب بند کر دیتی یا قلم چھوڑ دیتی تو ”مہا بھارت“ بھی دم توڑ دیتی۔ مگر ایسا کم کم ہوتا۔ ورنہ ہوتا یہ کہ میں ان کی بات کو نظر انداز کر کے پڑھتی رہتی۔ پھر ان کی نرم روی ختم ہونے لگتی اور یوں بھی ہوتا کہ میرے ہاتھوں کی کتاب کے اوراق بکھر جاتے۔ میری آنکھیں آنسوؤں سے بھر جاتیں۔ اور اس سے آگے دولت لٹ جاتی سارے گوہر ٹوٹ جاتے۔ پھر حب بے بسی کے لمحے بھی اندھیری رات کی طرح سرک جاتے تو بغاوت کا سورج طلوع ہونے لگتا اور بھری دوپہر سر پہ آ جاتی۔ میں گھمسان کے رن سے بھی گزرا آتی اور لکھتی رہتی۔

ایک دن وہ آیا کہ اماں نے بھی صبر کر لیا۔ میں نے بھی قلمی نام اپنا لیا تھا۔ میری بہت سی کہانیاں مختلف رسائل میں چھپتی رہیں۔ اور پھر میرا پہلا ناول جب کتابی صورت میں میرے سامنے آیا تو مجھے لگا کہ میں ایک دم سے بڑی ہو گئی ہوں۔ میرا لڑکپن رخصت ہو گیا ہے۔

لڑکپن کی رخصتی کے کچھ دنوں بعد میں اپنے دوسرے ناول کا مسودہ لے کر کراچی کے علاقے ”کھڈہ“ میں عبداللہ ہارون کالج ڈھونڈھ رہی تھی۔ مجھے کالج کے پرنسپل سے ملنا تھا۔ اپنی کتاب کے لئے ان سے رائے لینا تھی۔ وہ اس وقت بھی بلاشبہ بہت بڑے شاعر تھے۔ میں نے ان کا کلام پڑھا تھا۔ مگر اس کا تو مجھے بعد میں علم ہوا کہ وہ انسان بھی بہت بڑے تھے۔ ان سے ایک بار مل لینے والا کسی طور بھی ان سے فیض یاب ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ وہ فیض احمد فیض تھے۔

ابوں نے میرے ناول کا مسودہ رکھ لیا۔ مجھ سے باتیں کرتے رہے اور باتوں کے دوران



مسلسل سگریٹ پھونکتے رہے۔

میراجی چاہا ان سے کہوں۔ ”آپ اتنے سگریٹ نہ پیئیں۔ اس زہر سے خود کو بچالیں۔“ مگر مجھے یہ کہنے کا حوصلہ نہ ہوا۔

دوسرے دن جب میں ان سے مستودہ واپس لینے گئی تب بھی وہ چین اسموکنگ کر رہے تھے اور پھر میں نے انہیں جب جب دیکھا تب تب میرے دل میں ہوک اٹھتی رہی۔ آخر ایک دن میں نے ان سے کہہ ہی دیا۔ مگر اس وقت بہت دیر ہو چکی تھی۔

مجھے یاد ہے۔ میری بات سن کر وہ دھیمے سے مسکرائے تھے۔ بولے۔  
کچھ نہیں۔ کچھ دنوں بعد معلوم ہوا وہ شدید بیمار ہیں۔ ڈاکٹر نے سگریٹ نوشی کی سخت ممانعت کی ہوئی ہے۔ اس لمحے میں نے سوچا کاش میں انہیں اسی دن کہہ دیتی جس دن انہوں نے کتاب کا مستودہ واپس کرتے ہوئے مجھے چند مشورے لکھ کر دیئے تھے۔ وہ مشورے میرے لئے مشعل راہ بن گئے۔ مگر میں اس دن بھی کہہ دیتی تو کیا ہوتا۔ کوئی بھی شے جب جزو جان بن جائے تو پھر وہ جان لے کر ہی جاتی ہے۔

اس پر مجھے ساحر کی یاد آگئی اور امرتا پریتم کی ”سیدی ٹکٹ“ بھی۔  
ہر عورت کے پاس امرتا کا سا حوصلہ ہونا چاہیئے مگر ہر عورت نہ امرتا بن سکتی ہے نہ عصمت چغتائی۔

عمر کے پندرھویں سال میں ساحر کی ایک غزل پڑھی تھی۔ ایک شعر کا مصرعہ اولی تھا۔

ص ۱ ابھی نہ چھپر محبت کے گیت اے مطرب  
میں نے دوسرے مصرعہ پر ایک کہانی لکھ ڈالی۔

ص ۲ ابھی حیات کا ماحول خوش گوار نہیں  
یہ بھی اتفاق تھا کہ ساحر سے اچانک ملاقات ہو گئی۔ انہوں نے میری کہانی پڑھی۔ پھر اچانک مجھ سے پوچھا۔

”آپ کا تعلق دہلی سے ہے؟“

”نہیں۔“

”تو پھر حیدرآباد دکن کی ہوں گی۔“ ساحر کی گفتگو سے مجھے حیرت تھی۔ کیوں پوچھ رہے تھے وہ۔

”نہیں تو... بمبئی کی ہوں۔ اور مبین برادری سے تعلق ہے میرا۔“

اب ساحر کو حیرت تھی۔

”آپ کا لب و لہجہ اتنا صاف ہے کہ یقین نہیں آتا۔“ تب انکشاف ہوا کہ یہ چھان بین کیوں تھی۔ اور یہ انکشاف بھی کہ میرا لب و لہجہ بمبئی والا تھا نہ برادری والا۔ گو میرے ارد گرد کوئی ایسا ماحول بھی نہ تھا۔ جس نے لب و لہجے کو صیقل کیا ہو۔ زندگی قلعہ بند تھی۔ کسی سے آزادانہ ملنے ملانے کی اجازت تو کجا کسی کو گھر پر مدعو کرنا جوئے شیر لانے سے کم نہ تھا۔

ایک بار ٹیبلشہ اٹھایا تھا۔ ساحر کو مدعو کیا تھا۔



”ہمارے گھر چائے پیچھے گا۔“ بڑے شوق میں انہیں دعوت دی تھی۔ ایک بڑے شاعر نے میری دعوت قبول کی تھی۔ بہنوں کو پتہ تھا۔ مگر اماں سے چھپایا تھا۔ ساحر کدھیانوی تشریف لائے۔ خوشی کے مارے قدم زمین پر نہ ٹکتے تھے۔ ساحر نے اپنی کتاب ”تلخیاں“ دستخط کر کے دی۔ مائے اللہ۔ بس نہیں چل رہا تھا کہ کتاب کو آنکھوں میں رکھ لیتی یا دل میں سمولیتی۔ ابھی اس خوشی کے نشے میں پوری طرح ڈوبی بھی نہ تھی کہ چھوٹی بہن کے ذریعے اماں نے بلوایا۔

”یہ کون ہیں۔ کس کو بلایا ہے؟“

”اماں ساحر کدھیانوی صاحب ہیں۔ بہت بڑے شاعر ہیں۔“

”تمہاری شاعری نے پہلے ہی ناک کٹوا رکھی ہے۔ اب مردوں کے ساتھ بیٹھ کر ہماری عزت کا جنازہ نکواؤ گی۔ کس سے پوچھا تھا؟ ان کی نظریں آگ اگل رہی تھیں اور میرا حوصلہ موم بن کر پگھل رہا تھا۔“ غلطی ہو گئی اماں نے میں نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا تھا۔

”بس اب قصہ ختم کرو جلدی۔“ ان کے لب و لہجے میں کڑواہٹ گھلی تھی اور میں ساری جان سے لرز رہی تھی۔

”خدا یا.... تو ہی آبرورکھو۔“

اور اس دن تو اللہ تعالیٰ نے آبرورکھ لی۔ مجھ پر سکھ طاری تھا۔ ماحول بھی گم صم تھا اور دیواریں بھی چپ چاپ۔ اتنے سنائے میں ساحر نے جانے کس طرح چائے کے گھونٹ زہر مار کئے ہوں گے۔ خدا بہتر جانے۔ پھر انہوں نے اجازت چاہی جو میں نے خوشی خوشی دے دی۔

رات کو سوتے وقت ساحر کی ”تلخیاں“ دن کی ساری کڑواہٹ گھول لے گئیں۔ لیکن پھر اس ماحول میں دم گھٹنے لگا۔

ایک اور ورق۔ ایسی ہی گھٹن کی فضاؤں میں ”پتھر جیسے لوگ“ کی ہیر دمن کا جل مسلسل احتجاج کرتی رہی۔

میں نے اسے کا جل کو دیکھا۔ اس کے جذباتوں کو محسوس کیا۔ کیونکہ ایسی فضا میں نے قریب سے دیکھی ہے۔

میں ”ایک عورت پاگل تھی“ کی شبیہ سے بھی ملی ہوں۔ میری کہانی میں شبیہ چھت سے گر کر مرجاتی ہے۔ اصل کہانی میں اس کے ہاتھ میں طلاق کا پروانہ تھا۔ اس کے بعد اس نے خودکشی کر لی۔ میں ایسی خودکشی اور ایسی موت کی حامی نہیں۔ میں عورت کی، ایک انسان کی اتنی توہین برداشت کر ہی نہیں سکتی۔ اور ہمارے معاشرے میں عورت میں اتنا حوصلہ نہیں کہ وہ اپنا مقدر خود لکھ سکے۔ جو حوصلہ کر بھی لیتی ہے تو۔۔۔ راندہ درگاہ قرار دی جاتی ہے۔ مگر بہر حال یہ پہلی اینٹ کسی نہ کسی کو تو رکھنی تھی۔ اور وہ رکھی جا چکی ہے۔ عمارت کی تعمیر ہو رہی ہے۔ دس بیس سال پہلے جو گھٹن تھی فضا اب اس سے کسی حد تک آزاد ہے۔ یہ جہاد جاری رہے گا اور منزل بھی دور نہیں۔ مگر اب بھی بہت اندھیرا ہے۔ معاشی ناہمواری کا اندھیرا۔ جہالت کا اندھیرا۔ ابھی تو دہلی ریزہ ریزہ کو بہت



سفر بے شرط، مسافر نواز بہتیرے  
ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے

## ایک اور ورق

قلم کا سفر طے کرتے ہوئے

راہ میں ایک منزل ایسی بھی آئی کہ جیسے میری سوچ کو، میری فکر کو رنگ لگ گیا ہو۔ ایسا ہونے کی بھی وجہ تھی۔ اور وہ وجہ مجھے معلوم بھی تھی۔ میں اپنی اور اپنے بچوں کی بقا کے لئے معاشی جنگ لڑ رہی تھی۔ ۱۹۸۰ء میں مجھے ایک ماہنامہ کا ڈیکلیریشن ملا تھا۔ ۱۹۸۰ء ہی میں میرے افسانوں کا دوسرا مجموعہ ”دھوپ اور سائبان“ شائع ہوا تھا۔ میں نے اگست ۱۹۸۰ء میں ماہنامہ ”روپ“ کا اجراء کیا۔ اس دوران وقتاً فوقتاً کہانیاں لکھتی رہی۔ پھر ایک مقام ایسا آیا کہ محسوس ہونے لگا کہ ادب کو صحت نکل رہی ہے۔

سارے سارے دن کی ماہنامہ کی مصروفیات اور پھر گھر بچوں ذمہ داریاں۔ بچوں کی تعلیم کے مسائل۔ آئے دن کالج اور یونیورسٹیوں کا بند ہونا۔ جن بچوں کو دو سال میں ایک تعلیمی مرحلے سے گزر جانا چاہیے تھا اس میں مزید ڈیڑھ سال کا دو سال کا اضافہ ان کے اپنے ذہنوں کو ناکارہ بناتے جا رہا تھا۔ اور جب وہ تعلیمی مراحل سے فارغ ہوئے تو ان کے روزگار کا مسئلہ۔ سفارش، جوتے چٹخانے کی مہم۔ زندگی کا یہ عذاب تمام عذابوں پر بھاری تھا۔ علم کی دولت سے دامن مالا مال تھے۔ مگر جیسے مصر کا بازار سہا تھا کہ جہاں ہر شے کی بولی لگ رہی تھی۔

اس صورت حال میں جب کبھی ہم ماں بیٹوں کی نظریں چاہتیں تو اپنی تنگی داماں پر ہنسی آتی۔ ہمیں تو جھولی بھر بھر کائنات ملتی مگر ہم مانگنے کے اصل طریقے سے ناواقف تھے یا شاید ہمیں مانگنے کا سلیقہ ہی نہ آتا تھا۔ ہم تو اسے اپنا ”حق“ سمجھ رہے تھے اور حق مانگا نہیں جاتا۔ جب نہیں ملتا تو جھینا جاتا ہے۔ مگر پھیننے کے لئے بہت کچھ داؤ پر لگانا پڑتا ہے۔ اور داؤ پر لگانے کے لئے میرے پاس میرے جسم و جان کی آبرو، میری زینت، میری دولت میرے تین گویا ہوتے تھے۔ جنہیں میں نے میری پلکوں کے سائے میں جوان کیا تھا۔ انہیں دنیا کے سرد و گرم سے بچانے کے لئے خود میلوں پیدل چلتی رہی کہ وہ آبلہ پانہ ہوں۔

اور جب میرے لال نے ایم بی بی ایس کی ڈگری لی تو میں سمجھی  
میرے طویل آزمائشی سفر کا ایک حصہ تو کامیابی کی نوید لایا۔

مگر ابھی کہاں! ماؤس جاب کے بعد اس نے ایک سال تک ایک اسپتال میں اعزازی طور پر آر۔ ایم۔ او کی ڈیوٹی انجام دی۔ اس امید میں کہ اب نوکری ملی اور اب وہ برس بروزگار ہو کر معاشرے میں سرخرو ہوا۔ مگر وہ بے روزگاری کے پل صراط پر چلتا رہا اور اس سے جو خیر اور اس کے بعد آنے والے ”سفارش“ کی بنا



پہر ملازمت حاصل کرتے رہے۔ وہ بے بسی سے میری طرف دیکھتا۔۔۔ میرے کانوں میں لوگوں کے کہے ہوئے الفاظ گونجتے۔  
 ”آپ کی تو بڑے ذی حیثیت اور صاحب اقتدار لوگوں سے یاد التذہب ہے۔  
 آپ تو ہمارا یہ کام آسانی سے کرا سکتی ہیں۔“

اور ایسا ہوتا بھی رہا۔ مگر میں اپنے بچنے کے لئے کس سے کہنے جاتی کہ اسے ملازمت دیں۔ کیونکہ خدایان اقتدار کے چہروں کی رعونت میں دیکھ چکی تھی۔  
 وہاں GIVE AND TAKE کا فارمولہ لا چل رہا تھا اور میں نے سبک سر ہو کر کسی سے کبھی کچھ نہیں مانگا تھا۔ سو میں چپ ہو رہی۔ اپنی محنت کو اور بڑھالیا۔ فاطمہ شریف بجیا کے شور سے  
 پر اسے ایک چھوٹا سا کلیٹنگ لے دیا تاکہ اس کی آنا مجروح نہ ہو۔ اس کی ڈاکٹری کی ڈگری  
 بے آبرو نہ ہونے پائے۔

مکافات عمل کا سلسلہ تو کبھی نہیں رکتا۔ وہ صاحبان جو اقتدار کی  
 کرسیوں سے چمٹے اپنے اپنوں میں ریوڑیاں بانٹ رہے تھے ہلکے چھپکتے ان کی کرسیاں چھن  
 گئیں۔ راتوں رات وہ بے اوقات ہو گئے۔ کیونکہ انہیں عزت دینے والے نے ان کے  
 ہاتھ سے ڈور چھین لی اور وہ کرسی اقتدار سے پل کے پل میں منہ کے بل زمین پر آ رہے۔  
 میرے بیٹے کے روزگار کے لئے ”دیارِ غیر“ سے بلاوا آگیا تھا۔ وہ ۱۴ اگست کی ایک

صبح اپنے سہر پرچم کو سلامی دینے کے بعد اپنی مٹی کو چوم کر اپنی ملازمت پر چلا گیا اور میں نے  
 پہلی بار جانا کہ فرقہ وارانوں کے عذاب کیا ہوتے ہیں اور ماں کی مامت کن کن آزمائشوں میں  
 مبتلا ہوتی ہے۔

کراچی میں لسانی فسادات چھڑ چکے تھے۔ ماؤں کے لال آگ اور  
 لہو میں نہا رہے تھے۔ جیسے ہر سو بغاوت کی آگ آنا فانا پھیل گئی ہو۔ مگر یہ سب کچھ  
 اچانک نہیں ہوا تھا۔ یہ تو برسوں کی محرومیوں کا ردِ عمل تھا۔ لاوا تو جانے کب سے اندر  
 ہی اندر پک رہا تھا۔ اسی طرح میں بھی ایک ایسے اندرونی کرب سے گزر رہی تھی کہ میرا  
 ذہن ماؤں ہو چلا تھا۔ قلم رنگ آلود لگ رہا تھا۔ میں لکھنا چاہتی تھی مگر مجھ سے لکھا نہیں  
 جا رہا تھا۔

ایک دن میں نے خود کو جبر کر کے کہانی لکھنے کے لئے بٹھایا۔  
 میں صرف ایک سطر لکھ سکی۔ آگے لکھا ہی نہیں جا رہا تھا۔ میری سوچ اٹیل ٹیٹو کی  
 طرح ایک جگہ قدم جمائے کھڑی تھی۔ میں نے قلم رکھ دیا۔

دوسرے دن بھی یہی ہوا۔ میں حیران تھی۔ یہ مجھے کیا ہو گیا ہے  
 ایسا تو پہلے کبھی نہ ہوا تھا۔ اتنا جمود کہ فکر کا ہر نقطہ منجمد تھا۔ تین سال کی طویل مدت گزر چکی  
 تھی اور میں کوئی ادب پارہ تخلیق نہ کر سکی۔

میرے شہر کراچی میں کہ جو روشنیوں کا شہر تھا جو عروس البلاد کہلاتا  
 تھا، آگ برس رہی تھی۔ میرا شہر شام ہوتے ہوتے تاریکیوں میں ڈوب جاتا۔ فضا میں  
 سیلے گلاب کی جھلکی جگہ بارود کی ’بو‘، رگ و پے میں زہر بھر رہی تھی اور رات کے  
 سنلے میں بانسری کی میٹھی آواز کی جگہ گولیوں کی مہیب گونج دلوں کو چھید رہی تھی۔



ایسے میں میری ملاقات ایک 'ماں' سے ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں وحشت کے سائے  
 لرزاں تھے۔ میں بھی تو ماں تھی۔ ماں ہوں۔ میں نے اسے دیکھا اور میری شربانوں سے  
 خون ابل کر آنسوؤں کے قطروں میں تبدیل ہو کر میری پلکوں میں کنکریوں کی طرح چبھنے لگا۔  
 تب میں قلم لے کر بیٹھ گئی۔ رات کے نو بجے نکلے۔ میرے سامنے  
 کاغذ سادہ تھے۔ پہلے صفحے پر وہی دو سطر میں تھیں جو میں نے دو دن میں لکھی تھیں۔  
 مگر اب تین سال بعد۔۔۔ میں کہانی لکھ رہی تھی۔ اس ماں کی  
 روداد لکھ رہی تھی جس نے اپنا تن من دھن سب اس مٹی کی نذر کر دیا تھا۔ اور آج بدلے  
 میں جہنم جہنم تک جہنم کے لئے اس کی جھولی میں "بے آبروئی" کے انگارے ڈال دیئے  
 گئے تھے۔

میں لکھتی چلی گئی۔۔۔ خود اپنی روداد قلم کرتی رہی۔ کیونکہ میں نے  
 اس ماں کی جگہ لے لی تھی۔ لگتا تھا یہ واردات مجھ پر گزری ہے۔ ان انگاروں پر میں لوٹ  
 کر آئی ہوں اور اب۔۔۔ اپنی دہلیز پر سر نہیہوڑ لئے بیٹھتی ہوں۔  
 گھڑی کی ٹک ٹک ٹک نے پل بھر کو مجھے چونکایا۔ سوئی بارہ کے  
 ہندسے سے آگے گزر گئی تھی۔ میں نے اپنے سینے میں بائیں جانب درد محسوس کیا۔ یہاں  
 میرا دل تھا۔۔۔ میں نے دل پر ہاتھ رکھا۔۔۔ ایک عجیب سی دکھن تھی۔ میں اس دکھن کو کیا  
 نام دیتی۔۔۔ بس میں ہی ایک نام دے سکی۔

"دل کی آبروریزی"

کہانی اپنے آخری موڑ پر پہنچ چکی تھی۔ اس سے آگے مجھ سے لکھا ہی نہیں جا رہا تھا۔ میں  
 نے قلم رکھ دیا۔ تخلیق کے عمل سے گزرنے کے بعد کی جو ٹوٹن تھی اس نے میرے سراپا  
 کو جکڑ لیا۔ میں کمرے میں ٹہلنے لگی۔۔۔ کرب کی شدت میں دھیرے دھیرے کئی ہونے لگی۔  
 رات کے دو بج گئے۔ اور پھر اونگھتے جاگتے میں نے صبح کر دی۔

پھر اسی کہانی کے نام کو میں نے اپنے اس افسانے کے مجموعے  
 کے لئے منتخب کر لیا۔ اس نام پر کئی لوگوں سے بحث ہوئی۔ کچھ نے بہت پسند کیا۔ کچھ  
 نے اعتراض کیا۔ انہی دنوں کویت سے اردو کے ادیب اور نقاد بختیار ملک آئے تھے۔  
 انہوں نے میرے ماہنامہ 'روپ' میں میرے افسانوں کے اس مجموعے کا اعلان دیکھا۔  
 اور ایک ملاقات میں دوران گفتگو انہوں نے بڑی جرح کی۔ انہوں نے بتایا کہ میں نے  
 پچھلی رات ہوم ورک کیا۔ بیشتر ڈکشنریاں کھنگالیں۔ دل کے حوالے سے مجھے کئی لفظ  
 ملے۔ دل کی پھانس، دل کی گرہ، دل کی گنجی، دل کی لگی وغیرہ وغیرہ۔ یہ بیس ہائیس  
 لفظ ہیں مگر "دل کی آبروریزی" کی کوئی اصطلاح نہیں۔ یہ نام بہت سخت ہے۔  
 بہت بھاری ہے۔ پڑھتے والے اس پر اعتراض کریں گے۔ ناقدان فن و ادب اسے  
 تسلیم نہیں کریں گے۔ آپ نام تبدیل کر لیں۔ فیض کی غزل تو آپ کو یاد ہوگی۔ وہ شعر  
 ہے ناکہ۔۔۔

نہ گنواؤ ناوکس نیم کش، دل ریزہ ریزہ گنوا دیا  
 جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو، تین داغ داغ لٹا دیا



تو آپ اپنی کتاب کا نام ”تن ریزہ ریزہ لٹا دیا“ رکھ لیں کہ یہ نام بڑا دلنشیں ہے۔

میں نے کہا۔ بختیار ملک صاحب۔ آپ نے یہ کہانی پڑھی نہیں۔

پہلے آپ اسے پڑھ لیں۔ میں بھی آپ کی تجویز پر خوب غور کروں گی۔

بختیار ملک نے مجھ سے کہانی لے لی۔ دوسرے دن ان سے

فون پر بات ہوئی۔ ان کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ ”بھابی۔ میں اپنے دلائل واپس لیتا ہوں۔ شکستگی کے احساس کے تحت نہیں بلکہ... بلکہ واقعی میں کہانی کی روح تک تو پہنچا ہی نہ تھا۔

اور جب میں نے کہانی پڑھ لی تو میں اس کے کرب سے اب تک نکل نہیں سکا۔ جو نام

آپ نے رکھا ہے۔ اس سے زیادہ موزوں نام تو کچھ اور ہو ہی نہیں سکتا۔ میں نے سات

آٹھ سال بعد اتنی سچی اتنی بڑی کہانی پڑھی ہے۔ آپ نے ہمارے موجودہ عہد کے اس

ایسے کو اتنی خوب صورتی سے بیان کیا ہے کہ میں۔ میں۔... وہ اس سے آگے بول نہ سکے۔

اپنی آواز پر اپنے جذبات پر قابو پانے کے بعد وہ دھیرے سے

بولے۔ ”بھابی میں معافی چاہتا ہوں۔ میں نے بڑی سچائی سے اس نام کے لئے آپ

سے بحث کی تھی۔ مگر اس کہانی نے تو خود ہی میری سوچ کے زاویے بدل دیئے۔

ایسی ہی ایک کہانی ”لال اور پیلا۔ نارنجی۔“ بھی ہے۔ جناب اکرام بریلوی نے یہ

کہانی پڑھی تو بے تاب ہو گئے۔ اس کہانی کا ترجمہ انگریزی میں ہونا چاہیے۔ یہ کتنی بڑی

کہانی ہے۔ آپ کو تو اس کا اندازہ ہی نہیں۔ آپ کیوں یہ ساری کہانیاں سمیٹے بیٹھی ہیں

انہیں فن کے قدردانوں تک پہنچائیے نا...“

میں چپکی ہو رہی۔ کیا کہتی کہ میں تو ”حصول معاش“ کے

داروں میں گھوم رہی ہوں۔ ان چک پھیرلوں سے کچھ مہلت ملے تو اپنی بھی خیرلوں

اور پھر آپ کو بتاؤں کہ میں نے عدم کے مصرعہ۔ ”بس ایک سجدہ میری کائنات“ پر

کہانی کیسے لکھی۔ اپنا گھر بسانے کی آرزو میں، ایک شخص کے ساتھ بیٹھا ہے جانے کی

امنگ میں ”ناہید“ اپنی حد بندیوں کو توڑ کر کتنی آگے نکل گئی تھی کہ واپسی کے سارے

راستے مسدود تھے۔ مگر میں چاہتی تھی ناہید ہمت کے پتوار ہاتھ سے نہ چھوٹے۔ ماضی

کو سیاہ رات بنا کر اپنا وجود اس میں گم کرنے کی بجائے اس سے ایک روشن صبح طلوع

کرے۔ ناہید کا تو کام ہی یہی ہے۔

اور میرے حوصلہ دینے پر ناہید نے ایسا ہی کیا۔ ”بلیک میک“

ناہید کی ہی کہانی ہے۔ اس ناہید کی جو ”سارا شگفتہ“ بننے سے بچ گئی۔ کیونکہ سارا شگفتہ

کا ایک روپ سعدیہ کی صورت میں، میں دیکھ چکی ہوں۔ سعدیہ سے ملنے کے بعد میں

نے کہانی ”نا جائزہ“ لکھی۔

ممکن ہے میں بھی حالات کے تھپیڑوں سے بکھر کر سارا شگفتہ

بن جاتی اور خود کو کسی ریل کی پٹری کے نیچے نہ ڈالتی تو زہر کھا لیتی لیکن یہ اللہ تعالیٰ کا

کرم تھا اور میرے والد کا ایک بھرپور تھپیڑ کہ جس نے مجھے نو عمری سے ہی نا انصافی

کے سامنے سیسہ پلائی ہوئی دیوار بننے کا حوصلہ دے دیا۔ ایک بغاوت تھی میرے اندر

کہ وہ بیتی رہی اور مجھے جہد کا سفر جاری رکھنے پر مجبور کرتی رہی۔ اور پھر میرے بچے۔



میری کائنات - میری محبت کا مرکز کہ میں ان کی خاطر قدم قدم پر ناکامیوں اور موت کے سایوں کو چیرتی چلی گئی اور اپنی راہ آپ بناتی گئی۔ فاطمہ سے سلطانہ مہربانے تک کے سفر کی کہانی بڑی طویل ہے۔ اس سفر میں کئی بار بہت چھوٹی چھوٹی لیکن بہت بامیڈار اور ہمیشہ یاد رہ جانے والی خوشیاں بھی ملیں۔

غالباً یہ سلسلہ ۱۹۴۱ء کی بات ہے۔ میرے افسانوں کا پہلا مجموعہ "بند سیپیاں" ۱۹۴۶ء میں شائع ہو چکا تھا۔ عصمت چغتائی صاحبہ ان دنوں پاکستان تشریف لائی تھیں۔ ۶ اکتوبر ۱۹۴۶ء کی شام کراچی پریس کلب میں انہوں نے میرے افسانوں کے مجموعے کی افتتاحی تقریب کی صدارت کی تھی۔ یہ میرے لئے بہت بڑا اعزاز تھا۔ اقبال حسین صاحب جو پرنسپل اسٹیج بنانے میں بڑی شہرت رکھتے ہیں انہوں نے وہیں بیٹھے بیٹھے میرا اور عصمت آپا کا ایک خوب صورت اسٹیج بنا کر اس پر لکھ دیا "ماں اور بیٹی" عصمت آپا نے وہ اسٹیج دیکھا تو مجھے پیار کر لیا۔ میرا غرور دو چاند ہو گیا۔ مگر اس سے بہت پہلے ایک اجنبی عورت نے بھی مجھے اتنا ہی پیار دیا تھا۔ گو اس کے پیار دینے کا انداز مختلف تھا۔

ہوایوں کہ دفتر جنگ سے نکل کر میں گھر جانے کے لئے رکشہ کی تلاش میں برنس روڈ تک آپہنچی۔ وہیں کئی پھلوں والے کے سٹیلے کھڑے تھے۔ یہ میرا

اکثر معمول تھا کہ آفس سے گھر جاتے ہوئے میں گھر کے لئے سبزی ترکاری راستے سے خرید لیتی یا بچوں کے لئے پھل۔ چنانچہ ایک ٹھیلے پر خوبانیاں دیکھ کر میں رُک گئی۔ مول تول کے دوران ایک برقع پوش خاتون کو اپنے قریب پایا۔ نقاب ان کے چہرے پر الٹی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھ کر جھجکتے جھجکتے وہ بولیں۔

"آپ سلطانہ مہربانے؟"

"جی ہاں۔" میں نے مسکرا کر ان کی طرف دیکھا تو وہ بڑے دکھ سے بولیں۔

"اے لو! ہم تو آپ کو دیکھنے کو ترستے ہیں اور آپ ٹھیلوں پر کھڑی خوبانیاں خریدتی

ہیں۔" وہ نقاب ڈال آگے چل دیں۔

میں سٹپٹا گئی۔ کیا کہتی۔ کیا پوچھتی۔۔۔ مگر کچھ پوچھنے سننے کی ضرورت کیا تھی۔ وہ تو اپنی محبت کے سارے گوہر میرے دامن میں ڈال گئی تھیں۔ ان کے حسابوں "سلطانہ مہربانے" کو نہ تو ٹھیلے پر کھڑا ہونا چاہیے تھا نہ پیدل اس طرح سڑکوں پر مارا مارا پھرتا چاہیے۔ سلطانہ مہربانے ان کے لئے انسانوں کی کردار تھا۔ ایک ایسا کردار جو اس کے قاری کے دل و دماغ کے اونچے سنگھاسن پر بیٹھا اپنی پوجا کرتا ہے۔ ایسے میں وہ کردار اگر کسی ٹھیلے پر نظر آجائے تو اس سے محبت کرنے والے کے جذبات کس قدر مجروح کتنے ریزہ ریزہ ہو جاتے ہیں۔

اس کا اندازہ مجھ اپنی عمر کے سترھویں سال میں ہوا تھا۔ بحیثیت

قدری میں بھی کئی لکھنے والوں کی پرستار تھی۔ ایسے ایک دل شکن واقعے سے میں بھی دوچار ہو چکی تھی۔



## ایک اور ورق

— یہ کہانی بمبئی کی ہے۔ کرشن چندر

کو میں نے تھوڑا بہت پڑھا تھا اور پریم چند کے ساتھ ساتھ کرشن کی تحریروں میں بھی میرے دل پر نقش تھیں۔ ان سے ایک بار میں بمبئی کے مضافات میں ملی تھی اور کرشن جی کا گھر میرے گھر سے دور ”چار بنگلہ“ نامی مقام پر تھا۔ ایک دن میں اپنے گھر سے بس میں شہر جا رہی تھی۔ راستے میں ”چار بنگلہ“ کے اسٹاپ پر بس رکی۔ بس میں کھڑے رہنے والے مسافروں میں، میں آگے تھی۔ مجھ سے آگے چار مسافر تھے۔ دو اس میں سے اترے تو کنڈیکٹر نے لائن میں کھڑے ہوئے دو آدمیوں کو لیا۔ میں نے کھڑکی سے دیکھا تیسرے کرشن چندر تھے۔ وہ بس میں سوار ہونے کو آگے بڑھے اور پائیدان پر پیر رکھا تو کنڈیکٹر نے بڑی درشتی سے کہا۔ ”نیس۔ نیس۔ بس دو ہو گیا۔ اتر جاؤ پیچھے۔“ اور اس نے پل بھر میں ڈرائیور کے لئے گھنٹی بجا دی۔ کرشن جی کا پھر پیچھے ہوا اور زمین سے جا لگا۔ مجھے لگا ان پیروں تلے میرا دل آگیا ہو۔ میرا جی چاہا میں بہت دور سے آواز لگا کر کہوں ”کنڈیکٹر پلیز۔ میں بس سے اتر جاتی ہوں۔ انہیں بس میں سوار ہونے دو۔ اے بد بخت تم نہیں جانتے وہ کون ہے۔ وہ کرشن چندر ہے۔ اس دور کا ایک بڑا ادیب۔ مگر میں یہ سب سوچتی ہی رہ گئی۔ میرے اندر کی لڑکی اتنی مضبوط نہ تھی۔ میری آواز بھی نہ نکلی اور وہ لمحہ نکل گیا اور میں دن بھر ایک نامعلوم کرب اور دکھ کے بوجھ تلے دبی رہی۔

لمحے تو نکل جاتے ہیں۔ ماضی بن جاتے ہیں۔ مگر کبھی کبھی یہ لمحے

دل و دماغ پر لکھی جانے والی ایک تحریر بن جاتے ہیں۔

میں نے ابھی ابھی اپنے والد کے ایک بھرپور تقریر کا ذکر کیا تھا۔

اس وقت میری عمر گیارہ سال کی تھی۔ بچپن سے ہی کہانیاں پڑھنے کا بے حد شوق تھا۔ میں اپنی کلاس کی لڑکیوں کو ہوم ورک کے لئے اردو کے چھوٹے چھوٹے جملے بنا کر دیتی تھی اور بدلے میں ان سے کہانیوں کی کتابیں لیتی تھی۔ اسی سے ہی کسی سہیلی سے ایک دن۔ بڑی خوشامدوں کے بعد میں نے ایک بڑی دلچسپ کہانی کی کتاب لی تھی۔ شاید وہ کسی انگریزی کہانی کا ترجمہ تھی۔ کہانی یوں تھی کہ ایک بادشاہ تھا جسے سونا جمع کرنے کا بے حد شوق تھا۔ اس کی کسی نیکی سے خوش ہو کر فرشتے نے اسے انعام دینا چاہا تو بادشاہ نے کہا کہ اس کے ہاتھوں کو ایسی قوت بخش دی جائے کہ وہ جس چیز کو بھی چھوئے تو وہ سونا بن جائے۔ فرشتے نے اسے انعام کے طور پر یہ طاقت دے دی۔ اب بادشاہ بہت خوش۔ اس نے چھوٹی چھوٹی چیزوں کو چھونا شروع کر دیا اور وہ سونا بنی چلی گئیں لیکن پھر حیب بادشاہ نے کھانا کھانا شروع کیا اور پہلا لقمہ اٹھایا تو وہ سونا بن گیا۔ اب بادشاہ پریشان کہ وہ کیسے کھانا کھائے اور کب تک بھوکا رہے۔ ایک دو دن نوکروں کے ہاتھوں کھانا کھا کر یہ سلسلہ چلتا رہا کہ اچانک اس کی اکلوتی بیٹی اچھلتی کودتی باپ کا پیار لینے کے لئے آئی اور باپ کی گردن میں بائیں ڈال کر جھول گئی۔ بادشاہ نے جیسے ہی ہاتھوں سے بیٹی کو ہاتھوں میں بھرا وہ اس کے لمس سے سونے کی صورت بن



گئی۔ بادشاہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ اس نے خدا کے حضور گڑ گڑا کر دعا کی کہ  
 اے قادرِ مطلق مجھ سے میری ساری دولت واپس لے لے اور میری بیٹی جیتی جاگتی  
 مجھے واپس کر دے۔ اللہ تبارک تعالیٰ نے اس کی دعا سن لی۔ اس کی بیٹی جیتے جاگتے  
 روپ میں لوٹ آئی۔ بادشاہ نے خدا کا شکر ادا کیا۔

حاصل مطالعہ کہانی کے آخر میں جو تھا سو تھا۔ میرے لئے  
 حاصل مطالعہ یہ رہا کہ کہانی ختم کر کے میں جو نہیں اٹھی ابانے بلایا۔

میں ڈرتے ڈرتے کہانی کی کتاب ہاتھ میں تھا مے پاس جا کھڑی  
 ہوئی۔ ”کیا پڑھ رہی ہو۔ ہر وقت کیا پڑھتی رہتی ہو۔“ ان کی گرجتی آواز نے ہوش پہلے  
 ہی خطا کر دیئے تھے۔ اب بولا کہاں جاتا۔ آگے انہوں نے کچھ پوچھنے کی ضرورت ہی  
 نہ سمجھی اور ایک زوردار تھپڑ میرے گال پر جڑ دیا۔ کتاب میرے ہاتھ سے چھین لی  
 اور کہا۔ ”جاؤ اسکول۔ کتاب میں پڑھ کر دیکھو گا۔“ گالوں پر ان کی انگلیوں کے نشان  
 ابھرے ہوں یا نہ ابھرے ہوں مگر اس بے رحم تھپڑ نے میرے جی میں آگ بھردی۔  
 وہ صبح کا وقت تھا۔ آنسو بھری آنکھوں سے میں نے انہیں دیکھا۔ سسکیاں ہونٹوں  
 تک آئیں تو ہونٹ کاٹ لئے اور لبستہ اٹھا کر خاموشی سے اسکول چل دی۔

سارا دن اجاڑ گزرا۔ اپنی اس سہیلی سے منہ چھپائے چھپائے  
 پھری جس سے کتاب مانگی تھی۔ دل میں یہ بھی خوف کہ اب کتاب واپس بھی ملتی ہے یا  
 نہیں اور سوا دکھ یہ کہ کاش اب پیار سے پوچھ لیتے۔ مگر اپنے حسابوں سارے بزرگوں  
 کا انصاف یہی ہوتا ہے کہ کھلاؤ سونے کا نوالہ اور دیکھو شیر کی نظر۔ مگر شیر کی  
 نظر سے کب دیکھنا چاہیے یہ فیصلہ بھی ان کا اپنا ہوتا ہے۔ خدا خدا کر کے شام کو چوروں  
 کی طرح گھر میں داخل ہوئی تو بالکل ہی۔ خلاف توقع انہوں نے بہت ہی پیار سے  
 بلایا جیسے وہ میرے ہی منتظر تھے۔ میں پھر بھی ڈرتے ڈرتے پاس گئی تو انہوں نے  
 کتاب میرے ہاتھ میں پکڑائی۔ ”ماتھے پر پیار کیا اور بولے ”ہاں ایسی ہی کتابیں پڑھا  
 کرو۔ یہ اچھی کہانی ہے۔“ اس کے ساتھ ہی انہوں نے ریزگاری کے بکس کا منہ کھول دیا۔  
 ”لے لو جتنا جی چاہے یہ سارے پیسے تمہارے ہیں۔“ مجھے قصہ کہانیوں والا حاتم  
 حاتم طائی یاد آیا۔ اس کے ساتھ ہی جابر و ظالم حکمران کی تصویر حاتم طائی میں گڑ مڈ ہو گئی۔  
 تھپڑ کی جہن ایک دم ہی بڑھ گئی۔ میں نے غصہ اور نفرت سے ریزگاری کی طرف سے  
 منہ پھیر لیا۔

”اب پیار سے بول رہے ہیں۔ جو پہلے بول لیا ہوتا تو۔۔۔؟ میں  
 نے خود سے کہا۔ غصہ کی لہر میرے رگ و پے میں آتش فشاں بن کر دوڑ رہی تھی مگر زبان  
 چپ تھی۔ اس دن سے بغاوت کے جذبے نے کمر باندھ لی۔  
 میں نے پڑھنے سے لکھنے کی طرف سفر کرنا شروع کیا۔ آبا کا۔  
 انتقال ہو چکا تھا۔ ان کی جگہ اماں نے لے لی۔ اب وہ ہر وقت جیتھو میں رہتیں۔ ”کیا  
 لکھتی رہتی ہو ہر وقت۔؟“ ”کہانیاں لکھتی ہوں۔ رسالوں میں چھپنے کے لئے بھیجوں  
 گی۔“ کیسی ناخلف اولاد ہو۔ مبین کی بیٹی کا نام اب چھاپوں (اخباروں) میں چھپے گا۔



ہائے تمہارے باپ کی روح تو قبر میں تھرا رہی ہوگی۔ اسے بندی ہم پر رحم کر۔ ہماری عزت کا جنازہ مت نکال۔“

وہ داویلا کرتی رہتیں۔ میں سنتی رہتی۔ کبھی لکھنا بند کر دیتی۔ اور کبھی پڑھنا۔ لیکن جب کام جاری رکھتی تو وہ میرے ہاتھ سے کتابیں رسالے چین کر اس کے ٹکڑے کر دیتیں اور کوڑے کے ڈبے میں ڈال دیتیں۔ میرے دل پر اسے سے جیل جاتے میں اپنی بے بسی پر منہ ڈھانپ ڈھانپ کر روتی اور سوچتی کہ میں کیوں اس گھر میں پیدا ہو گئی۔ اب میں یہ کتابیں یہ رسالے کہاں سے لوٹاؤں گی۔ کل چار روپے ماہانہ ملتے تھے۔ سہیلیوں کے سامنے شرمندہ ہوتی تھی۔ معذرتیں کرتی تھی۔ انہوں نے بھی یہ دیکھ کر کتابیں دینا بند کر دیں۔ اب گھٹن اور بڑھ گئی تو میں نے ملازم کے ذریعے ایک آنے والی لائبریری سے کتابیں منگوانا شروع کر دیں۔ ملازم کو لائبریری والا جو کتاب دے دیتا وہ وہی لے لیتا۔ رشید اختر ندوی، رئیس احمد جعفری، محمد امین شرقپوری، عبدالحلیم شرر، صادق سردھنوی اور ایم اسلم کی کتابوں پر کتابیں چلی آئیں۔ سب ہی ایک سے بڑھ کر ایک رومانٹک ناول۔ مجھے ان سب میں ایم۔ اسلم کا انداز تحریر بہت پسند آیا اور مجھے یہ اعتراف کرنے میں کوئی باک نہیں کہ ایم۔ اسلم کی تحریر میں پڑھ کر میرے قلم کو مہینہ ملے۔

پھر میں نے بیدی، عصمت، منٹو اور کرشن چندر کی کتابیں منگوائیں لیکن ان سے اکا دکا کتاب کبھی ہاتھ لگ جاتی۔ لائبریرین کے کہنے کے مطابق وہ یہ کتابیں نہیں رکھتے تھے۔ ان کے پڑھنے والے زیادہ نہ تھے۔ اس کے بدلے مجھے رضیہ سجاد کی کتابیں ہاتھ لگیں۔ ایک دن حجاب کا ناول ”ظالم محبت پڑھنے کو ملا۔ اماں نے تنگ اگر گھر کے کاموں کا ایک بوجھ میرے سر ڈال دیا کہ کم سخت کو پڑھنے کے لئے وقت ہی نہ ملے۔ مگر میرا شوق مطالعہ اب جنون کی حد تک بڑھ گیا تھا۔ میں ایک ہاتھ سے ہانڈی میں ڈوٹی چلاتی اور دوسرے ہاتھ میں کتاب دھری ہوتی۔ مریج مطالعہ ڈال کر آدھا سالن بھونا اور کتاب میں کھوئی تو کبھی سالن جل جاتا کبھی چاول آدھے کھے رہ جاتے۔ خوب صلواتیں سنتی۔ دوپہر میں گرمیوں میں کروشیا ہاتھ میں ہتھکڑیاں جاتا کہ چادروں کی بلیں بناؤ۔ سردیوں میں اونٹن سلاٹیاں دے دی جاتیں۔

رات کے کھانے کے بعد پڑھنے بیٹھتی تو اماں بجلی بند کر دیتیں کہ بس اب سونے کی تیاری کرو۔ میں بستر میں دبک جاتی۔ مگر قرار کہاں۔ پھر اسٹھ کر مٹی کے تیل کا دیا جلا کر سر ہانے رکھ لیتی اور پڑھنا شروع کر دیتی۔ ایک پیاس تھی ایسی کہ میں سیراب ہی نہ ہو پاتی۔ جتنا پڑھتی تشنگی بڑھتی چلی جاتی۔ گھر والوں کے خوف سے قلمی نام رکھ لیا اور جب میری پہلی کہانی شائع ہوئی تو خوشی کے مارے خود ہی کہہ بیٹھی۔ اماں نے آنکھیں دکھائیں تو میں نے بڑی ٹکڑی دلیل دی۔ ”جب آپ ہی اس نام کو نہ پہچانیں تو آپ کی برادری کے لوگ اور رشتہ دار کس طرح پہچانیں گے کہ یہ کون ہے۔ اب مجھے نہ روکو۔“

کوئی نیکی کی گھڑی تھی کہ اماں چپ ہو رہیں۔ آج میری ماں کو مجھ پر غرور ہے۔ غرور ہے۔ اب کسی کے پوچھنے سے پہلے ہی کہہ دیتی ہیں۔



”سلطانہ مہر۔ میری بیٹی ہے۔“ مجھے یہ کہتے ہوئے، یہ اعتراف کرتے ہوئے ہمیشہ ہی مسرت حاصل ہوتی کہ میں میمن برادری کی ایک فرد ہوں۔ اردو میری مادری زبان نہیں۔ بہت سوں کو میرے لب و لہجے سے یقین نہیں آتا۔ مجھے خود بھی حیرت ہے۔ میں اس نعمتِ خداوندی کے لئے اپنے مالک کی شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھے تھوڑی سی صلاحیت دی کہ میں اپنے احساسات کو الفاظ کی لڑیوں میں سیلتے سے پرو سکوں۔

سو افسانوں کی یہ لڑیاں حاضر ہیں۔ اب میں آپ کے احساسات کی منتظر رہوں گی۔ مجھے ضرور لکھئے کہ آپ نے میرے افسانوں کو کیسا پایا؟۔

آپ کی سلطانہ مہر

۳۱ اکتوبر ۱۹۸۸ء

اے ۳۷۳۔ بلاک ۵

گلشن اقبال۔ کراچی (پاکستان)



زمانہ دیر میں دیکھے گا میری سمت اے دوست  
 کہ میں حر لیتِ اجل ہوں، زمانہ مردہ پرست!



# پتھر جیسے لوگ

اتنے لمبے اور خوب صورت بال تو کبھی کسی نے شاید ہی دیکھے ہوں گے۔ لمبے گھنے اور ریشم جیسے ملائم.... جو کھلے ہوں تو ایڑیوں کو چھونے لگتے تھے۔ مرد کیسا ہی ہو۔ منسکرا مزاج.... سخت گیر.... پڑھا لکھا انسان.... عالم فاضل یا بونگا.... عورت کے لمبے بال دیکھ کر سب دھرا رہ جاتا ہے اور نظریں جو ایک بار اٹھتی ہیں تو پھر ذرا مشکل ہی سے جھکتی ہیں۔

اور پھر کاجل جیسی لڑکی۔ ملیج رخساروں پر سیب جیسی گلابی..... جیسے خون جھلک رہا ہو۔ چوڑی آبدار شقیات پیشانی۔ خوب صورت پتلی ناک.... گدڑے ہوئے ہونٹ اور خواب نگ آنکھیں جس کی بھوری پٹلیاں دیکھ کر ارغوانی شراب کا جام یاد آجائے۔

کامران نے اسے پہلی بار... ہوٹل ہالڈے ان کے ”پرنسپس کارنر“ میں دیکھا۔ دو لڑکیاں اور بھی اسکے ساتھ تھیں۔ اور سب کی سب کولڈ کافی کی چسکیاں لے رہی تھیں۔ اس خشک موسم میں کولڈ کافی پینا بھی مزاج کی تندی اور گرمی کا بھرپور اظہار تھا۔

کامران خود کم وحید نہ تھا۔ لانا قند.... کسرتی جسم جو اس کے چاق و چوبند اور پابندی سے کھیلنے والے کھلاڑی ہونے کا ثبوت تھا۔ اس کے خوب صورت بھورے بال گردن تک تھے۔ کھلا ماٹھا۔ روشن چراغ جیسی آنکھیں.... خمدار ترشے ہوئے ہونٹ جو باتیں کرنے میں بھی شہدہ نکاتے تھے۔ اور ادھر کھلے ہونٹوں سے جھانکتے ہوئے مونی کی لڑی جیسے دانت....

مردانہ وجاہت اور خوب روئی کا مکمل شاہکار تھا وہ کہتے ہیں۔ خوب صورت عورت کا سانچہ قدرت اپنے فرصت کے اوقات میں ڈھالتی ہے۔ لیکن کامران کو دیکھ کر بھی یہ گمان ہوتا تھا کہ قدرت نے اسے بھی بہت آرام اور سکون کی گھڑیوں میں تخلیق کیا ہے۔ شاید کسی حور کی سفارش پر۔ کہ فانی دنیا کے بعد جب تمام اعمالوں کا حساب کتاب ہو جائے اور قدرت اپنی فیاضیوں کے ساتھ نعمتوں کی تقسیم کرے تو وہی حور کامران کے حصے میں آئے۔ یوں کامران پھر اس کی ملکیت ہوگا۔

لیکن اس وقت تو وہ ساتوں آسمانوں سے پرے اس فساد کی زمین کے ایک خوب صورت گوشے ”پرنسپس کارنر“ کی ایک میز پر اکیلا بیٹھا چائناٹی کے گرم گھونٹ سے ہونٹ سینکتے ہوئے دزدیدہ نظروں سے کاجل اور ان لڑکیوں کو دیکھ رہا تھا جو کولڈ کافی کے اسٹرا زہ ہونٹوں سے لگائے مترنم ہلکے ہلکے قمقمے بکھیر رہی تھیں۔

کاجل کی پیٹھ اس کی طرف تھی۔ بل کھاتے سانپ کی طرح ایک مونی ٹھوٹی اس کی پشت پر لہرا رہی تھی۔ اور گفتگو کے دوران سر ملاتے ہوئے اس کے چہرے کا ایک حصہ کامران کو نظر آرہا تھا۔



ابھی اس نے اس سو قد کو پوری طرح دیکھا نہ تھا، ابھی تو اس کے گالوں کا گلاب بھی پوری طرح اس کی نظروں کے حصار میں نہ آیا تھا۔

لیکن پھر بھی وہ اپنی کرسی سے چپک کر رہ گیا تھا۔ آج اس کی یہاں ایک کاروباری میٹنگ تھی۔ پانچ بجے کا وقت تھا۔ لیکن وہ گھنٹہ بھر پہلے ہی یہاں آگیا تھا۔

اس کے علم تھا کہ اس ہوٹل میں جو اہرات کی نمائش دو دن سے ہو رہی تھی۔ اس کا پروگرام بتا کر وہ کچھ وقت اس نمائش کو دیکھنے میں صرف کرے گا۔ یا قوت اور ہیرے اس کی کمزوری تھے۔ وہ ان کا کاروبار بھی کرنا چاہتا تھا لیکن ابھی اس کی الفت بے سے بھی واقف نہ تھا اسی لئے اپنی معلومات میں اضافے کی خاطر اس نے اس نمائش کو دیکھنے کا پروگرام بنایا تھا۔

لیکن ہوٹل میں اگر علم ہوا کہ وہ نمائش گزشتہ کل ختم ہو چکی تھی۔ چنانچہ وہ وقت گزری کے لئے ”پرنسپس کا رز“ میں آگیا۔ اور ایک میز کے انتخاب کے دوران اس کی نظروں کے سامنے ناگن لہرا گئی۔ جیسے اس کے پیروں سے لیٹ گئی ہو۔

وہ ان سے کچھ نا اعلیٰ والی میز پر خیم گیا۔ چائناٹی کی کیتلی خالی ہو چکی تھی۔ ڈن ہل کا نیپکیٹ کھینچ کر اس نے تازہ سگریٹ نکالا۔ گنگا جہنی لائٹر میز سے اٹھایا تو بیرے نے اپنی خدمات پیش کیں۔

”نیکومی سر....“ اس نے لائٹر کامران کے ہاتھ سے لے لیا اور بڑی مستعدی اور شائستگی سے سگریٹ جلا دیا۔

”ون مور“ اس نے کیتلی کی طرف اشارہ کیا۔ بیرے نے خالی پیالیاں ڈرے میں جمایں۔ اسی لمحے کا جل اپنی میز سے اٹھی۔ بقیہ دونوں لڑکیاں بیٹھی رہیں۔ کامران کا جی ڈولنے لگا۔

”تو اب یہ چل جائیں گی۔“ اس نے بے تابی سے کرسی پر پہلو بدلا۔ پرس اٹھا کر لہراتے ہوئے کا جل پلٹے تو سامنے کامران تھا۔ اتنا مکمل مردانہ حسن اپنے سامنے دیکھ کر وہ اپنی چال بھی بھول گئی اور اسے یوں دیکھنے لگی جیسے پہلے بھی کہیں دیکھا ہو اور اب یادداشت کی پٹاری کرید رہی ہو۔

جانتے کس طرح پرس اس کے ہاتھ سے کامران کے قدموں میں گر کر کھل گیا۔ ایکسیوز می۔ وہ گھٹنوں کے بل جھک گئی۔

”اٹ ازل رائٹ۔“ مے آئی ریلیپ یو....“ کہتے ہوئے کامران نے کرسی پیچھے کھسکا لی اور خود بھی جھک کر پرس سے گرے ہوئے دو تین وزٹنگ کارڈ اٹھانے لگا۔ جیسے اس کی مدد کر رہا ہو۔

”آپ... آپ کو میں نے کہیں دیکھا ہے۔“ بہت دھیمے دھیمے کا جل کے ہونٹ پہلے ”خوابوں میں۔“ میں نے بھی یہی چہرہ.... خوابوں ہی میں دیکھا ہے۔“ مسکراتے ہوئے کامران نے کارڈ اس کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے بڑی ملائمت سے اس کی انگلیاں چھو لیں۔ اور پل میں اسے یوں لگا جیسے انگاروں پر انگلیاں رکھ دی ہوں۔

”سوری۔“ اس کے لہجے میں پیار کی مٹھاس گھٹی ہوئی تھی۔ وہ دھیرے سے مسکرا کر کھڑی ہو گئی اور پھر نیچے تلے قدموں سے آہستہ خراچی سے پامز نکل گئی۔ کامران بیٹھی اور بے بس نظروں سے اس راہ کو دیکھنے لگا جہاں ”کائنات“ چلی گئی تھی۔



بیسرے نے چائنائی کی کیٹنی اور دوسری بیالی لا کر رکھ دی۔ کامران نے گھڑی کی طرف دیکھا... پونے پانچ بج رہے تھے۔ ابھی پندرہ منٹ باقی تھے۔ لیکن اب میٹنگ کا کیا کرنا ہے۔ کیا بات چیت ہو سکے گی۔ سارا ذہن، فکر، سوچ، تخلیقی صلاحیت سب کچھ تو وہ اپنے پرس میں رکھ کر لے جا چکی تھی۔

اور یہ دونوں... اس کے ساتھ کی لڑکیاں ابھی تک کیوں بیٹھی تھیں۔ وہ انہیں تو بھول ہی گیا تھا جو اسے کن اکھیوں سے دیکھ کر ہولے ہولے مسکراتے ہوئے جانے کیا بددائرہ سی تھیں۔ اس نے چائنائی میں لیموں کا ٹکڑا ڈالا اور بالجر اس کے گھونٹ حلق سے اُٹا لے لگا۔ پھر پانچ منٹ ہی گزارے ہوں گے کہ جیسے... یک بہ یک بہار کا جھونکا آیا۔ کاجل بیڈی ٹوائیلٹ کی طرف گئی تھی۔ وہ وزیدہ نظروں سے دیکھتی ہوئی اس کی میز کے قریب سے گزری تو کامران نے کھڑے ہو کر اپنا کارڈ بڑھا دیا۔ وہ وہیں رک گئی۔

”معافی چاہتی ہوں۔“ اس نے ریسرے سے پلکیں اٹھائیں۔ اس کی آنکھوں میں حیا کا نشہ اور آواز میں موسیقی کا جادو رچا ہوا تھا۔

”میرے پاس تو کارڈ نہیں ہے جو پیش کروں۔“

”نیور مائنڈ۔“ کامران نے اپنا دوسرا کارڈ نکالا۔

”آپ اس کی پشت پر اپنا نمبر تحریر کریں۔“ کاجل نے کارڈ دیکھا۔

”پرنس کامران مرزا۔ ایم ایس۔ سائیکالوجی۔“

”اوہ۔“ کاجل نے مسکرا کر کارڈ پرس میں رکھا اور قلم نکال کر دوسرے کارڈ پر اپنا نمبر لکھ دیا۔

”کل گیارہ بجے دوبارہ تک صرف... میں اس نمبر پر ہوا گا۔“ اس کے بعد آپ کو

دوسرا نمبر دے دوں گی۔“ آواز میں یہ کھنک کامران نے پہلی بار سنی تھی۔

”اوکے۔ سو کائنڈ آف یو۔“

”بائے۔“ وہ آہستہ سے بولی اور لہراتی ہوئی اپنی کرسی کی طرف بڑھی۔ کچھ دیر بعد وہ تینوں

ہی اٹھ گئیں۔

پانچ بج چکے تھے۔ لیکن اب اسے پانچ اور چھ بجے سے کیا لینا تھا۔ اسے تو کل کی صبح کا انتظار

تھا جب گھڑی کی سونیاں گیارہ بجے ہند سے آن ملیں گی۔ اور یہ وقت انتظار کا جائگسل ہی سہی۔

لیکن۔ بہت کیفیت آگئیں تھیں۔

اتنا بھر پور حسن... اس قدر نفاست۔ تہذیب، شائستگی اور توبہ شکن نشہ... وہ تو پل

کے پل میں ارب پتی ہو گیا تھا۔

دوسرے دن نمبر ڈائل کرنے سے پہلے وہ الجھن میں پڑ گیا۔ کارڈ پر صرف ٹیلیفون نمبر درج

تھا۔ اور یہ نمبر کلفٹن کے علاقے کا تھا۔ لیکن اس پر اس نے اپنا نام تو لکھا ہی نہیں تھا۔

وہ نمبر ڈائل کر کے کیا پوچھے۔ کیسے بلائے؟ ایسی عجیب و غریب لڑکی اسے پہلی بار ملی تھی

وہ واقعی عجیب تھی۔ اس لحاظ سے بھی کہ اس نے اتنی بڑا سرساریت پیدا کر دی تھی کہ نہ اپنا نام لکھانہ

اپنا فون نمبر۔ یہ فون نمبر یقیناً کسی اور کا تھا۔ ورنہ وہ یہ نہ کہتی کہ اس کے بعد آپ کو دوسرا نمبر دے

دوں گی۔ اس سے پہلے بھی اسے کئی لڑکیاں ملی تھیں۔ وہ یقیناً ایسا تھا کہ لڑکیاں اسے دیکھ کر لمحے بھر

کو تو ضرور ہی... ٹھٹھک جاتیں۔ اور حسن کا ذوق رکھنے والی لڑکیاں اسے خراج تحسین بھی پیش

کرتیں۔ کچھ کی نظریں خراج تحسین سے ایک قدم آگے خود سپردگی کے جذبے کو بھی ظاہر کر دیتیں۔



لیکن یہ لڑکی تو خود اسے پل بھر میں اسیر کر گئی تھی۔ بغیر نام پتہ بتائے ہوئے۔ اور عجیب بات تھی تو یہ کہ وہ خود اتنا مسحور ہو گیا کہ نام تک پوچھنے کا یارا نہ رہا تھا اس میں۔

خیر۔ ستاروں سے آگے کے جہاں معلوم کرنا بھی تو ایڈونچر میں شامل ہے اور وہ نت نئے ایڈونچرز کا دلدادہ ہے۔ یہ بھی سہی۔ اس نے مسکرا کر نمبر ڈائل کئے۔ اس تیاری کے ساتھ کہ۔ اگر وہ مانوس آواز نہ ہوئی تو جس آواز سے بھی سابقہ پڑے گا اس سے بہت محتاط انداز میں۔۔۔ بہت ریزرو ہو کر گفتگو کرنا ہے۔ مگر دوسری طرف فون کسی نے نہیں اٹھایا۔

یوں بھی وہ لڑکیوں کے معاملے میں خاصا ریزرو تھا۔ اسے اپنی بے پناہ وجاہت کا اندازہ تھا۔ وہ اپنی قیمت خود بھی جانتا تھا۔

پھر گھڑی کی بڑی سوئی بارہ کے ہندسے کو چھوتی ہوئی کچھ آگے گزر گئی تو ٹرن ٹرن کی آواز اس کی دھڑکنوں سے ہم آہنگ ہونے لگی۔

”ہیلو پرسن کا مران مرزا۔۔۔ صبح بخیر۔“

اس کی ہیلو کے جواب میں وہی آواز لیکن بھرپور اعتماد کے ساتھ اس کا نام لیتے ہوئے کانوں میں رس گھولنے لگی۔

”صبح بخیر۔ بہت ہی شادماں۔“ وہ مسرت سے بولا۔

لیکن میں جس حسن جہاں سوز سے مخاطب ہوں۔ اسے کیا نام دوں کہ آج کا سورج اسے ہی دیکھ کر طلوع ہو رہا ہے۔“

”نفسیات میں ماسٹر ڈگری لینے کا یہ بھی فائدہ ہوتا ہے کہ ذہن لوگ الفاظ کا چناؤ بھی وقت کی نبض دیکھ کر کرتے ہیں۔“ انداز بیباں کی چاشنی نے کامران کے اندر کافی پیینے کی خواہش کو ایک دم سے ابھار دیا۔ ایک ہاتھ سے ریسور تھا مے دوسرے ہاتھ سے اس نے بیل بجائی۔

”یہ آپ کا حسن ذوق ہے۔ بے حد شکریہ۔۔۔ لمحے بھر کو اجازت دیں تو میں کافی کافی کا آرڈر دے دوں۔“ اس کی آواز میں محبت کی چہک تھی اور مردانگی کی بھرپور گرج بھی۔

”تلخ کافی پی کر لہجے میں آئنی شیرینی! کیا یہ بھی کوئی نفسیاتی نکتہ ہے۔؟ جواب دینے کی بجائے وہ سوال کرتے ہوئے دھیرے سے ہنسی۔

”سچائی تلخ ہوتی ہے نا۔ لیکن کتنی افادیت کے ساتھ۔ بس یہ بنیادی نکتہ ہے۔“ ملازم دروازہ کھولے حکم کا منتظر کھڑا تھا۔

”کافی۔“ اس نے ماؤتھ پیس کو تھوڑا سا پرے کر کے کہا۔

”میں اب تک اپنے سورج کے نام سے نا آشنا ہوں۔“ ماؤتھ پیس دوبارہ قریب کر کے اس نے پوچھا۔

”نام ہوتا ہے اپنی شناخت کے لئے۔ اپنی پہچان کے لئے۔ کیا اب بھی اس کی ضرورت ہے؟“ وہ دلربائی سے بولی۔ اور کامران نے بے اختیار داد دینے والے انداز میں کر کہا۔

”بس اس ایک جملے پر ہی سب کچھ شمار۔ اچھا تو اب وہ فون نمبر ہی بتا دیجئے۔ جس پر دوبارہ رابطہ ہو۔“

”کیا اس کے لئے ڈائریکٹ ڈائلنگ کافی نہیں۔“ وہ دھیرے سے گنگنائی۔ کامران اس کو معنی جملے سے خاصا محفوظ ہوا۔

”تو پھر آج رات ڈنر پر آپ مدعو ہیں۔ جگہ کا انتخاب آپ پر چھوڑا۔“



”مجھ سے اتنا چھوٹا انتخاب نہ کر دئیے۔“ ایک مترنم ہنسی گونجی۔  
 ”بہت ہی خوب۔ میں آپ کے انتخاب کی داد بالمشافہ دوں گا۔“  
 ”لیکن آج ڈنر پر نہیں۔ آج مجھے گھر پر میزبانی کا فرض ادا کرنا ہے۔ آپ کی میزبانی کا شرف  
 کل حاصل کروں گی۔“  
 ”زہرے نصیب۔ یہ تیس گھنٹے بھی گندہ ہی جائیں گے۔ تسکین جاں کی آرزو میں۔“ کامران نے ریسورگھدیا۔

”مما۔۔۔ مجھے کل رات کرن کے ہاں کھانے پر جانا ہے۔ اس کی سالگرہ ہے۔“  
 ”غزل کو لے کر چلی جانا۔ رات کا وقت ہے۔“ وہ بزرگانہ انداز میں پوچھ لیں  
 ”مما۔ آپ مجھے کبھی سمجھتی ہیں۔ انویٹیشن صرف میرا ہے۔ میں غزل کو کس طرح لے جاؤں؟  
 ”لے۔ تو تم ایسی دغوتیں قبول کیوں کرتی ہو۔ کیا کرن کو نہیں معلوم کہ تمہیں واپس بھی جانا  
 ہوگا اور تم اکیلی۔“

”اوہ ممما۔“ کاجل نے بات کاٹ دی۔  
 ”کیا اکیلی اکیلی سوچ کر آپ ہلکان ہوئی جا رہی ہیں۔ سبھی اس کا کوئی بھائی وانی چھوڑ جائیگا۔“  
 ”یہ مناسب نہیں کہ تم کسی کے بھائی وغیرہ کے ساتھ اکیلی واپس آؤ۔ زمانہ بڑا نازک ہے  
 تمہارے سر پر باپ نہ بھائی۔ لوگوں کو باتیں بناتے دیر نہیں لگتی۔“  
 ”ارے ممما۔“ کاجل نے بیزار می سے کہا۔

”آپ لوگوں کی فضولیات پر تو کان دھریں ہی نا۔ لوگوں کا کیا ہے۔ بکتے ہی رہتے ہیں یہیں  
 اپنے حالات دیکھتے ہیں یا لوگوں کی فکر کرتی ہے۔“  
 ”بی بی۔ جس دنیا میں رہتے ہیں۔ اس کی ریت بھائی ہی پڑتی ہے۔ آپ اپنی ڈیڑھ اینٹ  
 کی مسجد الگ بنا کر نہیں رہ سکتیں۔“

”وہی تو میں بھی کہہ رہی ہوں ممما۔ میں کونسی اس دنیا سے الگ حرکت کر رہی ہوں۔ یہ سب  
 آج کی دنیا میں ہوتا ہے۔ پارٹیوں میں جانا بڑے لوگوں سے مراسم پیدا کرنا۔ آنے والے سنہرے  
 کل پر نظر رکھتے ہوئے جو آج کا دن کہے اس پر عمل کرنا۔“  
 ”کاجل۔ میں تجھ سے بحث نہیں کرتی۔ علامہ بننے کی کوشش نہ کر۔ میں جس طرح عزت  
 سے جی رہی ہوں مجھے جی لینے دے۔“ ماں نے بیزار می سے کہا۔

”مما۔ آپ کہتی ہیں تو میں چپ ہوئی جاتی ہوں۔ ورنہ جو میں کہہ رہی ہوں تمہیں رتی بھر بھی کھوٹ  
 نہیں۔“

”کھوٹ تو بی بی ہمارے تقدیر میں ہے۔ نہ تمہارے ابا ہمیں بے یار و مددگار چھوڑ جاتے نہ  
 آج یہ دن دیکھنے پڑتے۔“

”مما۔ تم فکر نہ کرو۔ بہت جلد ہم اس کرائے کے مکان کو چھوڑ کر ایک شاندار کوٹھی کا انتظام  
 کریں گے۔“

”کہاں سے کریں گے! شاندار کوٹھی کا انتظام۔“ ماں نے اسے حیرت سے دیکھا۔  
 ”تو ایسے خواب نہ دیکھا کر کہ جن کی تعبیر کو ہم ترسا کریں۔ اور ہاں۔ تو یہ مجھے ماؤما کہنا چھوٹ  
 سیدھے سمجھاؤ اماں یا امی کہہ۔۔۔ جیسے غزل کہتی ہے۔“  
 ”کیا برائی ہے ممما کہتے ہیں۔“ کاجل نے روٹا ہنسی ہو کر پوچھا۔



”آخر آپ میرے اندر کی بات سمجھتی کیوں نہیں۔ ہم کب تک اچھی زندگی کے لئے۔ ہمارے رہیں گے۔ کیا گناہ کیا ہے ہم نے۔۔۔ ہمارا بھی دل چاہتا ہے کہ ہمارے پاس گاڑی ہو۔ بسوں میں دھکے کھاتے کھاتے تنگ آگئی ہوں۔ سچا زیور ہمارے پاس نہیں لیکن مصنوعی بھی تو نہیں کہ کچھ شان ہی پیدا ہو جائے۔ کسی پارٹی میں جاؤں تو وہی لوٹ پھرتیں جوڑے کڑے اور دھندے ہیں جنہیں رگیدتی کہتی ہوں۔ میں ایسی زندگی کو زیادہ عرصہ نہیں گھسیٹ سکتی ماما۔۔۔ میں کہے دیتی ہوں۔ مجھے جس لمحے بہتر جاب ملی میں کر لوں گی۔“

”انسٹرپٹھے کو کونسی بہتر جاب ملتی ہے بیٹے۔ یہ جو تم نے اتنا اونچا دیکھنا شروع کر دیا ہے نا۔ تو خدا نہ کرے۔ دشمنوں کے کان بہرے۔ کہیں ٹھوکر نہ لگ جائے۔ میرے منہ میں خاک۔ بیٹی ذرا نیچے دیکھ کر چلا کر دو۔ کسی اسکول میں پیچری کر لو۔ عزت تو محفوظ رہے گی نا؟“ نہیں ماما۔ میں نے بڑی محنت سے انگریزی سیکھی ہے۔ اور ایم اے کی ڈگری بھی سوچتی کر کے حاصل کر لی ہے۔ اب میں اسکول کی پیچری نوکری کرنے سے تو رہی۔ جب نوکری ہی کرنا ہے تو پھر اعلیٰ درجے کی کیوں نہ کروں؟ اس نے گردن کو جھٹکا دیا اور اس کا بڑا سا جوڑا کھل گیا بال شانوں پر لہرا کر کمر سے نیچے آگئے۔

”بال باندھ لے بیٹا۔ شام کا وقت ہے۔ چھپٹے میں نہ آ جاؤ؟“ ماں نے تنبیہ کی۔

”ماما۔ آپ بھی کن توہمات میں پڑی ہیں۔ چھوڑیے بھی۔ اچھا ماما۔ میرا مسٹر ڈرنگ کا چوڑی دار پا جامہ تو مکمل کر دیں۔ کل وہی پہننا ہے۔“

”بھو۔ آپ امی کو کیوں کام بتاتی ہیں۔ بری بات ہے۔ خود کر لیں نا۔“ بہت دیر بعد غزل نے جو اپنے کالج کا کام کر رہی تھی زبان کھولی۔

”مجبوری میں کہہ رہی ہوں غزل۔ مجھے سینا دینا کہاں آتا ہے۔ اور بس یہ تھوڑے دن کی بات ہے۔ پھر تو ماما کو کچھ نہیں کرنا پڑے گا۔ سارے کپڑے درزی سے سلوا لیا کروں گی۔“

”کیوں کوئی لاٹری کھیلنے والی ہے کیا۔“ غزل نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔

”بہت جلد مجھے اچھی جاب مل جائے گی۔“ وہ الماری میں سے ادھ سلا پا جامہ نکالتے ہوئے بولی۔

”اس کے ساتھ کون سا کرتا پہنیں گی بھو۔؟“

”براؤن رنگ کا۔ جس پر مسٹر ڈرنگ کی کڑھائی کی ہونی ہے۔“

”کب خریدا بھو۔ مجھے دکھائیں تو۔“

کا جل نے الماری سے کرتا اور دوپٹہ نکالا۔ اور مسمری پر پھیلاتے ہوئے بولی۔

”ایک ہفتہ پہلے مجھے اسمانے پر پریزنٹ کیا تھا۔“

”اسی شاندار وقت کا رتنا دیکھ کر غزل کی آنکھوں میں بھی خواہشوں کے دیئے جل اٹھے۔“

”بھو۔ دو ہفتے بعد ہماری بھی سالگرہ ہے۔ آپ چھوٹی سی دعوت کر لیں نا۔ ہمیں بھی خوب صورت تحفے مل جائیں گے۔“

”تحفوں کا تو خیر کیا ہے؟“ کا جل اوپری دل سے بھرم رکھنے کو بولی۔

”ماں تیرا جی چاہتا ہے تو سالگرہ ضرور کریں گے۔“ پھر وہ غزل کے قریب کھسک کر بولی۔

”میں نے ایک چھوٹا سا کام کیا ہے۔ ابھی نہیں بتاؤں گی۔ ایک دو دن میں پیسے مل جائیں تو ہم لسٹ بنا لیتے ہیں کہ کسے بلانا ہے۔ اندازہ دو سو تین سو تو خرچ ہو ہی جائیں گے۔ پھر نہایت ہی



لینا ہو گا۔“

”ٹھیک ہے بھو۔“ غزل خوشی سے لہک اٹھی۔

”میں نہیں کہوں گی ماما سے۔ لیکن کون سا کام کیا ہے۔ مجھے تو بتائیں نا۔“

”ماڈلنگ کا۔ میرا آئل کا اشتہار تھا۔ میرے لائے بال دکھانے تھے انہیں۔“

”مماسیں گی تو۔“ غزل سہم گئی۔

”کہہ جو دیا ماما سے مت کہنا۔ پھر کہاں سے معلوم ہوگا۔“

”اور ٹی وی پر جو آیا تو۔“ غزل زور سے ہور ہی تھی۔

”ماما کونسا سا وقت ٹی وی دیکھتی ہیں۔ میں ٹائمنگ معلوم کر لوں گی اس وقت ماما کو ادھر ادھر کر دیں گے۔“

”لیکن یہ کام کیسے ملا بھو۔“

”بھئی میں انگریزی کالینگویج کورس اور فلاور میکنگ سیکھنے کے لئے پی اے سی سی جاتی تھی نا۔ تو ایک دن ہم چار لڑکیاں یونہی ٹہلتے ہوئے سامنے مائی ڈے ان۔ چلے گئے۔ کیا شاندار ہو چل ہے غزل۔۔۔ جی چاہتا ہے بس وہیں کے ہو رہو۔ وہیں کچھ لوگ شوٹنگ کرنے آئے تھے۔ تو ان میں سے ایک صاحب بس میرے پیچھے ہی پڑ گئے۔ میرے لمبے بال انہیں بہت پسند آنے لگے اور وہ انہی پر کئی شاٹ فلما نا چاہتے تھے۔ مجھے تو اس کا کچھ اتنا پتہ تھا نہیں۔ پونم نے مجھے سمجھایا کہ کر لے۔ اچھے پیسے ملیں گے۔“

”کتنے ملیں گے بھو۔“

”ایک ہزار پورے۔“

”غزل کی آنکھیں پھیل گئیں۔“

”یہ تو بہت زیادہ ہیں بھو۔ ہم تو بڑے عیش کر سکتے ہیں۔“

”یہ کچھ بھی نہیں ہیں غزل۔۔۔ اس میدان میں پیرجم جابیٹ تو معاملہ ہزاروں تک پہنچتا ہے۔“

”تم نے دیکھا نہیں بابا کو۔۔۔ اور بینا کو آج کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہیں۔“

”یہ تو ہے بھو۔ لیکن۔“ وہ ذرا کی ذرا جھجھکی۔

”مجھے معلوم ہے تم کیا کہو گی اکا جیل نے بھویں چڑھا کر اُسے دیکھا۔“

”یہی ناکہ لوگ اچھا نہیں سمجھتے۔ تو ہمیں ایسے لوگوں سے کیا لینا ہے۔ کون یہ ہمارا گھر بھر

جاتے ہیں۔ اور تم دیکھنا جب ہمارا گھر بھر جائے گا۔ یہی لوگ دم ہلاتے ہمارے آگے پیچھے ہوں گے۔ ہاں۔“

اسی وقت امی اکا جیل کا پا جامہ سی کر لے آئیں تو بات وہیں رہ گئی۔



ہوٹل سن اینڈ سینڈ کے سوٹمنگ پول کے ایک نیم روشن نیم تاریک گوشے میں وہ اس کا منتظر

تھا۔ مقررہ وقت سے پندرہ منٹ اوپر ہو چکے تھے۔ اس کا دل دوسو سوں میں گھرا ہوا تھا۔

مبادا وہ نہ آئے۔ کیا پتہ وہ کیسی لڑکی ہے۔ وعدے کی پابند۔۔۔ یا جیل دینے والی۔ اور پھر

اس سے ملاقاتیں ہی کونسی رہی ہیں۔ یہ دوسری ملاقات ہوئی۔ بشرطیکہ وہ آجائے۔

تب اسی لمحے وہ تاریک راتوں میں دیر گئے نکلنے والے چاند کی طرح طلوع ہوئی۔ سیاہ ریشمی

پھولدار چادر میں لپیٹی لیٹائی۔



کامران نے اسے دور سے دیکھا اور فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ ایک لمحے کو رکی۔ بے نیازی سے ادھر ادھر دیکھا اور پھر پیسے تلے قدموں سے کامران کی میز تک پہنچ گئی۔  
 ”آپ نے میری عزت افزائی کی۔“ کامران نے قدرے جھک کر کہا۔  
 ”ہر قیمتی شے عزت افزائی کی مستحق ہوتی ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے بڑے ناتواں کہا۔ اور کامران کی آنکھوں میں پذیرائی کا غرور اتر آیا۔

بیرے نے قریب پہنچ کر کرسی کھسکاٹی۔ کاجل نے شمال کو کندھے سے اتار کر کرسی کی پشت پر ڈالا۔ اس کے ریشم جیسے بال کھلے ہوئے تھے۔ ایک لمحے کو بیرے کی آنکھیں بھی حیرت سے پھیل گئیں۔ اور جب وہ اٹھ اُٹھی تو کرسی پر بیٹھی تو دور پرے کی میزوں پر بیٹھے ہوئے لوگوں کی نظریں بھی کئی کئی بار طواف کو پہنچیں۔

اس کے بال کرسی کی پشت سے نیچے کو آئے ہوئے تھے جیسے زمین کو چومنے کے لئے بے تاب ہوں۔ کامران نے اس کی طرف دیکھا اور بے اختیار یہ شعر اس کے ہونٹوں سے پھسل پڑا۔  
 بکھر رہے ہیں ابھی سے حیات کے اجزا  
 ابھی تو دوش پہ وہ کاکل دراز نہیں۔

”قدر افزائی کے لئے شکر گزار ہوں۔“

”اگر ہم رسمی جملوں کی تود سے خود کو آزاد کر دیں۔“ کامران نے اپنائیت سے کہا۔

”لیکن یہ تو ہماری تہذیب کے تقاضے ہیں۔“

”پھر تہذیب کا یہ بھی تقاضا ہے کہ میں میزبانی کے فرائض کی ادائیگی شروع کر دوں۔“

بیرے نے مینو پہلے ہی رکھ دیا تھا۔ کامران نے مینو کھول کر اس کے سامنے کر دیا۔

”کیا کھانا پسند فرمائیں گی۔“

”میں کل ہی عرض کر چکی ہوں کہ معمولی چیزوں کا انتخاب۔“

”میں اپنی اس بھول کے لئے شرمندہ ہوں۔“ کامران نے اس کی بات کاٹ کر سرشاری کے

لہجے میں کہا۔ پھر اس نے خود ہی چند چیزوں کا آرڈر دے دیا۔

کھانے کے بعد ڈرائیو کا پروگرام بنا۔

ہوٹل سے تھوڑی دور پر بیچ تھا اور پھر پور چاندنی رات۔ اس چاندنی میں کاجل کا سراپا

ایسے لگ رہا تھا جیسے آسمان سے اتری ہوئی کوئی اُپسرا ہو یا جیل کی پری جو پہل قدمی کے لئے

ساحل پر اتر آئی ہو۔ دونوں طرف زیادہ تر خاموشی ہی تھی۔

والیسی پر کامران نے پوچھا۔

”ہم کہاں جائیں گے۔؟“

کاجل نے چونک کر اسے دیکھا۔

اس آنے والے لمحے کے بارے میں تو اس نے سوچا ہی نہ تھا۔ اور اسے واپس بھی جانا

تھا۔ وہ آتی تھی کرن کے گھر۔ سالگرہ کی تقریب کا کہہ کر۔ اور اب !

اس کے ذہن نے تیزی سے کام کیا۔ لمحے بھر کے توقف کے بعد اس نے کہا۔ ”میں اپنی کزن

کے گھر جاؤں گی۔ جہاں سے کل آپ کو فون کیا تھا۔ آج ہم سب اس کے ہاں ایک تقریب میں آئے

تھے۔ میں امی سے اجازت لے کر کچھ دیر کو نکل آئی تھی۔ آپ دہنے ہاتھ کو غنہ کی آڑ کیلئے کے برابر

گاڑی اندر موڑ لیجئے۔“



”دوبارہ میزبانی کا شرف کب عنایت کیجیئے گا۔“ کامران نے گاڑی موڑتے ہوئے پوچھا۔

”یہ شرف ہمیں حاصل نہیں کرنے دیں گے۔“ کاہل نے اس کی طرف شوخی سے دیکھا۔

”زہے نصیب۔“ کامران مسکرا دیا۔

”تو پھر اب میرے فون کا انتظار کیجیئے۔“

”ہاں۔ آں۔“ کامران نے بریک لگاتے ہوئے کہا۔

”یاد آیا۔“ آپ وہ دوسرا فون نمبر دینے والی تھیں۔“

”آئی جلد کی بھی کیا ہے۔ ستاروں سے آگے تو ابھی اور بھی جہاں ہیں۔“ وہ دروازہ کھول کر

اترنے لگی تو کامران نے اس کے دوپٹے کا پلو تھام لیا۔

”مجھے شناخت کے لئے نہیں اپنی تنہائیوں میں پکارنے کے لئے ایک نام چاہیے۔ بتا دیجیئے۔“

”کاہل۔ جو آنکھوں میں بسایا جاتا ہے۔“ وہ دھیرے سے ہنسی تو اس کے گالوں میں ننھے

ننھے گڑھے پڑ گئے۔ اس کے گلابی رخسار اور حسین نظر آنے لگے۔

کامران نے اتر کر دوسری طرف آکر دروازہ کھولا۔۔۔ کاہل نے ہاتھ سے خدا حافظ کہا اور تیز قدموں

سے ایک فلیٹ کی سیڑھیاں چڑھ گئی۔

✱

پھر تو ملاقاتوں کا سلسلہ چل نکلا۔ لیکن کاہل اس معاملے میں بڑی محتاط تھی۔ وہ شادی

سے پہلے ان ملاقاتوں کو صرف دوستی کی حدود میں رکھنا چاہتی تھی۔ اپنی موردنی امارت کا اس نے

ایک دلچسپ قصہ کامران مرزا کو سنایا تھا کہ اس کے پاپا جہاں زیب کا بہت بڑا ایکسپورٹ کا کاروبار

تھا۔ لیکن ان کے بزنس پارٹنران کے ساتھ بہت بڑا دھوکہ کر گئے اور رات کی رات میں انہیں دیوالیہ

بنا دیا۔ پاپا یہ غم نہ سہار سکے اور انہیں ہارٹ اٹیک ہو گیا۔ پھر ماما کو اس جگہ سے ہی نفرت ہو گئی

جہاں بیپا کی جان گئی تھی۔ وہ پنڈی کو ہمیشہ کے لئے خدا حافظ کہہ کر کراچی آگئیں کیونکہ یہاں ان کے

دور پرے کے رشتہ دار رہتے تھے۔ لیکن کہتے ہیں ناکہ جب برا زمانہ آتا ہے تو سایہ بھی جدا ہو جاتا

ہے پھر یہ تو رشتہ دار تھے۔ لہذا امی نے خود محنت کر کے اپنی دونوں بیویوں کو پالا، اور اب کاہل اس

وقت کے انتظار میں تھی کہ وہ اپنی چھٹی ہوئی دولت کو ان لوگوں سے واپس لے جنہوں نے اس کے

بیپا کے ساتھ بددیانتی کی تھی۔

پرنس کامران مرزا نے اسے حوصلہ دلایا۔

”آخر میری یہ دولت اور یہ آنکھوں کی جائیداد کس کے لئے ہے۔؟“

کاہل کے لئے ایک جملہ ہی بہت تھا۔ اسے اپنے بچپن کے خواب پورے ہوتے نظر آنے لگے۔

یہ درست کہ اس کے پاپا ہارٹ اٹیک میں مرے تھے لیکن ان کا کوئی ریکسپورٹ کا کاروبار نہ تھا۔ کاہل

نے اس کہانی میں۔۔۔ رنگ آمیزی کی تھی اور اس لئے کہ وہ ایسی ہی زندگی کے خواب دیکھا کرتی تھی

اسے غریبی اور افلاس سے نفرت تھی۔ وہ اسے ماننے کے لئے تیار نہ تھی کہ یہ سب مقدس کی باتیں ہیں

وہ کہتی تھی مقدس تو تمدن کی کامیابی کا نام ہے۔ جس نے جتنے چلتے آزمائے اور اگر سلیقے سے آزمائے،

وہ اس دھرتی پر ایک کامیاب انسان کہلاتا ہے۔ ہر شخص کو حق ہے کہ اپنی زندگی کو خوب صورت

بنانے کے لئے بازی کھیلے۔ داؤ لگائے لیکن عقل کے ساتھ محتاط ہو کر چال چلے۔ اس میں

جذبات کو ذرہ بھر بھی دخل نہیں۔ جہاں جذبات ساتھ ہوئے اور بات ہوئی۔

اس وقت بھی وہ ایک بازی کھیل رہی تھی۔ سلیقے سے مہرے جمار ہی تھی۔ اس نے پرنس



کامران مرزا کا انتخاب خوب سوچی سمجھ کر کیا تھا۔ وہ اس سے فلرٹ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اسے بہر حال شادی تو کرنا ہی تھی۔ اور وہ شادی اپنے جیسے کنگلے سے کر کے روزانہ آٹے وال کا بھانڈا معلوم کرنے کے چکر میں پڑنا نہیں چاہتی تھی۔

ادھر کامران مرزا نے جب سے کاجل کو ہیرا اٹل کے اشتہار میں دیکھا تھا اس کے ذہن میں ایک نیا ہی منصوبہ تخلیق پا گیا۔ وہ ہیرے جواہرات کا کاروبار کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اس کے لئے بڑے پاپڑ میلنے تھے۔ وہ راتوں رات دولت میں کھینٹنا چاہتا تھا اور اس کے لئے ہاتھ پیر مار رہا تھا۔ لیکن اب تو ہیرے جواہرات کی ایک کان اس کے سامنے مجسم کاجل کے روپ میں تھی۔ اپنی خوب صورتی، وجاہت کے زعم اور راتوں رات دولت مند بننے کی آرزو میں اس نے کچھ منصوبے بنائے۔ اس نے کاجل کو پروپوز کیا اور بیش قیمت تحفوں کا انبار لگا دیا۔ موتی اور ڈائمنڈ کے سبڈ۔ نفیس ملبوسات۔ پارٹیاں۔ وہی رنگ و بو کا طوفان جس کی کاجل دلدادہ تھی۔ مسرتوں بھری زندگی جس کی اس نے چاہ کی تھی۔ اب ایک کنیز کی طرح اس کے سامنے سر جھکائے کھڑی تھی۔

اماں نے کاجل کی مرضی جان کر یہ رشتہ قبول کر لیا۔ اور کاجل ایک خوب صورت زندگی کی چاہ میں پرس کامران مرزا کی سچی سچائی کو کھٹی میں دلہن بن کر آگئی۔

شادی کے اولین دن شہد کی طرح میٹھے میٹھے اور راتیں چاند کی طرح ٹھنڈی۔ نرم و گداز بستر۔ ریشمی چادریں۔ قدم بوسی کو ٹخنوں تک چوم لینے والے گداز قالین۔ اور ان سب سے بڑھ کر وجہ یہ و تشکیل زندگی کا ساتھی۔ پرس کامران مرزا۔

خوشیوں کی موسیقی کی لئے مدھم پڑی اور سرور کم ہوا تو کاجل کو ماں کی اور غزل کی یاد آئی کہ اب انہیں بھی ایک بہتر گھر اور بھرپور زندگی ملنا چاہیے۔ اور ان سب کی تکمیل کامران مرزا کے لئے کوئی مشکل امر نہ تھی۔ اور پھر یہ اس کا حق بھی تھا۔ وہ کامران کی بیوی تھی۔ اس کی اتنی جائداد کا آخر مصروف کیا اگر کاجل کے ساتھ اس کی ماں اور بہن بھی سکھ کا سانس نہ لے سکیں۔

لیکن ہر چیز کے کرنے کا ایک سلیقہ ہوتا ہے۔ وہ زندگی میں آپادھانی اور بد سلیقگی کی قابل نہ تھی۔ وہ گر پڑ کر بھی کوئی چیز حاصل کرنا نہ چاہتی تھی۔ اس مقصد کے لئے وہ کامران سے اجازت لے کر اپنے میکے گئی۔ پہلے اسے ماکو راضی کرنا تھا۔ مہما اس معاملے میں بڑی خود دار تھیں۔ وہ داماد کی روٹی پر پلنا کبھی پسند نہ کرتیں۔ اس بات کے لئے کاجل کو انہیں راضی کرنا تھا۔

اور کاجل نے انہیں تیار کر لیا۔ یہ کہہ کر کہ وہ ان کے بنا اکیلی نہیں رہ سکتی اتنے بڑے گھر کو وہ اکیلی نہیں سنبھال سکتی چاہے گھر میں دس نوکر ہوں لیکن جب تک گھر کی عورت گھر میں موجود نہ ہو گھر کبھی نہیں بن سکتا بس سرائے بن کر رہ جاتا ہے۔

اماں کو راضی کر کے وہ پٹی کہ چند دن بعد انہیں لے جائے گی۔ گاڑی میں اس کا چھوٹا سا سوٹ کیس رکھا تھا۔ وہ دو دن کے لئے بھی میکے جاتی تو اپنا ساز و سامان بڑے اہتمام سے ساتھ لے جاتی۔ گاڑی وہ خود ڈرائیو کر رہی تھی۔

بھری دوپہر تھی۔ وہ اماں کے گھر سے کھانا کھا کر چلی تھی۔ گو اس کا پروگرام دو تین دن رہنے کا تھا اور اس نے کامران سے بھی یہی کہا تھا لیکن جب مہما سے بات ہو گئی تو پھر اس کا رکنے کو جی نہ چاہا۔ گیٹ کھلا ہوا تھا۔ اس نے گاڑی اندر پارک کی۔ لیکن پارکنگ شیڈ میں کامران کی مرسیڈز کے ساتھ ایک نئی چمکتی ہوئی کید لاک دیکھ کر اسے حیرت ہوئی۔

وہ آج بے وقت کیسے آگئے۔ اور یہ سب نوکر کہاں غائب ہو گئے۔ اور کامران کے ساتھ



دوبہر کا وقت تھا اس لئے نوکر شاید اپنے کوارٹروں میں تھے۔ وسیع ڈرائنگ روم کا دروازہ بند تھا لافٹ کے دوسرے حصے سے وہ ڈرائنگ روم کی طرف آئی تو کسی کی باتوں کی آواز سے وہ دروازے کی آڑ میں ہی رک گئی۔ کامران اور ایک اجنبی کی آواز۔ وہ انگریزی میں باتیں کر رہے تھے۔ کاجل کو ٹکڑوں میں چند لفظ سنائی دیئے۔

”ہزٹائی نس۔ وی لیو۔ آئی ایم ریڈی۔“ کاجل نے پردہ ہٹایا اور اندر داخل ہو گئی۔  
اجنبی احتراماً کھڑا ہو گیا۔ اس کے ساتھ کامران بھی کھڑا ہو گیا۔ ڈرائنگ ٹیبل پر ڈالروں کی گڈیاں رکھی ہوئی تھیں اور دو پاسپورٹ۔ کامران نے اسے دیکھ کر خوش دلی سے کہا۔  
”یہ امیر کے سیکرٹری فارابی ہیں۔“ کاجل نے انہیں سلام کیا۔ ”ہمیں فوری تیاری کرنی ہے کاجل ایک بہت بڑے بزنس کا کنٹریکٹ ملا ہے۔ امیر خود اس میں دلچسپی لے رہے ہیں۔ انہوں نے یہ ایڈوانس بھی بھیجا ہے۔“ اس نے ڈالروں کی گڈیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
کاجل نے حیرت سے پوچھا۔

”فورا جانا ہے۔ کب۔ کہاں۔؟“  
”یہ سب بعد میں پوچھنا....“ کامران کے سر دلچھے سے وہ سنبھل گئی۔  
”پہلے ان کی خاطر مدارات تو کرو۔“

”اوہ سوری۔“ کاجل نے تدامت سے کہا۔  
”نو نو۔ الٹ آر آل رائٹ۔ ڈونٹ یاد۔“ اس نے کامران سے ہاتھ ملایا۔  
”آئی ایم آل سو ان ہری۔“ اس نے کاجل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ کاجل کے لئے یہ نئی بات تھی۔ شادی کے ان دو ہفتوں میں وہ مختلف پارٹیوں میں متعدد لوگوں سے مل چکی تھی۔ شیک ہینڈ اور ڈانس تماشے تو اس کی زندگی کے بنیادی عناصر تھے۔ کاجل نے اس سے انگریزی ہی میں گفتگو کرتے ہوئے شربت پینے کے لئے اصرار کیا لیکن اس نے بڑے مہذب انداز میں معذرت کرتے ہوئے کہا کہ ابھی ان لوگوں کو خود ضروری تیاری کرنی ہے کیونکہ آٹھ بجے کی گلف کی فلائٹ سے انہیں پہنچنا ہے اور اس کے لئے لازمات سب سے انہیں ائر پورٹ پہنچ جانا چاہیے۔

کاجل نے گھڑی دیکھی۔ چار بجنے میں کچھ منٹ باقی تھے۔ وہ بوکھلائی ہوئی تھی۔ یہ آنا فانا اچانک لیکن وہ اس اجنبی کے سامنے کچھ کہہ نہ سکی۔ اور پھر کامران کا موڈ بھی اس وقت کچھ اچھا نہ تھا۔ ان دو ہفتوں میں وہ کامران کے مزاج کو بھی اچھی طرح سمجھ گئی تھی۔ جب وہ کسی موضوع پر بات کرنا نہ چاہتا تو اس کے ماتھے پر ایسی ہی ٹسکینیں پڑ جاتی تھیں جیسی اس وقت تھیں۔ پھر اسے منانا جوئے شیر لانے سے کم نہ تھا۔ کاجل اس کے آگے پیچھے پھرا کرتی۔ اسے کامران سے محبت تھی۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس نے زندگی کی آسائشوں کے لئے آسمان پر کسند ڈالی تھی لیکن اب وہ اس آسمان کو سنبھالے رکھنا چاہتی تھی۔ یہ آسمان جس تک پہنچنے کے لئے جانے کتنی ہی لڑکیوں نے اپنا سب کچھ مارا ہوگا۔ وہ خود کئی پارٹیوں میں دیکھ چکی تھی کہ اونچے گھرانے کی حسین ترین لڑکیاں کس طرح پرنس کامران مرزا کے گرد منڈلائی رہتی تھیں۔ اس کی ناز برداری بھی کرتی تھیں۔ لیکن وہ نازاں تھی کہ کامران نے اسے اپنی پسند ٹھہرایا تھا اور اپنے ماتھے کے تاج کا ہیرا بنا کر اسے بیاہ لایا تھا۔

اور اب.... اسے اپنی یہ حیثیت ہر حال میں برقرار رکھنا تھی۔ اجنبی کے جانے کے بعد کامران نے



”ہمارا دو تین دن کا ہی قیام ہو گا وہاں۔ آفس وہاں سیٹ ہے۔ پس بزنس کی چند موٹی موٹی باتیں دیکھتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں تم ابھی بس یہ کاروباری رموز سمجھ جاؤ تاکہ آگے ہم مل کر کام اچھی طرح نہا سکیں۔“

کاجل نے دوڑتے بھاگتے جلدی جلدی دو سوٹ کیس تیار کئے۔ ہلکے پھلکے زیورات رکھ لئے باقی سب آسنی تجویروں میں بند تھے۔ کپڑوں کی الماریاں بھی لاک کیں۔ اور اس جگہ گاتی محل نما کوٹھی کے ہر کمرے کو قفل لگاتی پھری۔

”جاناں اس کی ضرورت نہیں۔ یہ سب نوکر دیکھ لیں گے۔ پرلے لوگ ہیں اور ایمان دار ان میں سے کسی کی مجال نہیں کہ...“

”پھر بھی میں اپنے اطمینان کے لئے یہ کر رہی ہوں۔“ کاجل نے جلدی جلدی کپڑے سمیٹے اور غسل خانے میں چلی گئی۔

رخصت ہوتے وقت کوٹھی کی چابیاں کامران نے گھر کے ملازموں کے سربراہ نصیب خان کے ہاتھوں میں تھما دیں تو کاجل نے کار میں بیٹھتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

”پورے گھر کی چابیاں آپ نے اسے دے دیں۔ یہ تو ہمارے پاس رہنی چاہیے تھیں۔“

”تم اس کی فکر نہ کرو۔“ کامران نے ہنستے ہوئے کہا۔

”یہ سب اسی طرح ہمیشہ سے ہے اور ایسے ہی رہے گا۔“

ڈیڑھ دو گھنٹے کا سفر تھا۔

ایئر پورٹ سے وہ ایک عالیشان بنگلے میں پہنچ گئے۔ یہاں رات ابھی جاگی تھی۔ ایئر پورٹ کی نارنجی رنگ کی کھلائی روشنی سے بنگلے تک کا سفر صرف پانچ منٹ کا تھا۔ لیکن یہ پانچ منٹ کا عرصہ ایک لقمہ و دق صبح کو عبور کر آیا تھا۔

کافی کا گھونٹ گھونٹ لے کر کاجل نے سفر کی تھکن اتاری۔ سفر اچانک منٹوں کا بھی ہو تو ذہن کو تھکا دیتا ہے اور جب ذہن تھکتا ہے تو بنا کام کئے جسم کا عضو عضو پتھر بنے پسا ہوا لگتا ہے۔

کافی ختم کر کے اس نے سوٹ کیس سے اپنا نیا جوڑا نکالا اور شاور لینے چلی گئی۔ گرم گرم پانی سے غسل لے کر اب وہ تروتازہ ہو گئی تھی۔ چاندی کے تاروں والی سیاہ ریشمی میکسی میں اس کا حسن کچھ اور بھی نکھر آیا تھا۔ کامران نے بتایا تھا انہیں ابھی فوری طور پر ایک نجی پارٹی میں شریک ہونا ہے اس نے اسی مقصد کے لئے اس لباس کا انتخاب کیا تھا۔ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے بالوں میں برش کرنے کے بعد اس نے ڈائمنڈ کا سیٹ پہنا۔ اور پھر ڈرائر سے بال خشک کرنے لگی اسے پھر کافی پینے کی خواہش ستانے لگی تو اس نے کال بیل کا بٹن دبایا۔

دوسرے لمحے باوردی ملازم اس کے سامنے نکلا۔ کافی کا آرڈر دینے کے بعد اس نے کامران کے لئے پوچھا تو ملازم نے بتایا وہ دس منٹ میں واپس آنے کا کہہ کر کسی کام سے گئے ہیں۔

ایئر می جیٹر پر بیٹھی وہ کافی کے گھونٹ لیتے ہوئے کامران کا انتظار کرتی رہی۔ پانچ سے پندرہ منٹ بیت گئے لیکن کامران نہیں لوٹا۔ کاجل کو اذگھڑی آنے لگی تو اس نے کافی کی دوسری بریالی

پینا۔

نصف گھنٹہ گزر گیا تو ملازم نے اگر اطلاع دی کہ کوئی صاحب فارابی منے آئے ہیں اور اننگ روم میں منتظر ہیں۔ کاجل نے اٹھنا چاہا تو وہ رد کھڑا سی گئی۔ لیکن بہت سنبھلتے ہوئے اس نے



قدم جمائے اور آہستہ آہستہ ڈرائنگ روم میں آگئی۔ اسے دیکھ کر فارابی کھڑا ہو گیا۔ اور بہت مؤدبانہ انداز میں بولا۔

”پرنس کامران نے آپ کو بتا دیا ہوگا۔۔۔ ہنزائی نس تشریف لانے والے ہیں۔“  
 ”پرنس کہاں ہیں۔“ کا جل نے مدھم مدھم لہجے میں کہا۔ اسے خود محسوس ہو رہا تھا کہ اسکی قوت گویائی جیسے گھٹ گئی ہے اور آواز کسی بہت گہرے کنوئیل سے آرہی ہے۔  
 ”پرنس نے یہ کاغذات بھیجے ہیں۔“ اس نے ایک لفافہ کا جل کی طرف بڑھا دیا اور اسے پیروں نوٹ گیا۔

کا جل کے لئے یہ سب ایک ڈرامائی منظر تھا۔ لفافے کو چاک کرتے ہوئے وہ اپنے کمرے میں جاتے کے لئے قدم اٹھانے لگی تو کسی گاڑی کے رکنے کی آواز آئی۔ وہ وہیں رک گئی۔  
 دوسرے لمحے ہنزائی نس ڈرائنگ روم میں تھے کا جل کو دیکھ کر ان کے ہونٹوں پر ایک فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔ کا جل نے انہیں سلام کیا تو بڑی اپنائیت سے انہوں نے انگریزی میں کہا۔  
 ”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے تا۔۔۔؟“

”ہاں کچھ سرچکرا رہا ہے۔ وہ کوشش کرتے ہوئے انہیں غور سے دیکھنے لگی۔  
 ”آپ مجھے پہچانتے کی کوشش کر رہی ہیں۔ ہم کراچی میں ایک پاڑی میں مل چکے ہیں۔“ ہنزائی نس نے اسی طرح مسکراتے ہوئے کہا۔ پھر اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر بولے۔  
 ”آئیے میں آپ کو سہارا دے کر کمرے تک پہنچا دوں۔“  
 ”شکریہ۔“ کا جل نے دھیرے سے ان کا ہاتھ کمرے سے ہٹا دیا اور کمرے میں آکر لفافے سے کاغذ نکال کر پڑھنے لگی۔  
 وہ طلاق نامہ تھا۔

ہنزائی نس اس کے پیچھے پیچھے تھے۔

”آپ کو یہاں کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ آپ وہاں سے زیادہ آرام دہ زندگی یہاں گزاریں گی۔ زندگی ویسے بھی ایک سفر کا نام ہے۔ حرکت میں برکت ہے۔ سفر میں انسان لین دین کرتا ہی رہتا ہے۔ کاروبار بھی کرتا ہے۔ اپنی پسند کی شے کی قیمتیں بھی چکاٹتا ہے۔ خریدتا ہے۔ بیچتا ہے۔“  
 کا جل ان کا منہ دیکھ رہی تھی۔ حیرت سے۔ بے بسی سے۔ ”آپ اب ہماری ہیں۔ آپ کو ہم قید نہیں رکھیں گے لیکن آپ ہماری مرضی کے بغیر کہیں جاتہ سکیں گی۔ لیکن جب ہم چاہیں گے۔ آپ کو آزاد کر دیں گے۔ پھر آپ جہاں چاہیں۔ ہم آپ کو بھجوا دیں گے۔ برطانیہ۔ فرانس۔ امریکہ۔ انہوں نے دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔ اور پلٹ کر کا جل کی طرف آئے۔  
 ”آئیے ہمارا سہارا لیجیئے۔ آرام کیجیئے۔ رات ابھی بہت باقی ہے۔“  
 انہوں نے کا جل کو بازوؤں سے تھما تو وہیں ان کے قدموں میں ڈھیر ہو گئی۔



# ناجائز

اچھی تو وہ مجھے پہلے ہی دن سے لگی تھی۔ وہ بیگم سلیمان کی ملازمہ کے ہمراہ کام کے لئے آئی تھی اور پھر اپنی خدمت گزاری اور سعادت مندی سے تو اس نے میرا دل بھی موہ لیا تھا۔ تنخواہ کا اس کا مطالبہ بھی کچھ زیادہ نہ تھا۔ میں نے پچاس روپے کہے اور اس نے چپ چاپ حامی بھری۔ حالانکہ مجھے یقین تھا کہ وہ اسی پچاسی روپے کا مطالبہ کرے گی۔ کیونکہ اس سے پہلے آنے والیوں کو تو سو سے کم پر بات کرنا بھی گوارا نہ تھا۔ یہ درست ہے کہ مہنگائی کے پیش نظر اور خصوصاً شاہدوں میں کم تنخواہ پر ملازم آسانی سے دستیاب نہیں ہوتے لیکن میرے گھر میں چونکہ ایک تو افراد کم تھے اور میں خود بھی چھوٹا موٹا کام کرتی ہی رہتی تھی۔ اس لئے اتنی لمبی چوڑی تنخواہ دالی ملازمہ رکھنے کی خواہش مند بھی نہ تھی۔

لیکن سعدیہ کو دیکھ کر میرا جی چاہتا تھا کہ اگر اس نے پچاس روپے پر انکار کر دیا تو میں فوراً پانچ دس کا اضافہ کر دوں گی۔ لیکن اسے واپس نہ جانے دوں گی لیکن وہ تو کچھ بھی نہ بولی۔ ایک مبلغ مسکراہٹ کے ساتھ اس نے فوراً حامی بھری اور اس کے حامی بھرتے ہی بیگم منظر کی ملازمہ شریا بولی۔

”میں نے کہی تھی بیگم سب کہ آپ کو کام کاج کے لئے بڑی اچھی عورت دوں گی۔ اس بے چاری کا بھی سہلا ہو جاوے گا۔ بیوہ عورت ہے۔“

”ارے یہ بیوہ ہے، میچ بیچ بد نصیب بے چاری، کوئی بچہ بھی ہے اس کا؟“ میں نے دکھ سے پوچھا۔ اور سعدیہ چپ ہی رہی، اس کے بجائے شریا بولی۔

”ہاں ایک لڑکی ہے، چھ سال کی ہے عزیز۔“

”کہاں ہے؟“

”یتیم خانے میں۔“ اس کے بجائے سعدیہ نے جواب دیا۔ میں نے دیکھا اس کے زرد چہرے پر مایوسی اور کرب کی سیاہ لکڑیں ابھرنی لگیں اور چہرہ یوں دھواں دھواں ہو گیا جیسے دونوں وقت لگے مل رہے ہوں۔

میں نے اسے تسلی دی اور پھر اس نے دھیرے دھیرے چھوٹے موٹے کاموں سے لے کر بڑے کام تک اس خوش اسلوبی سے سنبھال لئے کہ میں گھر کے بہت سے کاموں سے لائق سی ہو گئی۔ مثلاً دھوئی کو کپڑے دینا، دھل کر آنے والے کپڑوں کی مرمت اور انہیں ان کی مناسب جگہ پر رکھنا۔ گھر کے لئے مہینے بھر کا سودا اکٹھا منگوانا۔ حتیٰ کہ روز پکنے والی ہانڈیوں کا تعین کر لیا گیا تھا۔ اور اب اس کے مطابق ہفتے کے سات دن مختلف چیزیں پکا کر لی تھیں۔ اور دسترخوان پر روز ایک نیا قائفہ ملتا تھا۔ ورنہ پہلے تو روزانہ اسی بات پر گھنٹوں



کل کل ہوتی تھی کہ آج کیا پکے گا اور جب کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا تو گوشت کا سالن پک جایا کرتا تھا یا پھر وال -

کھانے کی میز پر سہیل اکثر منہ بناتے کہ میں ہر روز دوسرے دن ایک سی ہانڈی پکا کر رکھ دیتی ہوں۔ یہاں صبح سو دا منٹواتے وقت سمجھ میں ان کی بھی نہ آتا تھا کہ آج پھر کیا پکایا جائے۔

سعدیہ نے یہ مشکل بھی حل کر دی تھی۔ اس نے سب کی پسند معلوم کر کے مجھ سے ایک فہرست بنوائی اور پھر ان چیزوں کو سات دنوں پر تقسیم کر دیا۔ اس طرح کبھی مینر پر پسند سے نظر آتے تو کبھی وال بھری روٹی، کبھی آلو کا بھرتہ اور کبھی شامی کباب اور لو کی کالہ بٹر۔ میں سعدیہ سے اکثر کہتی کہ ”ارمی اس سلیفٹ پر اگر تو اعلیٰ تعلیم حاصل کر لیتی تو کہیں رانی بن کر راج کرتی۔“ کیونکہ وہ مڈل ٹک پڑھی ہوئی تھی۔

اور سعدیہ ہر بار ایک ہی جواب دیتی۔ ”بڑی بیگم راج پاٹ سلیفٹ اور تعلیم سے نہیں، مقدر سے ملتا ہے۔“

میں نے اسے بار بار قائل کرنے کی کوشش کی کہ مقدر کے دوسرے معنی جدوجہد کے ہیں۔ انسان کے اپنے حالات اور اس کی جدوجہد ہی وہ چیز ہے جس کے تحت کبھی کامیابی ہے اور کبھی ناکامی، لیکن میری یہ دلیل اسے کبھی قائل نہ کر سکی، وہ جواب میں یہی کہتی۔ ”بڑی بیگم، اللہ میاں نے ہر انسان کو اس کی اوقات کے مطابق دکھ اور خوشیاں دی ہیں۔ میرے حصے کا یہی کچھ منہا جو مجھے ملا ہے، شاید میں اس سے زیادہ کے قابل نہ تھی۔“ اور میں یہ سوچ کر چپ ہو جاتی کہ مصیبت زدہ انسان نو د کو پہلائے رکھنے کے لئے کچھ مفروضات قائم کر لیتے ہیں اور ان کے تعلق کا تانا بانا خدا کی ذات کے ساتھ نہتی کر دیتے ہیں تاکہ دل کے سکون کا کچھ تو سامان ہو، پھر میں بحث کر کے ان کا یہ سکون بھی کیوں برباد کروں؟ سعدیہ ہفتے میں ایک بار چھٹی لے کر اپنی بچی سے ملنے ضرور جاتی۔ کبھی کبھی میں اسے دو پانچ روپے دے دیتی کہ وہ بچی کے لئے پھل یا بسکٹ خرید کر لے جائے۔ میں نے محسوس کیا کہ بچی سے مل کر آنے کے بعد وہ گھنٹوں چھپ چھپ کر روتی تھی۔ میں خود بھی ایک ماں ہوں چنانچہ جہاں میں مامنا کے جذبے کی سرخوشی سے واقف نہ تھی وہاں مجھے اس کے کرب کا اندازہ بھی تھا۔

میں نے کئی بار سوچا بھی کہ سعدیہ سے کہوں کہ وہ اپنی بچی کو یہیں لے آئے۔ اس سلسلے میں میں نے سہیل سے مشورہ کیا۔ انہوں نے بڑی خوشی سے اجازت دے دی۔ چنانچہ میں نے سعدیہ سے کہا کہ اب کے جب وہ جائے تو بچی کو یہیں لے آئے۔ یہ سن کر سعدیہ کے چہرے پر کلاں سا چھا گیا۔ ایسی گفتگو ایسی تابانی میں نے اس کے پہرے پر پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی نے بیک وقت اس کے دونوں ہاتھوں پر چاند اور سورج رکھ دیئے ہوں۔ وہ پہلے تو ایک ٹک مجھے دیکھتی رہی پھر پلکیں جھپکا جھپکا کر مسکراتی جیسے یقین کر لینا چاہتی تھی۔ کہ وہ کوئی خواب نہیں دیکھ رہی بلکہ یہ ایک حقیقت ہے اور جب اسے حقیقت کا یقین ہو گیا تو وہ بے اختیار میرے پیروں سے لپٹ گئی۔

”بڑی بیگم! میں آپ کا شکریہ کس طرح ادا کروں۔ میں آپ کا احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گی۔“ اس کے آنسوؤں نے میرے پیر بھگو دیئے۔



”اٹھو سعدیہ“ میں نے اسے اپنے پاس بٹھاتے ہوئے کہا۔  
 ”تم یہ کیوں بھول جاتی ہو کہ میں بھی ماں ہوں۔ مجھے خوشی ہوگی کہ تمہاری کچی تمہارے  
 پاس اور اس گھر میں رہ کر کسی قابل ہو جائے۔“

”خدا آپ کی کوکھ ٹھنڈی رکھے بڑی بیگم، اور منے بھیہا کو پگ پگ خوشیاں نصیب  
 کرے۔“ وہ گود پھیل کر دعا بین دینے لگی۔

ویسے سعدیہ انوار کو صبح کی کچی سے ملنے چلی جاتی تھی اور پھر شام کو لوتی تھی لیکن اس  
 دن وہ دوپہر کے کھانے کے بعد گئی کیونکہ

شام کو وہ اپنی کچی کو لے کر آئی تو سیدھی میرے پاس آئی۔

”بڑی بیگم یہ ہے ثمنہ۔۔۔“ اس نے کچی کو میرے سامنے کر دیا۔

میں نے کچی کے سر پر ہاتھ پھیلا اس کے گالوں پر پیار کیا اور پھر اسے اپنے پاس بٹھا کر  
 باتیں کرنے لگی۔ کچی ہمیں سہمی سہمی سی جواب دیتی رہی۔ دو ایک بار جب میری نگاہ کچی سے باتیں  
 کرتے ہوئے سعدیہ پر پڑی تو میں نے اسے بڑے غور سے اپنی طرف دیکھتے ہوئے پایا۔ میں  
 کچھ الجھ سی گئی تھی۔ کیونکہ مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے کچی کا چہرہ کچھ مانوس اور دیکھا دیکھا سا  
 ہے۔ پھر سعدیہ کی نظروں میں چھپی ہوئی کیفیت کو کوئی نام دیا جاسکتا ہے تو وہ حسرت کی کیفیت تھی۔  
 چینی۔ اگر ان نظروں میں چھپی ہوئی کیفیت کو کوئی نام دیا جاسکتا ہے تو وہ حسرت کی کیفیت تھی۔  
 میں سوچ نہ سکی کہ سعدیہ نے مجھے اس طرح کیوں دیکھا تھا۔

میں نے کچی سے باتیں کرنے کے تھوڑی دیر بعد سعدیہ سے کہا کہ وہ کچی کو اپنے ساتھ لے  
 جا کہ چائے پلا دے۔

سعدیہ چلی گئی اور میں نے تھکے سلمان کا سوٹریٹ بننے لگی۔

سلمان اپنے ابو کے ساتھ پارک کی سیر کے لئے گیا تھا۔ میں نے سوچا سلمان آئے گا تو  
 وہ یقیناً ثمنہ کو دیکھ کر خوش ہوگا۔ سلمان کی عمر آٹھ سال تھی۔ اسے اپنے ہم عمر بچوں کی تلاش  
 رہتی تھی۔ سہیل کی خواہش تھی کہ سلمان کا کوئی بہن بھائی ہو، لیکن میں چاہتی تھی کہ ابھی کچھ  
 عرصہ اور میں اس مصروفیت سے بچی رہوں۔

سوٹریٹ بنتے ہوئے میں اپنی چھوٹی سی جنت کی بہت سی خوشگوار یادوں میں کھو گئی۔ اور  
 پھر اس وقت چونکی جب سلمان میرے گلے میں اپنی باہیں ڈال کر جھول گیا۔

”بہت خوش ہے تو آج۔۔۔“ میں نے اسے اپنی گود میں سمیٹ کر پیار کیا۔

”ماں امی۔۔۔ آج پارک میں ہمارا دوست رضوان بھی آگیا تھا ہم خوب کھیلے اس کے  
 ساتھ۔۔۔“ ننھا کچھ دوست کے ساتھ کھیلنے کی مسرت سے اب تک بے چین ہو رہا تھا۔  
 ”منے اپنی امی سے کہو تمہارے لئے چھوٹا بھائی لے آئیں۔“ سہیل نے شرارت  
 سے کہا۔

میں نے دیکھا وہ سنگھار میز کے سامنے کھڑے آئینے میں شوخ نظروں سے مسکرا کر  
 مجھے دیکھ رہے تھے۔

”منے ہم تمہارے لئے بھیہا تو نہیں بہن لے آئے ہیں“ میں نے سہیل کی شریر نظروں  
 سے آنکھیں چراتے ہوئے ہنس کر کہا اور پھر سعدیہ کو آواز دی۔

”سعدیہ! ثمنہ کو لے آنا یہاں۔“



» کیا وہ اپنی بچی کو لے آئی؟ « سہیل نے پوچھا۔

اور میرے جواب دینے سے پہلے سعدیہ ایک ہاتھ میں چائے کی ٹرے اور دوسرے

ہاتھ میں ٹمبینہ کی انگلی تھامے کمرے میں داخل ہوئی۔

» آؤ ٹمبینہ۔ دیکھو یہ تمہارا بھتیجا سلمان ہے۔ « میں نے ٹمبینہ کو قریب بلایا۔ وہ سلمان

کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ اور بس اسی لمحے جیسے میرا دل دھک سے رہ گیا۔ کچھ دیر بعد میرے ذہن میں ایک گتھی سی الجھ رہی تھی جو سلجھتی نظر نہیں آرہی تھی۔

میں کبھی ٹمبینہ کو دیکھتی اور کبھی سلمان کو۔ کتنی مشابہت تھی دونوں میں۔ ٹمبینہ کی ٹھوڑی کے دلہنے طرف ایک سیاہ تل تھا اور سلمان کی ٹھوڑی پر بھی ٹھہک اسی جگہ ایک سیاہ تل تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ ٹمبینہ کا تل ہلکا سیاہ تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے چکر سا آ رہا ہو سعدیہ نے میری یہ کیفیت دیکھی تو وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔

» سہیل۔ « میری آواز میں غیر ضروری طور پر تیزی بھی تھی اور ارتعاش بھی۔

» سہیل چائے پیتے ہوئے چونک پڑے۔ «

» کیا بات ہے شانو۔ «

» آپ نے ٹمبینہ کو دیکھا، یہ سلمان سے کس قدر مشابہت ہے، اور پھر یہ تل؟ میں بے چین ہو کر بولی لیکن سہیل کے لئے جیسے یہ کوئی اچنبھے کی بات ہی نہ ہو۔ انہوں نے شام کے اخبار سے سراٹھا کر ایک نظر ٹمبینہ کو دیکھا اور پھر اخبار کی سرخیوں پر نظر جماتے ہوئے بولے، « ہاں، ہے تو مشابہت، لیکن اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔ ایسے اتفاقات اکثر ہوتے ہیں۔ «

میں خاموش ہو گئی لیکن میرا دل اس بات کو، اس مشابہت کو، اتفاق، ملتنے کو تیار نہ نہ تھا۔ مجھے محسوس ہوا تھا جیسے سہیل نے مجھ سے بہت کچھ چھپانے کی کوشش کی ہے۔ رات کو سوتے وقت جلنے کتنے شبہات میرے دل میں پیدا ہوئے لیکن میں نے پہلو بدل بدل کر نیند میں ڈوبے ہوئے سہیل کو جب جب دیکھا تو یہ دسو سے کبھی دم توڑتے ہوئے معلوم ہوتے اور کبھی حقیقت کے سپو لے بن کر مجھے ڈسنے لگتے اور میں سوچنے لگتی۔

» بھلا یہ کیونکر ممکن ہے جبکہ سہیل سعدیہ کو پہلے سے جانتے نہیں۔ نہ کبھی ان کی گفتگو سے کوئی شبہ آمیز بات محسوس ہوئی۔ پھر یہ مشابہت کیا تھی؟ تب میرے دل نے چپکے سے کہا۔

» جلنتے کیسے نہ ہوں گے۔ لیکن دونوں نے کامیاب اداکاری کے ساتھ مجھ سے یہ بات چھپانے کی کوشش کی ہو تو مجھے کیا معلوم؟ «

اوہ میرے خدا! میں کروٹیں بدلتے بدلتے تھک گئی۔ نیند جیسے مجھ سے کوسوں دور بھاگ گئی تھی۔ پھر غنودگی کے عالم میں بھی ٹمبینہ اور سلمان کی تصویریں گڈمڈ ہو کر میرے ذہن کے پردے پر ابھرا بھر کر ڈوبتی رہیں۔

صبح جب میں جاگی تو کسل مندی سے میرا جسم لڑٹ رہا تھا۔ سعدیہ بیڈ ٹی لے آئی اس نے ایک بیالی مجھے بنا کر دی اور ایک سہیل کو، میں نے اس کے چہرے کی طرف غور سے دیکھا لیکن وہاں کوئی اضطرابی کیفیت نہ تھی، کوئی نیا تاثر نہ تھا۔

» بن رہی ہے « میرے اندر کی غور ت چینی اور پہلی بار میں نے سعدیہ کے لئے اپنے



دل میں رقابت اور بیزاری محسوس کی لیکن مصلحت کا تقاضا تھا کہ میں ان جذبوں پر قابو رکھوں۔ میں بغیر ٹھوس ثبوت کے شبے کی چنگاریوں کو ہوا دینا نہیں چاہتی تھی۔

اب اردی اور غیر اردی طور پر میری نظر میں سعدیہ کی چلت پھرت اور اس کے رویے کا جائزہ لینے لگیں۔ اسی دوران سہیل کی امی میر پور خاص سے کچھ دنوں کے لئے ہمارے پاس آگئیں ویسے وہ ہر دوسرے ماہ ایک ہفتہ ہمارے پاس کراچی گزارتی تھیں۔ لیکن اس مرتبہ میری بڑی سন্দھیدہ کی بیماری کی وجہ سے تین ماہ تک وہ کراچی کا چکر نہ لگا سکیں۔ حمیدہ کے ہاں ولادت ہونے والی تھی۔ اس وجہ سے آئے دن طبیعت اس کی کچھ بگڑی بگڑی سی رہتی تھی۔ حمیدہ بھی میر پور خاص ہی میں رہتی تھی۔ کیونکہ اس کے شوہر میر پور خاص کے ایک بینک میں براچ منیجر تھے۔ عجیب بات تھی کہ حمیدہ کے سسر بھی زمیندار تھے اور میرے سسر بھی۔ لیکن ان کی اولادوں نے زمینداری میں کبھی دلچسپی نہ لی۔ انہوں نے شہروں میں زیادہ وقت گزارا۔ سہیل بھی تعلیم کے سلسلے میں زیادہ کراچی میں رہے اور پھر ملازمت اور شادی کے بعد تو انہوں نے کراچی میں مستقل رہائش اختیار کر لی۔ اور ہم سال میں صرف ایک بار فصل کے موقع پر گاؤں جاتے تھے۔ لیکن اماں یا بندی سے ہر دوسرے مہینے ہمارے پاس آجاتی تھیں۔

اب کے اماں آئیں تو وہ بھی سعدیہ کی مستعدی اور خدمت گزار کی سے بے انتہا متاثر اور خوش ہوئیں۔ کوئی اور موقع ہوتا تو میں ان کی خدش میں زیادہ کی شریک ہوتی۔ لیکن اب تو حالات ہی دوسرے تھے۔ سعدیہ کو دیکھتے ہی جانے کیوں میرے چہرے پر بیزاری کی لکیریں ابھڑ آئیں۔ میں اماں نے آنے کے بعد میں اور بھی محتاط ہو گئی تھی۔ میں اپنے شبے کا اظہار ان کے سامنے کر کے اپنے عورت بن کی توہین کرنا نہیں چاہتی تھی۔ چاہے پس منظر میں جو بھی تھا پھر بھی سعدیہ سے بھلا میرا کیا مقابلہ، وہ ادنیٰ نوکرانی اور میں بہر حال ایک شریف اور باعزت گھرانے کی بہو اور بیٹی تھی۔ میری رگوں میں شریف خون تھا اور اس کی پاکیزگی کا تقاضا تھا کہ میں اس معمولی نوکرانی کو کوئی اہمیت نہ دوں۔ پھر بھی ایک تجسس تھا، ایک جستجو تھی اور وہ جستجو تھی ثمنینہ اور سلمان کی مشابہت! سعدیہ کو دیکھ کر اماں بھی چونکی تھیں۔

”یہ چہرہ کچھ جانا پہچانا سا ہے، جانے میں نے اسے کہاں دیکھا ہے؟“ انہوں نے پہلے مجھ سے کہا تھا۔ اس وقت اور پھر دو چار بار میں نے اماں کے ذہن کو کھنگالا لیکن وہ اپنے حافظہ پر زور دینے کے باوجود یہ یاد نہ کر سکیں کہ سعدیہ کو انہوں نے کہاں دیکھا تھا۔ انہوں نے سعدیہ سے پوچھنا چاہا لیکن میں نے خود ہی انہیں منع کر دیا۔ اس لئے کہ مجھے یقین تھا کہ سعدیہ کبھی بھی حقیقت نہیں بتائے گی۔ کون اپنے کرتوتوں سے پردہ اٹھانا پسند کرتا ہے...؟ ایک ہفتے بعد اماں چلی گئیں اور میری جستجو اپنے معمولات میں ڈھل گئی۔ لیکن اماں نے جانے کے بعد اپنے پہلے خط میں جو انکشاف کیا۔ اس نے ایک بار پھر مجھے چونکا دیا۔

اماں نے لکھا تھا کہ سعدیہ ان کے گاؤں کی لڑکی ہے اور اب سے کئی سال قبل گاؤں سے بھاگ گئی تھی۔

”بہت خوب!“ میں نے خط پڑھ کر سوچا۔ تو یہ صورت سے معصوم اور بھولی نظر آنے والی عورت ایسی بھولی نہیں جیسا وہ خود کو ظاہر کرتی ہے، اور یہ اس کی بیوگی... یہ بھی ایک



ڈھونگ ہے۔ اب میرا تجسس اپنی اتہا کو پہنچ گیا۔ میں خواہ مخواہ کا ہنگامہ کھڑا کرنا نہیں چاہتی تھی لیکن یہ ضرور چاہتی تھی کہ معقول ثبوت ملے تو ایک بار اس عورت کو ایسا ذلیل کروں کہ مجھے سکون مل جائے۔ جانے یہ ڈائن میری محبت میں سا جھا کر کے کہاں سے آگئی تھی۔ میں نے بیگم منظر کی ملازمہ شریا کو بلوایا۔ وہی شریا جو سعدیہ کو میرے ہاں ملازمت کے لئے لائی تھی۔ میں نے اس سے باتوں باتوں میں پوچھا کہ وہ سعدیہ کو کب سے جانتی ہے اور کراچی میں آنے سے پہلے سعدیہ کہاں تھی۔ لیکن وہ مجھے کچھ بھی نہ بتا سکی۔ کیونکہ اس کی اور سعدیہ کی ملاقات بس میں ہوئی تھی۔ سعدیہ اپنی بچی سے ملنے کے لئے یحیٰم خانے جا رہی تھی۔ سعدیہ کے پاس بس کا کرایہ دینے کو دس پیسے کا سکہ تک نہ تھا۔ اس پر کندہ بیکر اسے بڑی طرح جھڑک رہا تھا اور لگے اسٹاپ پر اتار دینے کی دھمکی دے رہا تھا۔ سعدیہ کی آنکھوں میں آنسو بھرے تھے۔ شریا کو اس کی بے بسی پر بڑا ترس آیا۔ اور اس نے سعدیہ کا ٹکٹ خرید لیا پھر باتوں باتوں میں سعدیہ نے اپنی روداد اسے سنائی اور شریا نے اپنا پتہ بتا کر اس سے وعدہ کر لیا کہ وہ اس کے لئے ملازمت ضرور تلاش کرے گی۔

اس کے چند دنوں بعد سعدیہ میرے ہاں ملازم ہو گئی تھی۔ یہ تھی پوری کہانی جسے سن کر بھی مجھے سعدیہ کے ماضی کا کوئی اور چہرہ نہ ملا۔ ویسے میں نے شریا کو یہ کہہ کر مطمئن کر دیا تھا کہ سعدیہ کے خاندان کا پتہ چلے تو کسی کے ذریعے اسے عقد ثانی کے لئے ماضی کیا جائے۔ آخر بے چاری اس طرح کب تک اپنی جوانی خوار کرے گی۔ شریا چلی گئی تو میں باورچی خانے کی طرف جانکلی۔ کیونکہ سہیل نے مونگ کی بھنی داں اور کھجور کے حلوے کی فرمائش کی تھی۔ میرے ہاتھ کی پکی ہوئی یہ دونوں چیزیں سہیل کو بے حد پسند تھیں اور وہ اکثر و بیشتر مجھ سے ان چیزوں کے پکانے کی فرمائش کرتے تھے۔ لیکن باورچی خانے پہنچ کر میری توجہ ان ہی جل گئی۔ سعدیہ نے یہ دونوں چیزیں پہلے ہی تیار کر کے رکھ دی تھیں۔

”اے یہ منحوس ماری عورت تو مجھ سے میرے گھر کے یہ چھوٹے چھوٹے سکھ بھی چھین لینا چاہتی ہے۔“

”ارے میرا انتظار تو کر لیا ہوتا۔ اب ایسی بھی کیا جلدی تھی۔ صاحب کے آنے میں تو ابھی دیر ہے، میں نے کہا تھا کہ میں خود پکاؤں گی۔ لیکن تم ہو کہ ہر کام کا سہرا اپنے سر لے لینا چاہتی ہو۔“ میں نے جھلا کر کہا۔

”صاحب تو آگے بڑی بیگم، اور میں نے سوچا کہ آپ کو زحمت ہوگی اس لئے...“ سعدیہ کی پوری بات سننے سے پہلے ہی مجھے لگا جیسے کسی نے میرے تن بدن میں چنگاریاں بھردی ہوں، سہیل آگئے اور مجھے پتہ بھی نہ چلا۔

میں نے غصے سے اپنے ہونٹ بھینچ لئے۔ میرا جی چاہا کہ اس کے جھوٹے پکڑ کر پوچھوں کہ ”اپنے میاں کا کام کر کے مجھے زحمت ہوگی اس لئے کہ یہ کام تیرے لئے زحمت بن چکے ہیں۔؟“ لیکن میں ضبط کر کے پیر پختی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

سہیل بستر پر لیٹے اخبار پڑھ رہے تھے۔ ان کے ایک ہاتھ میں چائے کی پیالی اور دوسرے ہاتھ میں اخبار تھا۔

میرے ذہن میں آندھیاں سی اٹھنے لگیں۔ سہیل مجھے دیکھ کر بولے۔



”کہاں رہ گئی تھیں آپ بیگم صاحب! آپ کے انتظار میں چائے بھی ٹھنڈی ہو چکی ہے۔“

”تو بلا لیا ہوتا آپ نے مجھے۔ لیکن غالباً اس کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی ہوگی۔“ میں نے جل کر کسی قدر خفگی سے کہا لیکن سہیل میرے لب و لہجے کو نظر انداز کرتے ہوئے بولے۔

”ضرورت تو آپ کی ہر لمحے محسوس ہوتی ہے لیکن آپ کیا جانیں۔ میں نے سعدیہ سے کہا بھی تھا کہ آپ کو بھیج دے لیکن....“

”لیکن کیا....؟“ میں تڑخ کر جلدی سے بولی لیکن سہیل کے جواب دینے سے پہلے سعدیہ کی چیخ سنائی دی اور میں دوڑ کر باورچی خانے میں گئی دیکھا تو سعدیہ اپنا بایاں ہاتھ پکڑے بیٹھی تھی۔

”کیا ہوا بھئی؟“

میرے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ چاول اُبلتے ہوئے پتیلی ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑی تھی اور اس کا بایاں ہاتھ کھولتے ہوئے پانی سے جل گیا۔

میں نے سوچا تیل اور چونے کے پانی کا مرہم بنا کر لگاؤں لیکن اسی لمحے سہیل گھبرائے ہوئے دوڑے چلے آئے۔

”کیا ہوا سعدیہ کو؟“ انہوں نے مجھ سے پوچھا۔

”ہاتھ جل گیا ہے اس کا۔“

”ارے کیسے... کس طرح؟“ وہ پریشان کر بولے اور اس کے قریب جا کھڑے ہوئے۔ تب میری ساری ہمدردی رخصت ہو گئی۔

”افوہ اتنے معمولی سے زخم پر اتنا ڈرامہ کرنے کی کیا ضرورت ہے، تیل کا پھیا لگا لو آپ ہی ٹھیک ہو جائے گا۔“ میں نے جل کر کہا۔

”اور ہاں پھر میری ساڑھی پر استری کر دو مجھے اور صاحب کو سلمان کے اسکول جانا ہے اسے لینے۔“ یہ بات میں نے اس لب و لہجے میں کہی کہ وہ فوراً اٹھی، لیکن سہیل میری طرف دیکھ کر بولے۔

”ارے نہیں نہیں۔ اس پر برنال لگانا ضروری ہے یہ معمولی تکلیف تو نہیں۔“

پھر سعدیہ کی طرف پلٹ کر انہوں نے کہا۔ ”تم یہیں ٹھہرو، میں ابھی دوائی لارہا ہوں۔“ میں خون کے گھونٹ پیتی رہ گئی اور سہیل میری کوفت اور میرے دکھ بھرے جذبات سے بے خبر اس کے ہاتھ کی مرہم پیٹی میں مصروف ہو گئے۔ پھر انہوں نے سعدیہ سے کہا۔

”جاؤ تم آرام کرو، ساڑھی پر استری ہم برابر والی لائڈری سے کروالیں گے۔“

”آپ.... آپ انسان نہیں فرشتہ ہیں؟“ سعدیہ نے ان کی طرف کچھ ایسی نظروں سے دیکھا کہ میرا سارا صبر و قرار رخصت ہو گیا۔ میں تڑپ کر اٹھی اور ایک بھر پور تھپڑ سعدیہ کے منہ پر مار کر چینی۔

”تم.... تم ذلیل عورت اب اتنی بڑھ چکی ہو کہ میری آنکھوں کے سامنے میرا تماشا بن

رہی ہو۔ تمہاری یہ مجال کہ تم.... تم میری توہین کرو۔ انہیں فرشتہ کہنے سے تمہاری یہی مراد ہے ناکہ میں شیطان ہوں، میں بڑی ہوں اور اس لئے ہوں کہ تمہاری راہ کا روڈ این گئی ہوں کیونکہ تم اسے ناجائز طور پر اپنی ملکیت بنانا چاہتی تھیں وہ جائز طور پر میرا حق بن چکا ہے اور



اسی لئے .... ہاں اسی لئے تم میری تذلیل پر آمادہ ہو۔ لیکن میں اب ایک پل کے لئے بھی یہاں تمہارا وجود برداشت نہیں کر سکتی۔ نکل جاؤ یہاں سے فوراً... ابھی .... اسی وقت۔“ غصے سے میری آواز کپکپا رہی تھی، سہیل بڑی طرح بوکھلائے ہوئے تھے۔ وہ بار بار مجھے اپنے بازوؤں میں سنبھالتے۔

”تم کیا کہہ رہی ہو، تمہیں کیا ہو گیا ہے، خدا کے لئے اپنی حالت سنبھالو۔“ لیکن میں اپنے حواس میں کب تھی۔ وہ لاوا جو ایک مدت سے میرے دل و دماغ میں یک رہا تھا، اب ابل پڑنے کو تھا، وہ آگ جو ایک عرصے سے میرے دل میں جل رہی تھی اس کی لپیٹ میں اس وقت میرا وقار بھی تھا اور میری تسابیت بھی۔

سعدیہ وہاں سے جا چکی تھی۔ سہیل مجھے اپنے بازوؤں میں سمیٹ کر کمرے میں لے آئے، اور پھر بستر پر لٹا دیا تھا۔ میرے اعصاب بڑی طرح متاثر ہوئے تھے۔ دماغ چکرا رہا تھا اور میرا دل ... ہائے وہ کسی طرح قابو میں نہیں آ رہا تھا۔

”میں ڈاکٹر کو بلاتا ہوں۔“ سہیل نے میرا سر تھپتھپانے ہوئے کہا اور میں چل گئی۔ ”تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاؤ گے سہیل۔ خدا کے لئے نہیں۔ پل بھر کو بھی نہیں درنہ پگل ہو جاؤں گی۔“ میں بڑی طرح رونے لگی۔

”میں نہیں جاتا، کہیں نہیں جاتا تمہیں چھوڑ کر۔“ انہوں نے میرے گال تھپتھپانے پھر تھوڑی دیر بعد انہوں نے اپنی الماری سے ایک گولی نکال کر مجھے کھلائی اور گلوکوز پلا کر میرا ماتھا دبتے رہے۔ تھوڑی دیر بعد میں گہری نیند سو گئی۔

جب میری آنکھ کھلی تو میں کمرے میں تنہا تھی۔ میں نے گھڑی دیکھی۔ رات کے آٹھ بج رہے تھے۔ گھریں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

میرا حلق خشک ہو رہا تھا۔ مسہری کے برابر والی تپائی سے میں نے پانی کا گلاس اٹھایا۔ اس کے نیچے ایک پرچا دبا ہوا تھا۔ میں نے پرچا کھول کر پڑھا سہیل نے لکھا تھا۔

”میں سلمان کو لینے جا رہا ہوں، اس کے اسکول میں تقریب ختم ہو چکی ہوگی۔ کہیں وہ اکیلا پریشان نہ ہو۔ سعدیہ اپنے کمرے میں ہے، اب اس پر خفانہ ہونا، میرا واپسی کا انتظار کر لو۔“

مجھے محسوس ہونے لگا جیسے میری خوشیاں کو جی کو جی ہو کر بکھر گئی ہوں۔ میں سوچنے لگی سہیل کو اب بھی اس عورت سے ہمدردی ہے۔ اور یہ عورت ... یہ کتنی ڈھیٹ ہے جواب تک اس گھر میں موجود ہے .... اسے تو کب کا دفعتاً ہو جانا چاہیے تھا۔ لیکن وہ کیوں جائے گی۔ وہ تو اس گھر پر راج کرنے کے خواب دیکھ رہی ہے۔

”اوہ“ میرا سر درد سے دکھنے لگا۔ میں بے چین ہو کر اٹھی۔ تھکے تھکے قدموں سے باہر نکلی۔ اسٹور روم کی بی بی جل رہی تھی۔ یہی سعدیہ کا کمرہ بھی تھا۔ میں سہیل کی واپسی سے قبل اس سے کوئی بات کرنا نہیں چاہتی تھی لیکن جانے کیوں غیر ارادی طور پر میرے قدم اسٹور روم کی طرف اٹھ گئے۔ دروازے کے دونوں پرٹ کھلے ہوئے تھے، میں نے آہستگی سے اندر جھانکا۔

سعدیہ اندرون تھی۔

صرف زمینہ ایک بکس پر گھٹری سی بی پڑی تھی۔ میں نے قریب جا کر اسے دیکھا اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی کئی لکیریں گالوں تک آ کر خشک ہو گئی تھیں۔ وہ تیند میں اب بھی



ہوئے ہوئے سسکیاں لے رہی تھی۔

”بد نصیب لڑکی“ میرے منہ سے نکلا۔

”تو اپنی ماں کا کیا بھگت رہی ہے؟“ میں باہر جانے کے لئے پلٹ پڑی۔ پھر اس خیال سے رک گئی کہ شاید ننھی پچی بھوک کی سو گئی ہوگی۔ میں نے اسے دھیرے سے جگایا۔

”ثمینہ.... ثمینہ اٹھو.... تمہاری امی کہاں ہے۔ تم نے کھانا کھا لیا۔“

وہ ایک دم سے چونک کر اٹھی۔ پھر آنکھیں ملتے ہوئے بولی۔

”امی... امی.... وہ چلی گئیں۔“ وہ پھر گھٹنوں میں منہ دے کر سسکیاں لینے لگی۔

”کہاں گئی تمہاری امی؟“ میں نے اس کی انگلی پکڑ کر اسے بکس سے اٹھاتے ہوئے پوچھا

”پتہ نہیں؟“ اس نے میری طرف معصومیت سے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک جہاں کی ویرانی سمٹ آئی تھی۔

”یہ کاغذ دے گئی ہیں آپ کے لئے....“ اس نے اپنے فراک کی جیب سے ایک مڑا تر کاغذ نکال کر میرے ہاتھ میں بٹھا دیا۔

میں نے جلدی جلدی کاغذ کھولا اور وہیں کھڑے کھڑے پڑھنے لگی۔ سعدیہ نے لکھا تھا۔

”بڑی بیگم!

آپ کا غصہ بھی بجا اور آپ کا شک بھی۔ میرا تو ماتھا اسی وقت ٹھٹکا تھا جب میں نے اماں جی کو دیکھا اور پھر ان کی متجسس نظروں بھی۔ مجھے یقین ہو چلا تھا کہ میری خواست کے دن ابھی ختم نہیں ہوئے۔ لیکن جب اماں جی خاموشی سے چلی گئیں تو میں نے سوچا کہ میں اس گھر میں سکون کا سانس لے سکوں گی۔

ثمینہ کو دیکھ کر آپ کے دل میں جانے کتنے شہدات ابھرے ہوں گے۔ سلمان میاں کو کو دیکھ کر میرا بھی جی بھرا آیا تھا لیکن میں نے سوچا اپنا اپنا مقدر ہے۔ کوئی میرے موتیوں میں کھیلے اور سونے کا نوالہ کھائے اور کوئی ایک دوکھی روٹی کے لئے تنیم خانوں کے دروازے۔۔۔ کھٹکھٹائے۔

بڑی بیگم! آپ بڑے گھر کی بیٹی تھیں، اس لئے بڑے گھر کی بہو بننا آپ کا مقدر تھا۔ اور میں.... غریب تھی اس لئے تاریک راہوں میں ماری گئی اور یہ میری غربت ہی تھی جس کے سہارے میری شرافت اور عزت کی بولی بڑی آسانی سے لگا دی گئی۔

میں کون ہوں اور ثمینہ نے کس شریف خون سے جنم لیا۔ آپ اس گتھی کو بہت دنوں سے سلجھانا چاہ رہی تھیں۔ آئیے میں آپ کی الجھن دور کر دوں۔

میں صاحب کے گاؤں کی رہنے والی ہوں۔ ہاں میں انہیں جانتی ہوں۔ لیکن آپ یقین کریں کہ میں نے انہیں صرف دو چار مرتبہ دور ہی دور سے دیکھا ہے۔ زمیندار کے اکلوتے اور لاڈلے بیٹے ہونے کے باوجود انہیں گاؤں سے یا گاؤں کی روایات اور رسم و رواج سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ تعلیم حاصل کرنے کے لئے ہمیشہ گاؤں سے باہر رہے۔ وہ چھٹیوں میں آتے بھی تو کسی نے انہیں کھیتوں، کھلیانوں یا میلوں ٹھیلوں میں نہیں دیکھا میں اپنے گاؤں کی ایک الہڑ اور معصوم لڑکی تھی جو اپنے بوڑھے باپ اور اندھی ماں کا سہارا تھی۔ میرا باپ ایک کسان تھا جو صاحب کے زمیندار باپ کی زمینوں میں اپنا خون پسینہ جذب کر کے



ایک دن شام کو میں اپنی سہیلیوں کے ساتھ کھیت سے واپس آرہی تھی۔ گھر کی دلیز

پر قدم رکھا تو اچانک پتہ چلا کہ میرا چاندی کا جُندا کہیں راستے میں گر پڑا ہے۔ میں اٹھے قدموں واپس دوڑی اور جن راہوں سے آئی تھی انہی راہوں پر جُندا ڈھونڈتی ہوئی بہت دور جاتکی تب اچانک کسی کے پیروں پر نظر پڑی اور میں وہیں ٹھٹھک کر رہ گئی۔ میری جھکی نظر میں پیروں سے اٹھیں تو میں نے اپنے سامنے زمیندار کو کھڑا پایا۔ صاحب کے ابا اور ہمارے مائی باپ۔ وہ مسکرا رہے تھے اور میرے کانوں کا جُندا ان کے ہاتھ میں جھول رہا تھا۔

”تو اسی کو ڈھونڈ رہی تھی نا سعدی۔ لے لے اسے یہ تیرا ہی ہے۔“

میں جھجکی تو زمیندار بڑے زور سے ہنسے۔

”توکل کی چھو کر می مجھ سے کیوں شرماتی ہے۔ ادھر آ، لے یہ اپنا جُندا“ ان کلمے میں ٹھکم

بھی تھا اور اپنا نیت بھی۔ میری آنکھیں ان کی آنکھوں سے چار ہوئیں اور میرے اندر سے اٹھنے والی چیخیں گھٹ کر رہ گئیں ان نگاہوں میں جو طلب تھی اس نے مجھے بھاگنے پر مجبور کر دیا۔ لیکن میں بھاگ بھی نہ سکی اور ستم یہ کہ فریاد بھی نہ کر سکی۔ اور جب میں اپنے ناکردہ گناہ کا پھل پانے کو منزل میں آگئی تو میرا غریب اور مجبور باپ یہ صدمہ سہار نہ سکا اور اس نے کنویں میں گر کر جان دے دی۔

اب میں تھی اور ماتم کرنے کو میری تنہائیاں۔ لیکن میں جلد ہی تنہائیوں کے اس خوں کو توڑ دینے پر مجبور ہو گئی۔ میں نے رات کی تاریکی میں اپنے گھر کے قریب والی باؤلی میں پناہ لینی چاہی لیکن میری بزدلی اڑے آئی۔ پھر میں نے گاؤں چھوڑ دیا۔ اور کیا سناؤں میری ترکم کہ میں نے کہاں کہاں کی ٹھوکریں کھائیں، فاقے کئے، سردی گرمی کے دکھ جھیلے اور آخر کار قسمت مجھے آپ کے در تک لے آئی۔ میں نے سوچا میں چور دروازے سے سہی لیکن اپنے گھر تک پہنچ گئی ہوں، محنت کروں گی، خدمت کروں گی اور بدلے میں دو روٹیوں کے سہارے زندگی کا طلوں گی۔ لیکن میری قسمت نے یہاں بھی میرا ہتھکا نہیں چھوڑا۔ اور آج میں نے محسوس کیا کہ محض ایک ٹپہ کی بنا پر کہیں یہ ہنستا کھیلتا گھر اُجڑ نہ جائے۔ اس لئے میرا چلا جانا ہی بہتر ہے۔ آپ مجھے تلاش کرنے کی کوشش نہ کیجئے گا کہ یہ بے سود ہو گا۔ میں ٹمینہ کو نہیں لے جا رہی ہوں اس لئے کہ یہ اگر میرے ساتھ رہی تو میری خوش قسمت کا ٹپہ اس پر زندگی بھر لگا رہے گا۔ اس لئے اسے آپ کے حوالے کر رہی ہوں۔ اگر انسانیت کے ناطے آپ انصاف کر سکیں تو اپنا خون سمجھ کر لے اپنے پہلو میں جگہ دے دیجئے گا ورنہ اس شہر کے یتیم خانوں کے دروازے تو ابھی کھلے ہوں گے۔“

سعدیہ

خط میرے ہاتھوں میں تھا اور ٹمینہ میرے پہلو میں۔ اور میں سوچ رہی تھی کہ اگر سعدیہ غریب نہ ہوتی، کمزور نہ ہوتی تو آج ٹمینہ سہیل کی جائز بہن ہوتی اور میرے زمیندار سسر کی وراثت کی حقدار بھی۔

لیکن اس وقت تو وہ سعدیہ کی ناجائز اولاد تھی۔ اب اس سے کیا بحث کہ زمیندار نے جائز کو ناجائز بنا دیا یا مقدر نے۔ !



# قطرہ قطرہ زندگی

اس کی شادی بریلی میں ہوئی تھی۔ سیدوں اور مفتیوں کے خاندان میں۔ اور ٹھیک ساون میں جب چھ جوں پانی برس رہا تھا۔ سہیلیاں چٹکیاں لے کر مہنس مہنس کر پوچھ رہی تھیں۔  
”ہندیاں تو نے چائی تھی یا تیرے“ ان نے۔  
”اُن کے سر پہ وہ رقص کرتی مورنی کی طرح دوہری ہو جاتی۔ اور سکھیاں ڈھولک پر تھاپ دیتیں۔“

وہ تو بالسن بریلی سے آیا۔

ساون میں بسا ہن آیا

آرکی مصنف والے دن دو لہا مفتی مختار بیگ کو اسے کیا دیکھنا تھا۔ وہ دیکھی دکھائی تھی۔ اس نے کر خالہ زاد تھی۔ گو وہ اس سے تین سال بڑی تھی۔ قمر ماں کو بہن کی مٹی بیاہ کر لانے کا چاؤ تھا۔ اس نے انہوں نے نہ تو مختار بیگ کی سنی نہ اپنے میاں مفتی شمس الدین کی مانی۔  
یہی خوبورانی میں بھی آئی تھی۔ خدا اور اپنی من مانی کرنا ننھیاں سے وراثت میں ملی تھی۔ باقی سب کچھ ٹھیک تھا۔ نین نقش اچھے۔ رنگت سلونی سانولی، سسرال سے دلہن رانی کا خطاب ملا۔ لیکن اس کی منہ نازول سے تندولے پیپ کوٹل پکارتی۔  
”بھابھی بولے ہیں ایسے جیسے کوکتی ہوں۔“

مگر مفتی مختار بیگ کو وہ ہمیشہ اندھیری شام کے روپ میں نظر آئیں۔ نام کے مفتی تھے وہ۔ اس نے کہ ہاپ دادا سے یہ روایت تھی ورنہ وہ خود بخود بھی نہ گئے تھے۔ بچپن سے ہی بغاوت کی صیگہ ایگریسیو۔ امانے جان بوجھ کر نظر انداز کر دیا کہ بونڈا بڑا ہو کر خود ہی راہ راست پر آئے گا۔ اماں اپنے دوسرے جیسے بچوں میں لگ گئیں۔ کیوں کہ وہ دیکھنے والی شے تھے اچھے نین و نقش والے۔ اور مفتی مختار بیگ ان سب کی پرچھائیں تھے۔

بس اماں نے پال لیا اکھیں۔ یہی اماں کا بڑا احسان تھا۔ ورنہ اٹھتے بیٹھتے وہ میاں کو ہٹو کن دیتیں کہ یہ تو ہو بہو آپ کی لاٹلی افسر ابھن کوہ نور ہو گیا ہے۔

اماں نے تو سوچ سمجھ کر کوہ نور رکھا تھا کہ نام کا اثر شخصیت پر ضرور پڑتا ہے۔ مگر یہاں معاملہ اس پر گیا۔

بہر حال مفتی مختار بیگ نے بچپن سے ہی تنہائی کا زہر پیا تھا۔ اور اب جو خالہ زاد بہن رانی سمرخ جوڑے میں لپٹی ان کا مقدر بن گئیں تو انہوں نے یہ زہر نہیں پی لیا۔ لیکن ٹھونٹے ٹھونٹے۔



بکھرتے، پھرتے انہوں نے زندگی کا بڑا حصہ گزار لیا۔ خیر سے دو بیٹے بھی ہو گئے۔ بریلی میں وہ سرکاری ملازم تھے۔ پھر ان کا تبادلہ ہو گیا۔ دہلی میں انہوں نے آل انڈیا ریڈیو کی ملازمت اختیار کر لی۔ اب ان کا زیادہ وقت ایک نیا حلقہ بنانے میں صرف ہونے لگا۔ پروگرام کے حصول کے لئے ادیب اور شعرا کا جھگڑا بھی رہنے لگا۔ یوں ان کی تخلیق صلاحیتوں کو مہمیز لگی۔ وہ ڈوبتی شام میں گھبراتے۔ منہ ہاتھ دھوئے کپڑے بدلتے۔ ذخیرے کی ہوتی کتابوں کو کھنگالتے۔ اتنے میں کھانے کا وقت ہو جاتا۔ رانی ان کے کھانے کا خاصا اہتمام کرتی! انہیں چاؤ سے کھلاتی۔ کبھی وہ بچوں کو بھی پاس بٹھال لیتے۔ کبھی اکیلے ہی کھا لیتے۔ انہوں نے یہ دیکھنے کی زحمت کبھی گوارہ ہی نہ کی کہ رانی نے کھانا کھا یا ہے یا نہیں۔ یا اُسے ابھی کھانا ہے۔ اسے بھی وہ رانی کی ڈیوٹی میں شمار کرتے کہ انہیں کھانا اور نماز کا وقت پر کھانا رانی کی بنیادی ذمہ داریوں میں سے ایک ہے۔ کھانے کے بعد وہ کبھی لکھنے میں غم ہوتے تو آدھی رات گزر جانے کے بعد جب نیند سے ان کی آنکھیں ہو جھل ہونے لگتی تو وہ بستر کا رخ کرتے یا لکھنے کی طرف کبھی جی مانل نہ ہوتا تو ان کی نظر بچوں کو سلاتی ہوئی رانی پر پڑتی تب کچھ لمبے زندگی میں ایسے آجاتے کہ انہیں محسوس ہوتا کہ رانی ان کی بائیں پسلی سے پیدا کی گئی ہے۔ اور اس احساس کو یقین کی ریشمی ڈور سے باندھنے کی کوشش میں دو جاپن مٹ جاتا۔ مگر یہ سارے احساسات لمحوں بعد ریت کا ڈھیر ثابت ہوتے۔ اور آنے والے شب و روز کے تیز مہو کے اس ڈھیر کو ذرہ ذرہ کر کے بکھیر دیتے۔

اس کے باوجود وہ گھر کی چوکھٹ سے بندھے ہوئے تھے۔ ان کی پڑوسن کا نا دیوی سے جب کبھی ان کی ملاقات ہوتی تو چوکھٹ سے بندھے ہوئے کا یہ احساس ادھر بھی شدید ہو جاتا وہ بڑے پیار سے انہیں یاد دلاتیں۔

”لے منتا رہتیا۔ کھگوان نے تیرے گھر تو رام لچھن کی جوڑی بھی ہے یہ تیری رانی کو شیا ہے اس کی قدر رکھنا بھیئے۔ تو تو قسمت کا دشمن ہے۔ راجہ ہے راجہ۔ راجہ دسرتھ۔“

اور راجہ دسرتھ کو لیکارک آفس کے اپنے کمرے میں دیوار سے ٹنگا وہ کیلنڈر یاد آجاتا جس پر کرن کنہیا بانسری میں پھول کھلاتے نظر آتے۔ ان کے ہونٹوں پر چچی مدھر مسکان گویوں کے گالوں پر گلال پھرتی رہتی۔ اور وہ دیر تک اس تصویر کو دیکھتے اور سوچتے کہ ان کے اپنے ہونٹوں کی مسکان کہاں غائب ہو گئی۔ شام مراری بھی تو ایسے حسین نہ تھے۔ ان کے چہرے بھی تو شام کی طرح سولا یا ہوا تھا۔ مگر گویاں پھر بھی ان کے آگے پیچھے تھیں۔ اور ایک وہ ہیں کہ ناریوں اور بالیوں کو پروگرام کے لایچ پر بھی گھیر نہیں پاتے۔ وہ چڑیا کی طرح آتی ہیں۔ پھدکتی ہوئی دانہ چنتی ہیں اور پھر پھر سے اڑ جاتی ہیں۔

وہ سوچتے کہ یہ کہیں ان کی اپنی کمزوری تو نہیں؟

وہ کنہیا کی طرح نٹ کھٹ کیوں نہیں۔

وہ اتنے ڈریلوک کیوں ہیں۔

کیا وہ اپنی پگڑی میں اٹکے ہوئے ”منفی“ کا بھرم رکھنے کو سنجیدگی کا یہ ڈھونگ رچائے ہوئے ہیں۔ لیکن وہ اپنا تجزیہ نہ کر پاتے۔

دھیرے دھیرے وہ سب سے شاکی رہنے لگے۔ سارے دوست اکلیں خود غرض اور مفاد پرست دکھائی دیتے۔

اور پھر پاکستان بننے کے بعد جب وہ دہلی سے لاہور اور لاہور سے کراچی آنے لگے تو انہیں لوگ اور بھی ابن الوقت نظر آنے لگے۔ لیکن قبل اس کے کہ ان کی جوانی کا پودا اس سرزمین پر مرجھانے لگتا۔ انہوں نے اس کی جڑوں کو زمین پر ڈنسا سکھایا۔ دوستوں کا ایک نیا حلقہ وجود میں آیا لیکن وہ اپنے خول



سے باہر نکل سکے۔ بخرومی اور تشنگی کے بنیادی احساس نے انہیں بزدل تو بنادیا تھا۔ اب وہ اور بھی اپنی ذات میں سکڑ کر رہ گئے۔

رات کی اندھیری تنہائی میں اکثر کوئی سرگوشی میں کہتا۔

”یہ شادی مس فٹین نہ ہوتی تو شاید زندگی کا دھارا کسی اور ہی رخ پر بہہ رہا ہوتا۔“  
مگر عذاب تنہائی وہ اکیلے ہی نہیں کاٹ رہے تھے۔ رانی بھی اسی پل صراط سے گزر رہی تھی۔ مگر وہ جس معاشقہ کی عورت تھی۔ اس کے لئے شوہر کی بے توجہی بھی عاقبت کی سنوار تھی۔ ان سب دکھوں کا عوصانہ ایک پھولوں بھری قبر تھی جہاں سانپ بچھوڑ سستے نہیں بلکہ وہ تو ایسی تھی ورتا عورتوں کی قبروں کے آس پاس بھی نہیں پھٹکتے۔ مذہبی کتابوں میں اس نے یہی پڑھا تھا۔ سو رانی پل صراط پر چلے جا رہی تھی۔ بہت سنبھل سنبھل کر۔ چھوٹے چھوٹے قدموں سے جو عمر کا ایک طویل فاصلہ طے کر گئے۔

وقت نے چہرے پر کئی دراڑیں پیدا کر دیں۔ اچھے برے موسم اپنے اپنے کھرو پنچے ڈال گئے۔ ممتا بیگ کا سر سفید ہو گیا۔ اور رانی کے بال کھوپڑی نظر آنے لگے۔

کہتے ہیں اللہ شکر خوروں کو شکر دے ہی دیتا ہے اور اس کے دربار میں دیر ہے اندھیر نہیں سو ممتا بیگ کو ساٹھ سال کی عمر میں اپنے صبر کا پھل ملا۔ دیر سے ہی سہی۔

یہ مومنہ تھی۔ ممتا بیگ سے دس سال چھوٹی مگر بھرپور شخصیت تھی اس کی کہ وہ اپنی عمر سے کئی سال کم نظر آتی۔ مومنہ انھیں ایک ادبی تقریب میں ملی تھی۔ جمال سحر کی کتاب کی رونمائی کی تقریب میں رونما ہونے والا یہ واقعہ ان کی زندگی کے خازن پر ایک لالہ صحرائی کھلا گیا تھا۔

وہ تقریبات میں ہمیشہ اکیلے ہی جلتے تھے۔ رانی اپنے گھر میں اپنے بچوں اور اپنی ذات کے دکھوں میں ہی لگن رہتی۔ آج بھی وہ اکیلے تھے۔ تقریب شروع ہونے کے بعد وہ پیچھے تو آخری کرسیوں پر چپکے سے بیٹھ گئے۔ وہ تقریب سننے میں محو تھے۔ اور نقاد کے بول کے موتیوں کو اپنی سوچ کی تسبیح میں پرورہے تھے کہ دانے ترتیب سے ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہو رہے ہیں یا نہیں کہ آہستگی سے ان کے بلبر کی کرسی پر کوئی آن بیٹھا۔ بھوڑی سی ہلچل ہوئی تو انہوں نے گردن گھما کر دیکھا۔ ملک کی ایک جانی پہچانی شاعرہ رابعہ نور ان کے برابر بیٹھ رہی تھی۔

ممتا بیگ نے سلام میں پہل کی۔ وہاں سے جواب آیا اور اسی لمحے رابعہ نور کے برابر بیٹھی ہوئی خانم کی آنکھیں ان کی آنکھوں میں درآئیں۔

زندگی کی چمک سے بھرپور آنکھیں۔ تعارف حاصل کرنے کے لئے ان کی اپنی آنکھیں اپنے حلقوں میں گردش کرنے لگیں۔ تب رابعہ نور بولیں۔

”یہ میری دوست مومنہ ہیں۔ انہیں کہانیاں لکھنے کا بہت شوق ہے۔ اسی لئے میں انہیں آج یہاں لے آئی کہ ایسی تقریبوں میں جانے آنے سے کچھ....“

”جی ہاں... جی ہاں لکھنے کی تحریک تو انہی محفلوں سے ملتی ہے“ ممتا بیگ نے پورا کر دیا۔ تقریب ختم ہوئی۔ چائے کے لوازمات بھی ختم ہوئے تو دوستوں کا دائرہ بکھرنے لگا۔ ممتا بیگ بھی باہر جانے والے دروازے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ایسے میں باہر بوندوں کی چھا چھم نے ان کے قدموں کو جو صلیے کی زنجیر نے جکڑ لیا۔ وہ آہستہ قدموں سے رابعہ نور کی طرف بڑھے۔

”گستاخی معاف اگر آپ کے پاس سواری کا انتظام نہ ہو تو میرا ڈرائیور آپ کو پہنچا دے گا۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو۔“



انہوں نے نہایت عاجزی اور انکساری سے کہا اور اسی عجز و انکساری سے بھرپور جواب ادھر سے آیا۔

”اگر آپ کو زحمت نہ ہو تو۔۔۔“

”زحمت کیسی...“ ان کے اندر چھپا جوں میں نہ برس گیا۔ رحمت باراں کے ساتھ منہ کے قرب کی ٹھنڈک جیسے برسوں بعد سیاسی دھرتی سیراب ہوئی ہو۔  
گھاڑی کے شیشے چڑھتے ہوئے تھے اور بوندیں ان سے ٹکرا کر زمین میں مل کر گہر بننے کو جذب ہو جاتی تھیں۔ اس جل ترنگ میں وہ ڈراما ٹور کے برابر کی سیٹ پر مؤدب بیٹھے ہوئے تھے۔ پیچھے دونوں خواتین ان کی شرافت اور مروت کے گیت کا مضرعہ درست کرنے میں لگی ہوئی تھیں کہ گردن موڑ کر اچانک مختار بیگ ہوئے۔

”آپ نے کتنی کہانیاں لکھیں اب تک اور کس پرچے میں شائع ہوتی رہیں؟“ انہوں نے مومنہ سے دھڑکتے دل سے پوچھا۔ انہیں حیرت تھی کہ برسوں بعد وہ اچانک جو ان کیسے ہو گئے۔  
”میں مومنہ بیگ کے نام سے لکھتی ہوں۔ بس کسی خاص رسالے میں کہانیاں شائع نہیں ہوتیں۔ یونہی سی ہیں کہانیاں۔ میں تو۔۔۔“  
”آپ ہمیں اپنی کہانیاں پڑھوائیں تو۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ یونہی سی ہوں۔ آپ انکساری سے کام لے رہی ہیں۔ ورنہ۔۔۔“

”میرے لئے تو آپ کا یہ کہا ہی بڑا اعزاز ہے بیگ صاحب۔ مومنہ نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں ان کے چہرے پر گاڑ دیں۔

مومنہ بیگ، مختار بیگ۔۔۔ مومنہ بیگ۔۔۔ مختار کے کانوں میں رس گھولنے لگا۔ انہیں لگا ان کے کانوں میں لگا آواز سماعت موسیقی بھی بکھیرتا ہے۔ اور وہ اب تک اس کی اس صلاحیت سے بے خبر تھے اسی لئے میں انہیں مومنہ بیگ پوری کی پوری اپنی نظر آنے لگی۔ جیسے بچپن میں کسی میلے میں ایک چھوٹی بچی اپنے ساتھی سے چھوٹ کر کسی اور راہ پر نکل گئی ہو۔

ڈیفنس کے ایک خوبصورت مکان میں مومنہ کو چھوڑ کر جب وہ اپنے گھر لوٹے تو انہیں لگا کہ وہ اپنی ساٹھ سال کی کمائی مومنہ کے پتوں میں باندھ جائے ہیں اور غیر ارادی طور پر۔۔۔ مگر ارادتا انہوں نے یہ کیا کہ مومنہ سے اس کا تازہ لکھا افسانہ لے آئے تاکہ دورہ دروازے پر دستک دینے کے لئے راستہ کھلا رہے۔  
پھر راستہ وسیع ہوتا ہو گیا۔ وہ مومنہ کے گھر آنے جانے لگے۔ وہ بالکل اکیلی تھی۔ بیوہ تھی۔ ایک بیٹا تھا۔ جولڈان میں تھا۔ مومنہ ڈیفنس کے ایک خوبصورت بنگلے میں بینک گیٹ کے طور پر رہتی تھی۔ مختار نے مومنہ کی صلاحیتوں کو جلد اسی مومنہ میں بکھنے کی ترنگ تھی۔ ایک بے لوث ساتھ کی ضرورت تھی۔ مختار نے نہ صرف اس کے انسانے ادبی پرچوں میں چھپوائے۔ بلکہ سال بھر کے اندر اسے ایک کتاب کی مستند مصنف بنا دیا۔

مگر یہ ایک سال رانی کے لئے ایک صدی پر محیط ہو گیا۔ دونوں بیٹے پاکستان میں تعلیم ختم کر کے ملازمت کے لئے آسٹریلیا چلے گئے تھے۔ رانی کو قورمہ ملاؤ کھانے کا شوق نہ تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ گیسوں کی روٹی اور پوٹینے کی چٹنی اس کھانے سے بہت بہتر ہے جو اس کے بچوں کو اس سے دور رکھے ہوئے ہے لیکن اگر انہیں یہاں روزگار مل جاتا تو وہ پریس میں آباد کیوں ہوتے۔ اس کے بڑے بیٹے رافع کو مچھلی کھانے کا بے حد شوق تھا۔ رانی نے مچھلی کھانا چھوڑ دی۔ چھوٹے بیٹے واسع کو اماں کے ہاتھ کی بنائی کھیر بہت پسند تھی۔ رانی نے کھیر پکانا چھوڑ دی بچوں کی پسند کے ہر کھانے ہر نوالہ گلے میں کاٹنے کی طرح اٹک جاتا اور وہ پانی پی پی کر یہ کھانے حلق سے لائیں



بھرے گھر میں سب کچھ تھکا مگر وہ نہ تھے جن کے چہروں کی چاندنی سے کلیجے میں ٹھنڈک سی پڑتی تھی۔ سبائیں بھائیوں کرتے گھر میں وہ تنہا نوکر کے ساتھ ڈولتی پھرتیں۔ کبھی کوئی مہمان آجاتا تو خوش خوش اس کی خاطر کرتیں۔ ایسے میں ہی مومنہ بھی ایک مہمان کی طرح ان کے گھر میں آئی تھی۔ تھوڑی سی دیر کو مومنہ انہیں بھی اچھی لگی باوقار نستعلیق رکھ رکھاؤ والی مومنہ۔ مگر پھر ہی مومنہ دھیرے دھیرے انہیں زہر کی پٹریا لگنے لگی۔ مختار کے وقت کے بڑے حصے پر اب مومنہ قابض تھی۔ وہ آتی تو مختار گھنٹوں اس کے ساتھ ادب سیاست اور بین الاقوامی مسائل پر گفتگو کرتے رہتے۔ اور نہ تھکتے۔ مومنہ زیادہ تر بولتی۔ زیادہ بولنے اور بول بول کر اس کا دل پہلائے رکھنے کا فریضہ مختار انجام دیتے تب رانی کے دل میں جیسے کوئی چمکیاں لیتا۔ وہ کوئی مومنہ سے کم ہیں۔ پھر مختار نے انہیں ہمیشہ کیوں نظر انداز کیے رکھا۔ کیوں؟

انہی دنوں اس کی نندنا زور سکھرے آئی ہوئی تھی۔ دہن رانی کی پیتا سن کر اس نے ہنس کر کہا۔

”کاہے کوئل کی طرح شور مچائے مو۔۔۔ سنا نہیں سبائی۔ ہاتھی سپرے گام گام جس کا ہاتھی اس کا نام۔ ارے تم تو اب بھی کوئل جیسی ہو۔ ذرا خود کو سجا سنوار کر رکھو۔ یہ جھروس کی طرح خود کو باؤلا کیوں بنایا ہول ہے“

گام گام پھرنے والے ہاتھی کو اس عمر میں کھونٹے سے باندھنے کے لئے رانی نے آئینے میں خود کو دیکھا۔ اب وہ سیلو لیس بلاؤ پہننے لگی تھی۔ سیتے سے بال سنواری کی لون میں ٹاپس بھی ڈال لئے مگر یہ سارے ہتھیار اور زار زنگ آلود ہی لگے۔ جب بیٹوں کا فون آیا تو وہ رو ہانسی ہو کر بولیں۔

”اب تم لوگ پاکستان لوٹ آؤ۔ میں اکیلی نہیں رہ سکتی۔ بہت ہو چکا۔۔۔۔۔“

”اماں آپ اکیلی کہاں ہیں۔ ہم نوکری چھوڑ کر کیسے آئیں اماں۔ وہاں آکر روزگار کے لئے کون در بدر ہو۔ آپ ہی یہاں آجائیں ماں۔ ملٹ ہم بھیج دیتے ہیں ابا کو بھی لے آئیں۔“

مگر ابا مختار بیگ جانے پر تیار نہ ہوئے۔

”اے بیوی۔ یہاں کسی نہانے اپنے چند پیاروں کی صورتیں تو نظر آجاتی ہیں۔ وہاں پڑیس میں قید تنہائی بھگتے کون جاٹے۔ تم چاہو تو بیٹوں کے پاس چلی جاؤ۔“

رانی دل مسوس کر رہ جاتی۔ پہلے اس کی کب چلی تھی۔ جواب وہ مختار بیگ کو قابو میں کر لگی۔ یہ مخوس ماری عورت مومنہ۔ اس نے جی ہی جی میں مومنہ کو گوسنے دیئے۔ دامن پھیل کر اس کے دُفع ہونے کی دعائیں مانگیں۔ رشتے کی ڈور تو میراں باندھے ہی رکھنا تھی۔

رانی کی دعائیں پائیے عرش کو مچھو آئیں۔ یا مومنہ کا رزق ہی اکٹھا کیا تھا کہ اس نے سامان سفر باندھا۔ لندن سے بیٹے کا بلاوا آیا تھا۔ مومنہ کو جانا تھا۔ الوداعی دعو توں میں اپنی کتاب پر دستخط کر کے منزل مہانوں کو دیتے ہوئے وہ اپنے آپ کو قد آور محسوس کرتی۔

آج بھی ایسی ہی ایک تقریب تھی۔ اس نے مختار بیگ سے کہہ کر اپنی کتاب اور اپنی شخصیت پر ایک جامع مضمون لکھوایا۔ جسے مختار کو اس تقریب میں پڑھنا تھا۔ یہ آخری الوداعی تقریب تھی۔ صبح کی فلاٹ سے وہ پرواز کرنے والی تھی۔

مسودے کو مومنہ کی کتاب میں رکھ کر مختار کتاب کو سینے سے لگائے اگلی صف میں کرسی پر بیٹھے تھے۔ مومنہ کے جانے علم نے انہیں نہ حال کرو یا تھا۔ ان کے پیروں میں سکت نہ تھی کہ وہ ڈانس پر کھڑے ہو کر پڑھیں۔ انہیں ڈر لگ رہا تھا کہ کہیں ان کی رندھی ہوئی آواز ان کے اندرونی کرب کی چنلی نکھادے۔ اور کیا بعید کہ وہ پڑھتے



ہوئے دھاڑیں مار کر رونے لگیں۔  
یہ کیسی بے سرو سامانی تھی کہ خود کو سنبھالنے کے لئے ان کے پاس ایک تنکا بھی نہ پچا تھا۔ وہ جبراً خود کو کرسی میں دھنسلے ہوئے پہلو بدل رہے تھے۔

یہ دوستی یہ بیار جیسے آپ زمزم کی مقدس شیشی کہ جس سے قطرہ قطرہ لے کر تنہائیوں کا بوجھ ڈھو رہے تھے۔ آج ان سے چھین گئی تھی۔ پھر کوئی مومنہ کہاں ملے گی۔ پھر یہ سہارا وہ کہاں کیوں کر ڈھونڈیں گے جس نے ان کے اندر تخلیق کی جوت جگائی تھی۔

محفل میں دھواں دھار تقریریں ہو رہی تھیں۔ مومنہ کے فن کو موتوں جیسے پھولوں سے خراج تحسین پیش کیا جا رہا تھا۔ ان کا جی چاہا۔ اب چپکے سے اٹھ کر بھاگ چلیں مضمون کسی اور کے حوالے کر دیں۔ کوئی اور پڑھ دے گا۔ خاموشی سے یہ رفاذ مومنہ کے نام استقبالیہ کا ڈیڑھ گھنٹہ پر دے کر کھسک جائیں۔ انہوں نے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ لوگ مقرر کے کسی خوبصورت جیلے پر تالیاں بجا رہے تھے۔ مومنہ کا چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا۔ وہ پذیرائی کے سرور میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اسی لمحے منتظر خاموشی سے اٹھ کر ہال سے باہر آ گئے۔ باہر بھی دو، دو تین کی ٹولہوں میں لوگ کھڑے تھے۔ کاؤنٹر کی طرف بڑھتے ہوئے اچانک وہ کھٹک گئے۔ ان کی پیٹھ تھی ان کے جانے پہچانے دو ادیب آپس میں تبصرہ کر رہے تھے۔

”آپ ہیں کہاں۔ مومنہ نے شادی کر لی ہے۔ بیگ سے۔“  
”خبر سچی ہے یا افواہ۔“

سولہ آنے سچی۔ دونوں نے چپکے سے نکاح کر لیا ہے۔ دیکھتے جاؤے ایک آدھ ہفتے میں پیچھے پیچھے مختار بھی لندن بھاگ لیں گے۔ اور بیگ کی پہلی بیوی۔ اس کا کیا ہوا؟  
”اس کا کیا ہونا ہے۔ طلاق دے دی ہے بیچاری کو۔“

”مختار بیگ کی کنپٹیوں میں آگ سی لگنے لگی۔ ایسا تو انہوں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ جس نے بھی پیچھے سے خنجر گھونپا تھا۔ وہ بہر حال ان کے دوستوں میں سے تھا۔ تیرکھا کر کہیں گاہ کی طرف دیکھنے کی ضرورت ہی نہیں رہ گئی تھی۔ چہرے آنکھوں کے آئینے کے سامنے ہی تھا۔ نیک نامی کی دیوار میں بھی دوستوں نے شکاف ڈال دیئے تھے۔“

وہ لٹے ہوئے مسافر کی طرح گھرا گئے۔

رات کے کھانے کے بعد رانی نے ایک موٹا سا لفافہ ان کے سامنے ڈال دیا۔  
”رافع نے ٹکٹ بھیجا ہے کسی ٹریول ایجنسی سے میرا ٹکٹ بنوا دیں۔ میں اگلے ہفتے جا رہی ہوں۔“  
مفتی مختار بیگ نے بے بسی سے رانی کی طرف دیکھا پھر آہستگی سے بولے  
”اکیلی کہاں جاؤ گی بیوی۔ ہم بھی ساتھ چلیں گے۔“



# عید کا جوڑا

”اماں! اب عید پر مجھے نیا جوڑا بنا دینا۔“

مراد کی آواز ٹھگھکیا کرتی ہوئی تھی۔ فاطمہ کے کیلچے پر آسے سے چل گئے۔ اس کا اپنا بیٹا اس سے عید کا جوڑا یوں مانگ رہا تھا۔ جیسے کسی پرانے سے بھیگ مانگ رہا ہو۔ آخر وہ عید کے لئے ایک نیا جوڑا ہی تو مانگ رہا تھا۔ اس کا لال اس سے جو بھی مانگے اپنا حق سمجھ کر اونچی آواز سے مانگے۔ لیکن جی چاہنے سے کیا ہوتا ہے۔ بچہ سات سال کا تھا لیکن اتنا تو سمجھنے لگا تھا کہ جس گھر میں وہ پیدا ہوا ہے وہاں حق سمجھ کر کوئی چیز نہیں مانگی جاسکتی۔

ہاں ہاں بیٹے بنا دوں گی، فاطمہ نے بچے کو دکھی بچے میں جواب دیا اور نظر بچا کر اپنے پیوند لگے دپٹے کے پلو سے آنکھیں پونچھ لیں۔

ماں کا جواب سن کر مراد چپ تو ہو گیا۔ لیکن اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اسے اطمینان نہیں ہوا تھا۔ اس لئے کہ اور عیدیں تو اسے یاد نہیں تھیں البتہ پچھلی عید یاد تھی۔ اس نے عید سے لے کر کتنی ہی باریہ جملہ کہا تھا اور کتنی ہی بار ماں نے یہی جواب دیا تھا۔ لیکن عید کی تاریخ قریب آتی چلی گئی۔ لیکن اس کا جوڑا تو چاند رات تک بھی نہیں بنا تھا۔

اور اب پھر عید آ رہی تھی۔

”اماں میرا نیا جوڑا۔“ مراد نے عید سے چند دن پہلے ڈرتے ڈرتے ماں سے کہا۔ جیسے یاد دہانی کر رہا ہو۔

”ہاں بابو۔ تیرا جوڑا درزی کئے ہے۔ سنے دے آئی ہوں۔“ فاطمہ نے اسے چمکارا۔

دوسرے دن ماں کی غیر موجودگی میں مراد نے محلے کے دونوں درزیوں کے ہاں جا کر پوچھا۔

”میرے کپڑے سل گئے۔؟ درزی اس کا منہ دیکھنے لگے۔

”بے کیسے کپڑے چل بھاگ یہاں سے۔!

دوسرے دن مسکرا کر کہا ”ہوا۔ اماں سے کہنا رات کو آجائے کپڑے مل جائیں گے۔“

مراد کے من کی بن آئی۔ فاطمہ جب گھر آئی تو اس نے بڑی معصومیت سے بتایا: ”اماں نکڑ والے درزی نے تمہیں رات کو بلایا ہے۔ میرے کپڑے سل گئے ہیں۔“ اور فاطمہ پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے مراد کی پیٹ پر دھمو کے لگائے۔

”نامراد تجھ سے کس نے کہا تھا کہ درزی کئے جائیو۔ پھر اپنی محبوبیوں پر اس کا جی بھرا یا بیٹے کو مار کر کیجو پھٹنے لگا۔ وہ مراد کو سینے سے لگا کر سسکیاں لینے لگی پھر جب جی بھرا تو اس نے مراد کو پیار کرتے ہوئے کہا۔

”میں ایک اور درزی کو تیرے کپڑے دے آئی ہوں خود ہی لے آؤں گی۔“ مراد نے یقین دہانی کے انداز میں سر ملادیا۔ اس کی ہمت ہی نہ پڑی کہ ماں سے اس درزی کا نام پتہ پوچھتا جس کے ہاں اس



کے کپڑے سنے گئے ہوئے تھے۔ فاطمہ محلے کے کئی گھروں میں جھاڑو پونچھا اور کپڑے دھونے کا کام کرتی تھی۔ رمضان بھراس کے توروزے ہوتے تھے۔ مراد کے لئے اسے گھروں سے بھی کچھ ترکاری سالن اور روٹی مل جاتی۔ مراد دن گن رہا تھا۔

کپڑے چاندرات کو آئیں گے بیٹا۔ عید سے ہفتہ بھر پہلے فاطمہ نے یقین دلایا۔ اور اس دن سے مراد صبح ہونے ہی آسمان کی طرف تکنا شروع کر دیتا کہ چاند نظر آئے۔ تو چاندرات آئے۔ اور چاندرات آئے گی تو نئے کپڑے آئیں گے۔

اس نے ایک دن ایسے گزارا۔ جیسے چاندرات کے انتظار میں سال گزار دیا ہو۔

”کب آئے گی چاندرات اماں۔“ رات کو اس سے صبر نہ ہوا تو ماں سے پوچھ بیٹھا۔

فاطمہ نے اسے پہلو سے لگاتے ہوئے کہا۔

”شاید منگل کی ہے چاندرات۔ چل اب سو جا۔“ لیکن مراد سونے کے موڑ میں بالکل نہ تھا۔ چاندرات کے انتظار میں تو اس کی نیندیں اڑی ہوئی تھیں۔

”منگل۔ منگل کیا ہوتا ہے اماں۔“

”بھئی منگل ایک دن ہوتا ہے۔ جیسے جمعہ ہوتا ہے۔ اتوار ہوتا ہے۔“

مراد کے پلے کچھ نہ پڑا۔ لیکن منگل نام اسے بہت بھلا لگا۔ اس دن چاندرات آنے والی تھی نا۔ اور اب وہ دنوں کا شمار کر سکتا تھا۔

ماں نے بتایا تھا عید میں پانچ دن باقی ہیں۔ پانچ تک تو گنتی اسے بھی آتی تھی۔ ویسے تو دس اور بیس کے عدد بھی اس کے لئے اجنبی نہ تھے۔ لیکن ذہن میں کوئی واضح تصور بھی موجود نہ تھا کہ دس کتنے ہوتے ہیں اور بیس کتنے۔ البتہ پانچ کا تصور واضح تھا کیوں کہ وہ اپنے ہاتھ کی پانچ انگلیوں پر گنتی گنتا رہتا تھا۔ اس سے آگے کی کوشش بھی کی لیکن یاد نہ رہتا۔ اب اس نے اپنے پاؤں ہاتھ کی انگلیاں کھول کر دل میں حساب لگایا۔ پانچ دن۔ پھر دیش ہاتھ کی انگلی سے بائیں ہاتھ کے انگوٹھے کو موڑ کر بند کر دیا۔ یوں چار دن رہ گئے۔ پھر تین دن۔ دو دن۔ ایک دن۔ اور پھر چاندرات آگئی۔ چاندرات کے تصور ہی سے وہ خوشی سے ناچتا ہوا باہر نکل گیا۔

”اے کر مو۔ چاندرات آگئی۔ سیسے چاندرات آگئی۔“

”چل بے۔ ابھی سے چاندرات کہاں۔ باؤلا ہوا ہے۔“ دوستوں نے مذاق اڑایا تو وہ کھسکا نا ہو گیا۔

لیکن پھر ایک ایک کر کے بائیں ہاتھ کی چار انگلیاں بند ہو گئیں۔ بس یہ انتظار کا آخری روز تھا۔ جوا تنا لہبا ہو گیا کہ بس۔ مراد یہ نہیں بتا سکتا تھا کہ دن کیسے تاپا جاتا ہے۔ اور وہ کتنا لمبا ہو گیا ہے۔ بس وہ سارا دن انگلی موڑے رہا۔ اس شام ماں بھی دیر سے آئی۔ افطاری میں چند گھڑیاں باقی رہ گئیں بقیں ”اماں اب تو بس چاندرات آگئی نا۔۔۔ آج ہے نا۔۔۔“ اس نے خوشی سے ہرا کر ہاتھ ماں کے سامنے کر دیا۔

”لیکن یہ تو انگلی کیوں موڑے ہوئے ہے۔“ ماں نے اس کا ہاتھ سنا ہاتھ تمام کر انگلی کھولتے ہوئے کہا۔

”نہ نا اماں۔ اسے رہنے دو۔ میں چاند دیکھ کر انگلی کھولوں گا۔ یہ آخری ہے۔“ اس نے ڈر کے مارے انگلی موڑے رکھی کہ کھلتے ہی کہیں چاند غائب نہ ہو جائے۔ اور پھر چاندرات نہ آئے۔ اور اس کا نیا جوڑا۔



”لے میں تو بھول ہی گئی تھی۔“ ماں نے بغل سے پوٹلی نکال کر کھولی۔ اس میں ایک بندل تھا۔  
چھوٹا سا بندل مراد نے بڑے ارمانوں سے دیکھا۔ ماں بندل کھول رہی تھی۔  
”درزی نے کپڑے دے دیئے ماں۔“ خوشی سے دھڑکتے دل کے ساتھ وہ ماں کے قریب  
بھسک آیا۔

”ماں بیٹا دے دیئے۔“ ماں نے دھیرے سے کہا اور تب مراد نے ایک لمبی گہری سانس  
لی۔ وہ اسی وقت.... اسی لمحے کے انتظار میں سانس روکے ہوئے تھا۔  
انتظار بھی کیسی شے ہے بچوں کو بھی اپنی اذیت سے نہیں بخشتا۔  
”ماں اس کی بے چینی کو محسوس کر رہی تھی۔ اس نے جلدی جلدی بندل کھولا۔ گلابی رنگ کی شلوار  
اور اُدے رنگ کی قمیض تھی۔ اس نے خوشی سے کپڑوں کو بھینچ کر اپنے سینے میں بھر لیا۔  
”اے بابو میلے ہو جاویں گے۔“ فاطمہ نے پیار سے کہا۔ اور مراد نے سب سے پہلے ان کپڑوں کو  
دری پر پھیلا کر دیکھنا شروع کیا۔

”یہ نئے ہیں نا ماں۔“ وہ دیکھ رہا تھا کہ صاف ستھرے کپڑے ہیں اور نئے کپڑوں کی پہچان یہی ہوتی  
ہے کہ وہ صاف ستھرے ہوں۔ پھر بھی اماں سے تصدیق کو دل چاہتا تھا۔  
”ماں نئے تو ہیں.... دیکھ کتنے اچھے رنگ کے ہیں۔“ ماں نے اس سے نظریں چرائیں۔  
”لیکن ماں... اس قمیض میں.... ادھر آستین پر تو یہ چھید ہے۔“ مراد نے ایسے کرب سے کہا  
جیسے یہ سوراخ اس کے لیے کیلئے میں ہو۔

”استری کرتے ہوئے درزی نے جلادی ہوگی۔ چل میں ٹھیک کر دوں گی۔ تو فکر نہ کر۔“ فاطمہ  
نے اس کے ہاتھ سے کپڑے لیتے ہوئے کہا۔ اور پھر کپڑوں کو تہہ کر کے رکھنے لگی۔ اسی لمحے مسجد سے اللہ  
الکبریٰ صدا بلند ہوئی۔ فاطمہ نے اپنی پوٹلی سے ایلومینیم کا ڈبہ نکالا۔ اس میں افطاری تھی۔ چھوٹے پکوڑے  
اور پھلوں کی چاٹ۔ سب ایک جگہ اکٹھی ہو گئی تھی۔ رکابی اٹھا کر اس نے ڈبہ اسی میں الٹ دیا  
اور نمک سے روزہ افطار کر دی بڑے کا مکروا منہ میں رکھا۔

”لے اس میں سے پھل تو کھالے۔“ اس نے مراد کے آگے رکابی کھسکائی۔

”ماں یہ سب ایک جگہ کیوں کر دیتی ہے۔ اس پھل میں مرچیں ہیں میں نہیں کھاتا۔“  
مراد نے دہی میں لتھرے پھلوں کے ٹکڑوں کی طرف دیکھا۔

”میں دھو دیتی ہوں، الگ الگ برتن کہاں سنبھالتی پھروں بیٹا۔“ فاطمہ نے رکابی سے پھلوں  
کے ٹکڑے اٹھائے اور انہیں دھونے کے لیے اکٹھے۔  
”یہ پھل کس نے دیئے ماں۔“

”بیگم ساب نے دیئے بیٹا۔ جہاں میں کام کرتی ہوں۔ آج انہوں نے روٹی پکوائی تھی تو افطاری  
بھی دے دی؟

”ماں۔۔۔ وہ بیگم ساب بھی ایسے مرچوں والے پھل کھاتی ہیں۔ اور ان کے بچے بھی۔“ مراد نے  
پوچھا۔

”ان کی بات نہ کر بیٹا۔ ان کے مقدر تو اللہ میاں نے اپنے ہاتھوں سے بنائے ہیں۔“  
اور ہمارے مقدر۔

”وہ بھی اللہ میاں نے بنائے ہیں بیٹا۔“

”وہ بیگم ساب بھی کام کرتی ہے ماں۔ کس کے گھر میں کرتی ہے ماں۔“ مراد سیب کا مکروا منہ میں کھتے



ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”وہ کام کیوں کرے بیٹا۔ ان کو اللہ میاں نے آسودہ رکھا ہے۔ سب دیا ہے۔“

”اور ہم کو کیوں نہیں ماں؟“

”اللہ اپنے نیک بندوں کو آزمائش میں ڈالتا ہے بیٹا۔ ابھی تو چھوٹا ہے۔ یہ بات نہیں سمجھے گا۔“

”اور تجھے کس نے سمجھائی ماں... مولوی ساب نے۔؟“

”نہیں بیٹا۔ میرے آبا نے سمجھائی تھی۔ چل اب جلدی سے کھالے پھر میں بتی ہلکی کروں ابھی مجھے گھر کا کام بھی بہت کرنا ہے۔“

مراد نے کھانا کھالیا تو فاطمہ لالیٹن لے کر مراد کے کپڑے ٹھیک کرنے بیٹھ گئی۔ اسی لمحے توپ چلنے کی آواز آئی۔ پٹاخے چھوٹے۔

”چاند دکھ گیا بیٹا۔“ فاطمہ نے اسے گود میں لے کر اس کا ماتھا چوما۔

”ماں میں کریمو کو دیکھ آؤں۔“ مراد باہر کو بھاگا۔ پھر جب لوٹا تو خوشی سے اس کی سانس

پھولی ہوئی تھی، فاطمہ اس کے کپڑوں کی مرمت کر رہی تھی۔ شلوار اسے ایک گھر سے ملی تھی۔ اور قمیض دوسرے گھر سے۔ اس نے گھر والوں کی نظر بچا کر وہیں انھیں دھولیا تھا۔ دوسرے گھر میں کام کرنے کے دوران انھیں سکھایا وہیں۔ اور بیگم سے پوچھ کر استری بھی کر لی۔ شلوار بڑی تھی۔ فاطمہ نے کاٹ کر اسے مراد کے ناپ کا کر لیا۔ قمیض کی آستین میں سوراخ تھا۔ فاطمہ نے اسے سفید تلگے سے جوں توں رفو کیا۔ اگلی صبح پہلی مرتبہ مراد نے ماں کو جگایا۔

”اٹھو ماں۔ عید آگئی۔! اس کا چہرہ خوشی سے تھمارہا تھا۔

فاطمہ نے اُٹھ کر اسے ہلایا۔ کپڑے پہنائے۔ ربر کی رنگین چل جی اس نے چار روپے میں لا لو کھیت کے فٹ پاتھ کے پتھارے سے خریدی تھی مراد کو پہنائی۔ پانی میں ابالی ہوئی سویلیوں پر شکر چھڑک کر اسے کھلائی اور محلے والوں کے ساتھ عید کی نمانکے لئے نکل دیا۔ اور خود کام پر چلی گئی۔ گھر ملیو طارین کو عید کے دن چھٹی کہاں ملتی ہے۔

مراد خوشی خوشی گھر سے نکلا۔ کریمو کے ساتھ عید کی نماز پڑھی اور پھر ادھر ادھر گھومتا رہا۔ اماں ابھی گھر نہیں آئی تھی۔ وہ دوستوں کے گھر جھانک رہا تھا۔ کریمو اسے کہہ کر گیا تھا کہ وہ نانکے کپڑے بدل کر عید کے کپڑے پہن کر آ رہا ہے۔ وہ خوش تھا کہ اس نے کریمو اور سلیم سے پہلے ہی عید کے کپڑے پہن لئے تھے۔ پھر جب کریمو، سلیم اور دوسرے لڑکے اپنے عید کے کپڑے پہن کر آئے تو ایک بچے نے اسے ٹوکا۔

”جارے مراد۔ تو بھی عید کے کپڑے پہن کر آنا۔“

”پہنے تو ہیں۔ میں نے تو تم سب سے پہلے ہی عید کے کپڑے پہن لئے۔“

”یہ عید کے کپڑے ہیں۔“ دین محمد نے اسے ٹھوکا دیا۔ اور پھر زور سے ہنسنے لگا۔

”ہاں ہاں۔ عید کے تو ہیں۔ اماں رات کو ہی درزی کے ہاں سے لائی ہیں۔ وہ گردن اکڑا کر

بولتا۔

”ابے چل۔ یہ اُچلے ہیں۔ نئے تھوڑی ہیں۔“ سلیم بولا۔

”پس کتنا بھلا۔ اماں نے کہا یہ نئے ہیں۔“ وہ یقین کی پختگی سے بولا۔

”یہ بڑے مکان والے آخر کی قمیض ہے۔ میں نے خود اسے پہنے دیکھا تھا۔“ دینو اپنے اکلے



پر دوسرے ہاتھ سے مکا مارتے ہوئے کہنے لگا۔

اور شلو اور جمیل کی بہن کی ہوگی۔ اس کی اماں جمیل کے ہاں بھی کام کرتی ہے۔ سیسے نے اس لیے میں کہا جیسے اس نے خود اپنی آنکھوں سے جمیل کی اماں کو شلو اور دیتے ہوئے دیکھا ہو۔ تھوڑی ہی دیر میں مراد کا جوش و خروش ٹھنڈا ہو گیا۔ واقعی اس کے کپڑے نئے نہیں تھے۔ ان میں وہ آب و تاب ہی نہ تھی۔ وہ نئے کپڑوں کا کرار اپن بھی نہ تھا۔ جو دوسرے لڑکوں کے کپڑوں میں تھا۔ اماں نے جھوٹ بولا تھا۔

بے بسی سے اُس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ اپنے ہم عمروں اور دوستوں میں شرمندہ ہو گیا تھا۔ اسے اپنا قد ان سب کے مقابلے میں بہت چھوٹا لگنے لگا۔ جیسے وہ ایک دم سے ہلی چانگ ہونا ہو گیا ہو۔ اور اس کی گردن کے بوجھ سے جھک گئی ہو۔ تھکے تھکے قدموں سے وہ گھر کی طرف لوٹ گیا۔

اماں ابھی نہیں آئی تھی۔ وہ نڈھال سادری پر لیٹ گیا۔ پھر آپ ہی آپ ہچکیاں لے کر رونے لگا۔ اور جانے کب روتے روتے سو گیا۔

اس واقعے کو آج بیس برس ہو گئے تھے۔

یہ ساری باتیں مراد کو آج یاد آرہی تھیں۔ اماں مر چکی تھی۔ لیکن مرنے سے پہلے وہ چاند سی بہو لانے کا ارمان پورا کر چکی تھی۔ سیکنہ اپنے ساتھ کوئی جہیز نہیں لائی۔ البتہ اس کا لال ٹون کا جوڑا نیا تھا جبکہ مراد کو نکاح والے دن بھی نیا جوڑا پہننا نصیب نہیں ہوا تھا۔ ماں نے اپنے کام کے سارے گھر سیکنہ کو دکھا دیئے۔ سیکنہ نے کام سنبھال لیا۔ اور جب فاطمہ وقت سے پہلے کڑی محنت سے تھک کر بوڑھی ہو کر دم توڑ گئی تو سیکنہ نے اس کی جگہ لے لی۔

مراد مزدوری کرتا تھا۔ دوسرا کوئی کام لے آتا تھا۔ تین بیٹے ہو گئے تھے۔ مراد کا کام مستقل نہ تھا۔ اسے جو بھی کام مل جاتا۔ کبھی کسی راج مستری کے ساتھ کبھی کسی گھر میں رنگ چونا کرنے پر اور کبھی دنوں کام نہ ہوتا تو گھر میں پیغمبری دن آجاتے۔ سیکنہ کی وجہ سے گھر کی گاڑی لڑھکتے لڑھکتے چلتی ہی تھی۔ وہ بچوں کے لئے پرانے کپڑے گھروں سے مانگ لاتی۔ مہنگائی کا اثر اب ان گھروں پر بھی پڑا تھا۔ جہاں وہ کام کرتی تھی۔ چنانچہ بچا ہوا کھانا اب کبھی کبھار ملتا۔

بچوں میں سب سے بڑا لڑکا تھا۔ اب وہ بھی اتنا سمجدار ہوتا جا رہا تھا کہ عید اور نئے کپڑوں کی اہمیت سمجھنے لگا تھا۔ اور اب کے رمضان سے پہلے ہی اس نے باپ کو الٹی میٹم دے دیا۔

”ابا۔ اس عید پر نئے کپڑے پہنوں گا۔“

”ہاں بیٹے ضرور نئے مراد نے وعدہ کیا۔“

اسے یاد آیا کہ ایک دن اس کی ماں نے بھی اس سے اسی طرح وعدہ کیا تھا۔ اور پھر اس کے ساتھ ساتھ اسے وہ ساری باتیں وہ سارے واقعات یاد آگئے۔ اسے وہ سوالات بھی یاد آگئے۔ جو اس نے اپنی ماں سے کئے تھے۔ اور جن کا جواب اس وقت نہ ملا تھا۔ اور جو جواب ملا تھا۔ اس کے معنی اس کی سمجھ سے باہر تھے۔

لیکن اب وہ سمجدار ہو گیا تھا۔

اپنی اس سمجھ کا اظہار وہ اکثر سیکنہ سے کرتا۔ لیکن سیکنہ اسے یہ کہہ کر جھٹلا دیتی۔

”تو بڑا کرو۔ تمہارا تو ایمان خراب ہو گیا ہے۔ غریب کی اللہ ہمیشہ آزمائش کرتا ہے۔ وہ نہیں

چاہتا تو ہم امیر کیسے ہو سکتے ہیں۔ غریب غریب ہی رہیں گے۔ کیوں کہ ان کے لئے دو جہاں میں معافی



ہے۔ اور اللہ دوسرے جہاں میں ان کو جنت دے گا۔

”یہ غریبی اللہ کی دین نہیں سکیں۔“ مراد اپنی قابلیت جھاڑتا۔

”اگر میں بھی کسی سیٹھ کے گھر پیدا ہوتا تو۔“

”چپکے ہو رہو۔“ سکیں اس کی بات کاٹ دیتی۔

”تم سیٹھ کے گھر پیدا ہوتے تو بھی کسی نہ کسی طرح غریب بن جاتے۔“ کیوں کہ یہ تو قدر کی بات

ہے۔ اور مقدر تو اللہ بناتا ہے۔

”لیکن کام تو سیٹھ دیتا ہے۔ مزدوری تو سیٹھ دیتا ہے۔ دولت تو سیٹھوں نے جمع کر رکھی ہے۔

ایمانداری سے زکوٰۃ تک نہیں نکالتے کہ غریبوں کا بھلا ہو۔“

اب کے رمضان میں اس نے سکیں کو یاد دلایا

”تیری بیگم سب زکوٰۃ تو دے گی نا۔۔۔۔۔؟“

”نہیں تو۔“ سکیں سوکھے منہ سے بولی۔

بیگم سب کہتی تھی زکوٰۃ کی رقم حکومت ان کے بینک سے لے یوے ہے۔ میں اپنی مٹکی ملی سے

زکوٰۃ ملے گی۔

”دس روپے یا بیس۔“ مراد طنز یہ ہنسا۔

وہ کئی دنوں سے اسی ادھیڑ بن میں لگا ہوا تھا کہ وہ اپنے بچے کو نیا جوڑا بنا دے۔ با دار جا کر

اس نے نئے جوڑے اور چل کے دام بھی معلوم کر لئے تھے۔ پچاس روپے میں چل سکتا تھا۔

لیکن پچاس روپے بھی اکٹھے کہاں سے آئیں۔ ملک میں کساد بازاری کی وجہ سے تعمیرات کا کام بند پڑا

تھا۔ ایک دن وہ جھنجھلا کر سکیں سے بولا۔

”ساری عورتیں گھر کے خرچ میں سے پیسے جوڑ لیتی ہیں۔ تو کیوں نہیں جوڑتی رے۔“

”کہاں سے جوڑوں۔ پورا ہی کب پڑتا ہے۔ اُبل ہوئی دال بچوں کو کھلاتی ہوں۔ کسی دن

گوشت خرکاری مل جاتی ہے تو کیسے خوش ہوتے ہیں۔ اور گوشت تو عید بقرعید پر نصیب ہوتا ہے یا پھر

صلے میں کسی کا عقیقہ یا شادی ہو۔ اب بتاؤ میں کہاں سے جوڑوں؟

مراد نے سر جھکا لیا۔

”ٹھیک ہی تو کہتی ہے، سکیں۔ اتنے دن شادی کو ہو گئے لیکن۔“ آٹا توڑ ٹھکری جلتی ہے۔ والا حائل

تھا۔ دوسرے کی اترن پہنتے زندگی بسر ہوتی ہے۔ بیپاری سکیں بھی کیا کرے۔ اس نے ایک مرد

آہ بھری۔

لیکن رمضان سے کچھ دن پہلے بڑے بچے نے جب اپنے نئے جوڑے کا تقاضا کیا تو اس کے دل

کے زخموں سے کھرنڈ اتر گئی۔ اس کے دل پر بھی آج تک عید پر نیا جوڑا نہ ملنے کا زخم کاری لگا ہوا

تھا۔ کیا یہ زخم اس کے پیٹے کے دل پر بھی زندگی بھر لگا رہے گا؟

وہ دکھ سے تڑپ گیا۔

نہیں وہ ایسا نہیں ہونے دے گا۔ اس نے طے کر لیا۔ اور پھر ڈرتے ڈرتے حاجی

صاحب کے پاس گیا جو اس کے محلے کی زکوٰۃ کمیٹی کے صدر تھے۔ مراد نے گڑگڑا کر اپنی خواہش

بیان کی۔

”بھئی تیرے حصے کے پندرہ روپے بنتے ہیں۔ وہ مل جائیں گے۔ لیکن سن یہ زکوٰۃ کے

روپے بھی اپا بھوں، مزدوروں اور بیواؤں کے لئے ہیں۔ تجھ جیسے ہٹے کٹے کے لئے زکوٰۃ



لینا مناسب نہیں۔ حرام ہے۔

”کام تو کرتا ہوں حاجی صاحب لیکن کام ملے تو۔ آپ ہی دلا دو کوئی کام۔“ اس نے ہمت کر کے کہا۔

”تو بھئی۔ اب ہم تجھے کام دلا دیں۔ یہ ٹھیکہ بھی ہم نے لے رکھا ہے کیا۔“ وہ غصے سے بولے ”جا۔ اب جا۔“ رمضان کا چاند ہو جائے تو دوسرے ہفتے آجائیو! انہوں نے جان چھڑائی اب وہ اگر ان جیسے لوگوں کو منہ لگاتے تو کمپنی کی صدارت سے ہی ہاتھ دھونا پڑتے۔

مراد چپ چاپ وہاں سے چلا آیا۔ رمضان کے دوسرے ہفتے کا اسے انتظار نہ تھا۔ پندرہ روپے سے کیا بنتا۔ محلے میں ایک دوسری مسجد تعمیر ہو رہی تھی۔ پچھلے دنوں اس کا کام رکاوٹ تھا۔ لیکن اب مراد کو معلوم ہوا تھا کہ اس کا کام پھر سے اس لئے شروع ہوا تھا کہ رمضان سے پہلے ہوگا۔ تاکہ تراویح کی نماز سے اس مسجد کا افتتاح ہو۔ مراد کو بھی کام مل گیا۔ امید تھی کہ کام دو تین ہفتے چلے گا۔

مراد نے سکیڑ سے کہہ دیا تھا۔

”سکینے میں دو دن کی مزدوری گھر نہ دوں گا۔ مجھے کامو کا عید کا نیا جوڑا بنانا ہے۔“

”تم اکیلے کامران کا سوچتے ہو۔ اور میرے نزدیک دو اور بھی ہیں۔“ سکیڑ ہنس کر بولی۔ ”دو تو ابھی اتنے چھوٹے ہیں۔ سکیڑ کہ ان کو بہلایا جاسکتا ہے۔ لیکن کامران کو بہلانا مشکل ہے۔ تجھے معلوم، میں بھی اسی کی عمر کا تھا اور میں نے بھی ماں سے منہ کی تھی کہ عید پر مجھے۔“ سکیڑ نے اسے چپکرا دیا۔

وہ اس ذکر کو پہلے بھی کئی بار سن چکی تھی۔ اور ہر بار اس کا جگر چھلنی ہوا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ مراد یہ واقعہ دہرا کر پھر دکھی ہو۔ چنانچہ اس نے خلوص دل سے وعدہ کر لیا کہ چلے کچھ بھی ہو وہ کاملن کا نیا جوڑا ضرور بنائیں گے۔

مسجد کی تعمیر چندے سے ہو رہی تھی۔ سامان بھی ادھر ادھر سے آیا تھا۔ اور کام چاہے اللہ ہی کیون ہو لیکن مفت میں چیز دینے والے اکثر ڈنڈی مار جاتے ہیں۔ اچھی چیز کوئی بھی نہیں دیتا۔ بیڑھی صمد میاں کی دکان سے آئی تھی۔ ان کی دکان میں چار بیڑھیاں تھیں۔ تین مضبوط تھیں جو کرائے پر جاتی تھیں۔ چوتھی کمزور تھی۔ سوا انہوں نے ثواب کمانے کو اللہ کے نام مسجد کی تعمیر میں حصہ لینے کے لئے دے دی۔ ویسے بھی اسے کرائے پر لینے والے کمزور جان کر لیتے ہی نہ تھے اور وہ بے کار پڑی تھی صمد میاں کو ثواب سے کام تھا۔ اور اللہ میاں دینے والے تھے۔ وہ بندے کی طرح حساب کتاب کھوڑی کرتے۔

مراد گارے کا بھرا تنار لپٹے اسی بیڑھی پر چڑھ رہا تھا کہ ڈنڈا لٹو گیا ایک ہاتھ میں بھاری تنار تھا دوسرے ہاتھ کی مدد سے اس نے سنبھلنا چاہا لیکن جھٹکا لگا تو وہ ڈنڈا بھی اکھڑ گیا جیسے پکڑا تھا اور ایک دلدوز چیخ کے ساتھ مراد دو منزل کی اونچائی سے پختہ فرش پر آن پڑا۔ محلے میں شور برپا ہو گیا۔ پھر حیب مراد کی لاش گھرائی تو سکیڑ کے بین سن کر لوگوں کا کلبو پھٹ گیا۔

اسی وقت حاجی صالح صاحب بھی تعزیت کو آئے۔

”بی بی تم خوش نصیب ہو۔ تمہارا میاں اللہ کی راہ میں شہید ہوا ہے۔ خدا ایسی مبارک موت سب کو نصیب کرے، انہوں نے آنکھوں پر رو مال رکھ لیا۔“



سیکنہ دھاڑیں مار کر رونے لگی، تو حاجی صاحب بھڑائی ہوئی آواز میں بولے۔  
 ”فکر نہ کر بی بی۔ کفن و دفن کا انتظام زکوٰۃ کمیٹی کی طرف سے کیا جائے گا۔“

جب نہلا دھلا کر مراد کی لاش کو کفن پہنا دیا گیا تو کامران روتا ہوا سیکنہ کے پاس آکر اس کے پہلو میں دبک گیا۔

”اماں مت رو۔۔۔“ اس نے آہستہ سے ماں کو تسلی دی۔ بیٹے کو پہلو میں دیکھ کر ماں کی سسکیاں لمحے بھر کو ختم گئیں۔

”اماں۔۔۔ کامران نے اس کا بازو ہلایا۔“ ابا تو مر گئے۔ انہیں نئے کپڑوں کی کیا ضرورت ہے۔ اسے اتار لو ماں۔“ ابا کے سفید نئے کپڑوں سے میرا عید کا جوڑا بن جائے گا۔“  
 ہلکتی ہوئی سیکنہ نے اس کے منہ پر یک بارگی زور سے تھپڑ کھینچ مارا اور پھر بچے کو سینے سے لپٹا کر بک بک کر رونے لگی۔





# بس ایک سجدہ مری کائنات

وحید و جلیل سلطان چچا خاندان میں سب کے چیتے تھے۔ عام طور سے ہوتا یہ ہے کہ خاندان میں جو شخص سب سے زیادہ خوشحال ہوتا ہے سبھی اس کی رشتے داری پر فخر کرتے ہیں اور اس کے گرد یوں منڈلاتے ہیں جیسے شہد کے چھتے کے گرد مکھیاں۔ لیکن عجیب بات یہ تھی کہ سلطان چچا کے پاس نہ کوئی جائیداد تھی نہ کاروبار اور نہ ہی کوئی ملازمت، زندگی بھر انہوں نے کوئی کام نہیں کیا۔ یوں تو وہ بی اسے تھے اور بقول آبا جان ان کی انگریزی کی قابلیت قابل رشک تھی۔ لیکن وہ خود کہتے تھے کہ ملازمت ان کے بس کی چیز نہیں ہے۔

پھر انہیں ضرورت بھی کیا تھی۔ شادی وادی کے چکر میں پڑے ہی نہیں تھے۔ خاندان کا کوئی گھرا لیا نہ تھا جو بڑے اصرار سے انہیں اپنے پاس رکھنے کی ہند نہ کرتا۔ سلطان چچا بھی کسی کو مالیوس نہ کرتے۔ کسی کے ہاں ہفتہ بھر کھڑتے ہیں تو کہیں دو ہفتے۔ کوئی مہینے بھر روک لیتا اور کسی کے ہاں سے چوتھے دن ہی آجاتے۔ لیکن جہاں جاتے محفلیں سجاتے اور وہ دن باغ و بہار ہوتے۔

اور یہ فخر تو خاندان بھر میں صرف ہمارے گھرانے کو حاصل رہا کہ سلطان چچا کئی کئی ماہ ٹھہرے رہتے۔ گو کہ ان سے ہماری یا ہمارے خاندان کے دوسرے گھرانوں سے کوئی خون کا رشتہ نہ تھا۔ لیکن پھر بھی وہ خاندان بھر کے جگت چچا بن گئے تھے۔ نہ صرف ہم اور آبا جان انہیں چچا کہتے بلکہ بڑے آبا یعنی ہمارے دادا بھی انہیں چچا کہتے تھے اور اسی بات پر ہمیں کبھی کبھی حیرت بھی ہوتی تھی۔ کہوں کہ وہ بڑے آبا سے دس برس چھوٹے ہوں گے۔

سلطان چچا کو مطالعے کا بڑا شوق تھا۔ ان کی اپنی زمینوں کی جو آمدنی آتی تھی اس کا بڑا حصہ کتابوں کی خرید میں صرف ہو جاتا تھا۔ وہ جہاں جاتے کتابوں کی ایک لٹری ان کے ساتھ جاتی۔ اور جن جن گھروں میں ان کا قیام ہوتا صاحب خانہ کو ان کی بے شمار کتابوں کو اہتمام سے رکھنے کا انتظام کرنا پڑتا۔ وہ اکثر پڑائی کتابیں فروخت کر دیتے۔ اور پھر اپنی پسندیدہ کتابیں خرید لیتے۔ تاریخ ان کا پسندیدہ موضوع تھا۔

سلطان چچا مجھ پر بہت مہربان تھے۔ میں ان سے انگریزی پڑھا کرتی تھی۔ یوں تو وہ جس گھر میں ٹھہرتے گھر کے افراد ان کے علم سے استفادہ کرتے۔ گھر والوں کا اصرار ہوتا کہ وہ بچوں کو بھی انگریزی پڑھا دیا کریں۔ لیکن سلطان چچا اس کے لئے کبھی راہی نہ ہوئے۔ کانوں پر ہاتھ دھر کر کہتے۔



”بھیئے ان پھولوں کو اس کانٹے سے کیوں اُتھاتے ہو۔ ان سب سے تو ہماری دوستی ہے دوستی میں استاد ہی نہیں چلتی۔“ اور اس پر کوئی بھی برا نہ مانتا کیونکہ انہیں ہر شخص کا دل موہ لینا خوب آتا تھا۔ کیا بڑے کیا بچے سب انہیں اپنا سب سے بڑا بہادر انسان سمجھتے۔ ایک دوسرے کے خلاف شکایتیں انہی سے کی جاتیں اور سب پھر شیر و شکر ہو جاتے۔ یہ نہیں سلطان چچا کی شخصیت میں کیا جادوگری تھی کہ کسی گھرانوں میں تو کسی بات پر طلاق طلاق تک کی نوبت آگئی تھی۔ مگر سلطان چچا کی وجہ سے علیحدگی کی نوبت نہیں آئی اور سب ٹھیک ٹھاک ہو گیا۔ پرانی پرانی خاندانی رٹائیوں کو انہوں نے ختم کر دیا تھا۔ اور برسوں کے بچھڑے ہوئے کو اس طرح گلے لگوا دیا جیسے کبھی رنجش ہی نہ تھی۔

سلطان چچا مجھ پر اور خالد بھائی پر سب سے زیادہ مہربان تھے۔ خالد بھائی سائنس کے اسٹوڈنٹ تھے اور ہاسٹل میں رہتے تھے۔ سلطان چچا سے ان کی ملاقات اس وقت ہوئی جب وہ چھٹیوں میں گھر آئے۔ اب صرف میں تھی جو ان کی شفقت اور محبت کا مرکز بنی رہتی اور جب کبھی ابو ان سے شادی کے لئے کہتے تو میں بھی شرمایا کرتی اور وہ چپ سا دھولتے لیکن ایک دن جب میں تنہا ان سے بیٹھ رہی تھی کہ جانے کونسا کپڑا دماغ میں رینگا کہ میں بول اٹھی۔ سلطان چچا اب تو آپ شادی کر رہی لیں انہوں نے بہت گہری نظروں سے مجھے دیکھا اور حسبِ عادت چپ ہو رہے۔ میں پھر الجھ گئی۔

”آخر آپ شادی کیوں نہیں کرتے؟“

انہوں نے مجھے بڑے غور سے دیکھا اور مسکرا دیئے۔ تب میرا حوصلہ بڑھا اور میں نے اصرار سے کہا ”آپ کو میری بات ماننا ہوگی۔ کیسے مانیں گے نا؟“

وہ ایک دم ہی سنجیدہ ہو گئے۔ بہت آہستہ سے بولے ”بس بی بی تم اصرار نہ کرو۔ تمہاری بات ٹلنے ہوئے ہیں بہت تکلیف ہوتی ہے۔ یہ جملے انہوں نے کچھ اس طرح کر ب سے کہے کہ میں ایک دم ہی سٹپٹا کر چپ ہو گئی۔ لیکن جوں جوں وقت گزرتا گیا میرے دل میں یہ جاننے کی خواہش شدید تر ہوتی چلی گئی کہ سلطان چچا نے آخر اب تک شادی کیوں نہیں کی۔

پھر ایک مرتبہ میں بیمار ہو گئی۔ ٹائیفائیڈ تھا۔ سلطان چچا ان دنوں ہمارے یہاں نہیں تھے۔ میں دوا پینے کی بہت چور تھی اور صند کرتی تھی۔ امی نے ابا جان سے دبی زبان سے کہا کہ سلطان چچا کو بلوالو یہ انہی کی بات مانتی ہے۔ اور یہ حقیقت بھی تھی۔ میری جان کے لالے پڑے ہوئے تھے۔ ابا جان نے مار بھیجا اور تیسرے ہی دن سلطان چچا موجود تھے۔ ان کے آجانے سے نہ جانے مجھے کیوں تقویت سی محسوس ہوئی۔ بس یوں لگا جیسے میرا کوئی ہم عمر اور بہادر رفیق آگیا ہو۔ وہ ساگر وقت میری پٹی سے لگے مجھے قصے کہانیاں سنایا کرتے۔ ہنسی مذاق کی باتیں کرتے اور باتوں ہی باتوں میں پڑھاتے بھی جاتے۔ علم وہ اس طرح ذہنوں میں منتقل کرتے کہ ساری باتیں ذہن نشین ہوتی چلی جاتیں انہی دنوں اتفاق سے ہمارے عزیزوں میں کسی کا انتقال ہو گیا۔ امی اور ابا جان دونوں کو جانا پڑا۔ سلطان چچا میرے پاس تھے۔ اس لئے کسی کو تردد نہ تھا۔ جب میں اور سلطان چچا اکیلے رہ گئے تو میں نے دوا پینے سے صاف انکار کر دیا اور جب انہوں نے بہت پیار سے اصرار کیا تو شرط یہ لگا دی کہ آپ پہلے یہ بتائیے کہ آپ شادی کیوں نہیں کرتے۔

ان کی تو جیسے کسی نے دکھتی رگ پکڑ لی ہو۔ بڑے سلیقے اور محبت سے انہوں نے مجھے بہلایا لیکن میں بھی دل میں کھان چکی تھی کراؤ آج یا پھر کبھی نہیں۔



آخر میری ضد کے آگے سلطان چچا کو ہتھیار ڈالنا پڑے۔ وہ میرے پاس پلنگ پر بیٹھے ایک لڑکی سے میرا ہاتھ پھپھتا رہے تھے اور رک رک کر نہایت محتاط انداز میں اپنی کہانی سن رہے تھے۔

میرے انداز سے بالکل صحیح تھے۔ ان کا پہلا جملہ تھا۔  
”مجھے ایک لڑکی سے محبت ہو گئی تھی۔“

”کیسی تھی وہ ہیں نے بے اختیار پوچھا۔ میرا خیال ہے کہ میری عمر کی کوئی بھی لڑکی ہوتی تو وہ یہی سوال کرتی۔ کیوں کہ اس عمر میں ساری لڑکیاں یہ جاننے کے لئے بے تاب ہوتی ہیں کہ وہ لڑکیاں کیسی ہوتی ہیں جن سے محبت کی جاتی ہے۔“

”بہت اچھی تھی وہ۔ بہت ہی اچھی۔“ انہوں نے بہت ہی احتیاط سے کہا۔ ان کے لب و لہجے سے جیسے محبت کا شہد ٹپک رہا ہو۔

”کیا وہ مجھ سے بھی اچھی تھی —؟“ جانے کیوں میں کہہ گئی۔ لیکن بے ارادہ ہی جملہ ادا ہوا تھا۔

”ہاں گڑیا۔ تم سے بھی اچھی تھی۔ بہت ہی اچھی۔“

”وہ دھیمے لہجے میں بولی اور میرا دل کچھ بچھ سا گیا — آج سوچتی ہوں تو اپنے اس جذبے اور کیفیت پر سنہی آتی ہے۔“

”پھر کیا ہوا؟“ مجھے چراغ کی تیز ہوتی لوکی مانند میری آواز اکھری۔

”بس پھر بھی کچھ نہ ہو سکا۔“ سلطان چچا نے گہری ٹھنڈی سانس لی۔

”کیا اسے محبت نہیں تھی آپ سے؟“ میں پے درپے وار کٹے جا رہی تھی۔

”اسے بھی محبت تھی مجھ سے۔ میں نے کہا تا بہت اچھی تھی وہ۔“

”پھر آپ نے اس سے شادی کیوں نہ کر لی؟“ میں جیل کر بولی۔ وہ چپ ہی رہے۔

”کیا اس کے والدین اس شادی کے خلاف تھے؟“ میں نے کرید اٹھیں۔ ”والدین تو اس شادی کے حق میں تھے۔“

”پھر... پھر؟ میں نے بے تاب ہو کر پوچھا۔

”لڑکی نے خود انکار کیا تھا۔ وہ آہستگی سے بولے۔ اور میں حیرت سے اچھل پڑی۔

اب مجھے وہ مظلوم نظر آ رہے تھے اور میرے دل میں ان کے لئے ہمدردی کا سمندر اُچانک ٹھاٹھیں مارنے لگا۔

”آپ تو کہتے تھے اسے آپ سے محبت تھی۔ پھر اس نے کیسے انکار کر دیا؟“ میں بے چین ہو کر بولی۔

”ہاں اسے بہت محبت تھی مجھ سے۔ اسی لئے تو اس نے اپنے حسابوں مجھے زندگی کے

عذابوں سے بچا لیا۔ میری کوئی مستقل آمدنی نہ تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ زندگی صرف محبت کے

سہارے نہیں گزرتی۔ چند دنوں میں یہ سارے جذبے بلبلوں کی طرح دم توڑ جاتے ہیں۔ چنانچہ

اس نے ایک ایسے شخص سے شادی کر لی جو باقاعدہ کماتا تھا۔ کام کرتا تھا۔

”کیا اس نے اچھا کیا۔ سلطان چچا۔؟“ میں نے رک رک کر کہا۔ کیوں کہ الفاظ میرے حلق میں اٹک رہے تھے۔

”شاید ٹھیک ہی کیا اس نے۔“



کیا نام تھا اس لڑکی کا۔ سلطان چچا۔ اور اب کہاں ہے وہ؟  
 "تب وہ اچانک دونوں ہاتھ جوڑ کر بولے۔ "خدا کسے لے کر لیا یہ مت پوچھنا۔ کبھی مت  
 پوچھنا۔"

میں نے دیکھا وہ لرز رہے تھے۔ ان کی آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے۔۔۔ میں حیرت سے  
 انہیں دیکھ رہی تھی۔ جیسے اچانک تیز آندھی چلی ہو۔ اور ایک تناور درخت کچی شاخ کی طرح  
 ڈول رہا ہو۔

ان لمحے وہ اٹھ کر چلے گئے اور میں اپنی جگہ گم سم بیٹھی رہ گئی

پھر جیسے میری سوچ پختہ ہوتی چلی گئی۔ میرے سلطان چچا کے جذبات زیادہ اچھی طرح  
 میری سمجھ میں آتے چلے گئے۔ اور میرے دل میں ان کا احترام بڑھتا چلا گیا۔ واقعی وہ بڑے عظیم انسان  
 تھے۔ ان کی سب سے بڑی عظمت یہ تھی کہ جس نے ان کی محبت کو فہم کر زندگی کی آسائشوں کی خاطر  
 ان سے شادی نہیں کی۔ اس کے بارے میں نہ تو ان کی رائے خراب ہوئی نہ ہی انہوں نے کبھی اس  
 کے نقطہ نظر کو غلط بتایا۔

"میری شادی ہو گئی تو سلطان چچا نے خوشی خوشی سارا کام کیا۔ امی اور ابا جان کو تو بازاؤں  
 کے چکر لگانے ہی نہیں دیئے۔ بس یہی کہتے رہتے۔ گڑیا کی شادی کا کام میں خود کر دوں گا۔ مجھے زیوریں  
 کا سب سے مہنگا سیٹ سلطان چچا ہی نے دیا۔"

اور میری شادی کے بعد جیسے وہ مجھ سے چلے گئے۔ جب کبھی میں میکے آتی سلطان چچا کو پہلے سے  
 موجود پاتی ان کی وجاہت اور بڑھ گئی تھی۔ گمبھیر تار میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔

میری شادی کے ڈیڑھ سال بعد امی جان کا انتقال ہو گیا۔ میں اس وقت سسرال میں تھی سوئم کے  
 دن پنج سکی تھی۔ سلطان چچا بھی آگئے تھے۔ مجھے خالد بھائی کو اور ابا جان کو جتنا صدمہ ہوا تھا سلطان چچا  
 کو بھی اتنے سے کم نہیں ہوا تھا۔ اور کیوں نہ ہوتا۔ وہ تو ہر طرح سے خاندان ہی کے ایک رکن تھے۔ پھر  
 بھی۔۔۔ انہوں نے مجھے اور خالد بھائی کو بہت کچھ دلا سا دیا۔ حتیٰ کہ ہم سوچنے لگے کہ اگر سلطان چچا نہ ہوتے  
 تو ہم یہ غم کیسے جھیلتے!

ایک دفعہ میں میکے پہنچی تو سلطان چچا موجود نہ تھے۔ حالانکہ ابا جان نے حسب معمول میرے آنے کی  
 اطلاع دے دی تھی۔ ان دنوں وہ ہمارے ایک اور رشتہ دار کے ہاں تھے۔ پھر اچانک دو دن بعد تار  
 آیا کہ سلطان چچا کا انتقال ہو گیا ہے۔ نہ پوچھیے میں ابا جان سے پیٹ کر پھوٹ پھوٹ کر کس طرح رونی اب مجھے  
 محسوس ہوا کہ وہ مجھے کتنے عزیز تھے۔ اپنی کوئی بھی پیاری شے جب اچانک زندگی سے نکل جاتی ہے تب ہی  
 اس کی صحیح قدر و قیمت کا احساس ہوتا ہے۔ امی کا انتقال ہوا تھا تو انہوں نے مجھے سنبھالا تھا۔ اور بہت  
 جلد میں اس غم کے بوجھ سے ہلکی ہو گئی تھی۔ لیکن ان کے مرنے پر اس طرح دلا سا دینے والا کوئی نہ تھا  
 ابا جان ضرور تھے۔ مگر شاید روتے ہوئے کے آنسو پونچھنے کا اصل فن کچھ سلطان چچا ہی جانتے تھے۔ لیکن  
 وقت بہر حال ہر زخم کا مرہم ہے۔ رفتہ رفتہ یہ زخم بھی بھرتا چلا گیا۔ مگر جب بھی میں میکے آتی تو سلطان چچا  
 بے اختیار یاد آ جاتے۔ اور میری آنکھیں آپ ہی آپ بھرتی ہوتی۔

بہت دنوں بعد میں نے ابا جان سے یونہی کہا "آپ کو معلوم ہے ابا جان سلطان چچا کو جس لڑکی  
 سے محبت تھی اس نے ان سے شادی نہیں کی تو پھر انہوں نے ساری زندگی بیراگی بن کر گزار دی؟"  
 "ہاں بیٹی! ابا جان نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔



”آپ جانتے ہیں اباجان وہ لڑکی کون تھی؟“ میرے پوچھ لیا۔ گوکہ مجھے یقین تھا کہ اباجان ہرگز نہیں جانتے ہوں گے، سلطان چچا نے اس راز کو اپنے ہی سینے میں دفن رکھا تھا۔  
 ”جانتا ہوں“ خلاف توقع اباجان کے منہ سے یہ جملہ نکلا تو میرا دل دھڑکنے لگا۔ بے چینی سے پہلو بدل کر میں نے پوچھا۔

”کون تھی وہ؟“

”تمہاری امی“ اور جیسے میرا وجود بھبک سے اڑ گیا ہو۔ میں سناٹے میں آگئی۔ اُف خدایا ہمارے سلطان چچا کتنے عظیم تھے۔ میں سوچ رہی تھی۔ انہوں نے کبھی کسی پر بھی یہ ظاہر نہ ہونے دیا۔۔۔۔۔ اپنے کسی برتاؤ سے بھی۔

اس رات بستر پر کروٹیں پر لیتے ہوئے میں سوچ رہی تھی۔ زندگی بھی کیسے کیسے تماشے دکھاتی ہے پھر جانے کس خیال سے میں اُنٹھ بیٹھی امی کی الماری کی کوئی چیز مجھ سے چھپی نہ تھی۔ میں ان کی اکلوتی بیٹی تھی۔ ان کا سب کچھ میرا ہی تھا۔ جب جس چیز کی ضرورت ہوتی میں ان کی الماری سے لے جاتی۔ لیکن آج میری جستجو کا رنگ کچھ اور ہی بھتا۔ میں سلطان چچا اور امی کی جوانی کے دور کی تصویر کی تلاش میں تھی۔ تب اچانک ایک خط میرے ہاتھ لگا۔

امی کے نام یہ خط آیا کا تھا۔ اس خط سے ہی مجھ پر انکشاف ہوا کہ امی اور ابو کی شادی کے کوئی پانچ ماہ بعد میں پیدا ہوئی تھی۔ اس لمحے دو تصویریں میرے ذہن میں خلط ملط ہو گئیں سلطان چچا اور اباجان کی۔

تب میں نے سوچا کہ میرے اباجان بھی کچھ کم عظیم نہیں۔





# تشنگی کا سفر

شادی سے پہلے ریحان کو دیکھنا تو کجا اس نے اس کی تصویر تک نہیں دیکھی تھی اس کے گھرنے کی ریت ہی یہی تھی۔ البتہ اس کی تصویر دولہا کو دکھانے کے لئے ضرور بھیجی گئی تھی۔ اور دولہانے اسے یقیناً پسند کر لیا تھا۔ جبھی دولہا کی ماں، دو بہنوں اور ایک بھائی نے باری باری چند پھیروں میں اسے ہر زاویے سے دیکھ کر بات بکی کر لی تھی۔ اور بات بکی ہونے کے دو ماہ بعد ہی اس کی شادی ہو گئی۔

لیکن یہ دو ماہ اس نے بڑے عذاب میں کاٹے۔ وہ کسی طور بھی رواج کے اندھے دیوتا کے چرنوں میں اپنے ارمانوں کی بھینٹ دینے کے لئے تیار نہ تھی۔ مہلا یہ بھی کوئی بات ہوئی کہ اندھوں بہروں کی طرح چپ چاپ بنا دیکھے بھالے اپنی زندگی کے متعلق دو ٹوک فیصلہ کر دے۔ کم از کم وہ اسے ایک نظر ہی دیکھ لیتی۔ جس کے ہاتھ میں اس کی پوری زندگی کی ڈور تھمائی جا رہی تھی۔ لیکن اس نے لاکھ سریشک لیا پر اماں اباقطعی راضی نہ ہوئے۔

اے لو، تجھے انٹر اس لئے کرایا تھا کہ اب تو سر جھاڑ، منہ پھاڑ، دید۔ کھولے اپنے بڑکا بخیمہ اڈھیرے۔ اماں نے جھڑک کر کہا۔

اور وہ سہم کر چپ ہو گئی۔ اس نے جس گھر میں پرورش پائی تھی، وہاں اس کی اجازت تو کسی بھی قیمت پر نہیں دی جاسکتی تھی کہ لڑکی اپنی شادی کے معاملے میں زبان کھولے۔ اور پھر اسی ایک معاملے پر کیا منحصر تھا یہاں تو ہر معاملے میں لڑکیوں کی حیثیت ایک چابی دار گڑیا، یا ایک کٹھ پتلی کی طرح تھی کہ بس جس نے کچھ کہہ دیا وہ پتھر کی لکیر ثابت ہو گیا۔ چاہے اس کے پیچھے میں لڑکیوں کی زندگی بھر کے لئے ذہنی طور پر ایسا سچ اور مفلوج ہو کر کیوں نہ رہ جائیں۔ اور چاہے یہ احساس کمتری ان کے ذہن کی ہر رگ میں بس کر ان کی خود اعتمادی کو جی کر کے رکھ دے۔

اب عذرا کے پاس احتجاج کا ایک ہی حربہ تھا۔ لیکن اس کا الٹا الٹا کھٹواٹی لے کر پڑا رہتا بھی کام نہ آیا۔ اماں شس سے مس نہ ہوئیں۔ بیٹی کو چھاتی سے لگا کر تسلی اور دلا سے کے دو بول کہتا تو دور، انہوں نے طعنوں کے تیر چلا چلا کر اس کے سوچنے کی صلاحیت بھی چھپانی کر دی۔ اور ابا کے سامنے بھلا کون "میں" بھی کرنے کی جرأت کر سکتا تھا۔ وہ تو انہوں نے اسے پرائیویٹ طور پر انٹر تک تعلیم دلادی تھی، یہی بہت تھا، ورنہ میٹرک کے بعد تو پتہ لہا ہانڈی اور جھڑو برتن اس کا مقدر بن کر رہ گئے تھے۔



پچپن تو جس طرح بیٹا سو بیٹا، لیکن شعور کی داریوں میں قدم رکھتے ہی عذرا کے لئے اس کا اپنا گھر ایک اصطبل سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا تھا۔ جہاں گھٹن تھی اور حبس تھا، یا پھر ایک کھوکھلا ڈربہ کہ جہاں باہر کی صاف ستھری ہوا کے ایک جھونکے کا بھی گزر نہ تھا۔ اس حبس نے اسے کسی حد تک چڑچڑاہٹ، ضدی اور باغی بنادیا تھا۔ اپنے بہن بھائیوں کی طرح وہ چابی والی گردیاں کر رہنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ کھلے آنگن میں دوڑنا اور دل کھول کر تہقے لگانا چاہتی تھی۔ لیکن یہاں تو کمروں کی چار دیواری میں بھی اونچی آواز میں بولنا جرم تھا۔ یہاں معصوم جذلوں پر بھی پہرے تھے۔ اور جب کبھی یہ جذبے دھیرے دھیرے سرا بھارتے بھی تو اماں اور ابا کی سرزنش

کا تیشہ انہیں ریزہ ریزہ کر دیتا۔ اس گھر میں اسے کوئی بھی اپنا ہدم اور مونس محسوس نہ ہوتا تھا۔ سارے چہرے نا آشنا اور اجنبی ہی رہے۔ حالانکہ اس سے بڑا ایک بھائی اکھٹ اور چھوٹی بہن نجمہ تھی۔ لیکن بہن بھائیوں کے آپس کے مراسم ایسے تھے جیسے دور افتادہ پردوسیوں کے۔ اس کے ابا تقسیم کے بعد دہلی سے ہجرت کر کے کراچی آگئے تھے۔ چند سال ادھر ادھر...

جھونپڑیوں میں سر چھپایا اور پھر نیوکراچی کے ایک کوارٹر میں آجسے۔ بھائی نے بی کام کر کے بنک میں کلر کی کر لی۔ عذرا نے رو دھو کر پرائیویٹ طور پر انٹر کر لیا اور نجمہ میٹرک کا امتحان دے رہی تھی۔ ابا ریٹائرڈ کلرک تھے۔ اب ان کی پلشن اور اکھٹ کی تنخواہ پر گھر کی کشتی کھے رہی تھی۔

اپنی سوچوں کے آلاؤ میں وہ اسی طرح جلتی اور کڑھتی رہی۔ اس کے دن کا سکون اور راتوں کی نیندیں دیران تھیں۔ وہ جاگتی آنکھوں سے سنہرے پسینے دیکھتی۔ شہنائی کے سریلے اور مدھم راگوں کے ہندو لہرے جھولتی اور پھر جیسے اچانک اس کے تواسوں پر ڈراؤنے چہروں کے سائے لرزے لگتے۔

”جانے وہ شخص کون ہوگا، کیسا ہوگا، اس کے چہرے پر وہی کڑھکی ہوگی جو اب تک اس نے اپنے باپ اور بھائی کے چہرے پر دیکھی ہے۔ اس کی ساس بھڑکا ایسا ہی چہرہ ہوگی جیسے کہ اس کی ماں ہے۔ نندوں اور جھٹھانیوں کے رشتے کے بارے میں تو اس نے دو اور دو چار والی باتیں اتنی سنی تھیں کہ اب کوئی امید، کوئی توقع اس کے دل میں باقی نہیں رہ گئی تھی، اور مایوسی کے ان گہرے اندھیروں میں بس صرف شوہر کی ذات ایسی تھی کہ جو امید کی ایک ہلکی کرن بن کر اس کے دل کے آنگن میں چمکتی، لیکن جانے وہ کیسا ہوگا، کون ہوگا۔؟“ بس یہی ایک سوال پھانس بن کر ہر دم دل میں چبھتا رہتا۔

اور پھر وہ دن بھی آگیا۔ جب دھولک کی تھاپ اور شہنائی کی تانوں کے شور میں اس کا نکاح ہوا۔ اور تاروں کی چھاؤں تلے وہ وداع ہو کر سسرال آئی۔ پھولوں کی پتیوں سے ڈھکی ہوئی سیج پر سرخ عروسی جوڑے میں لپٹی لپٹائی وہ بھی گلاب کے پھولوں کا ایک نرم و نازک ڈھیر معلوم ہو رہی تھی۔

آج کا دن اس پر کیسا بھاری گزرا تھا، کنواری بالیاں تو اس دنیا کے انتظار میں گھڑیاں گنتی ہیں۔ ان کی راتوں کی تنہائیاں تو ان گنت حسین خوابوں سے سجتی ہیں۔ دل دھڑکتے دھڑکتے اچانک اس وقت رکتا سا محسوس ہوتا ہے جب ان جانے وجود کا لمس اور اس کی خوشبو سانس کو چھو چھو کر گزر جاتی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ تو معاملہ ہی برعکس تھا۔ روتے روتے اب تو آنکھوں کے سوتے بھی خشک ہو چلے تھے اور تھک مار کر اس نے اپنے آپ کو مقدر کی جھولی میں ڈال دیا تھا۔



وہ دہن بنی تھکے تھکے ذہن سے آنے والے لمحوں کی منتظر تھی کہ اچانک خوشبو کا ایک جھونکا کمرے میں در آیا۔ وہ سہم سی گئی۔

”اب کیا ہوگا۔۔۔ جلنے اب کیا ہو۔۔۔“ اس کا دل یک لخت دھڑک دھڑک کر رک رہا تھا۔ اس نے گھونگھٹ دونوں ہاتھوں سے مضبوطی سے تھام رکھا تھا، لیکن حقوڑی دبیر کی جدوجہد کے بعد اس کی پھینسی ہوئی مسٹیاں آپ ہی آپ کھل گئیں اور اس کا چہرہ گھونگھٹ کی قید سے آزاد ہو گیا۔ لیکن آنکھیں کھولنے اور نظر بھر کر اپنے رفیق زندگی کو دیکھنے کی اس میں ہمت نہ تھی۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ پہل بھر کر آنکھیں کھول کر اس شخص کو دیکھ لے جسے اب تک نہ دیکھ سکنے کے باعث اس کے شب و روز سولی پر گزرے تھے۔ اور تب ایک بار ہمت کر کے اس نے پلکیں جھپکائی لیکن دوسرے لمحے گرم گرم سانسوں کے دباؤ سے اس کی پلکیں بند ہو گئیں اور ان پر ہلکی سی نمی کا احساس ہونے لگا۔ اس کے ساتھ ہی ایک خوش گوار اور مسخوڑکن مہک اس کے دجوں میں اتر گئی۔ یہ خوشبو جو کسی عطر یا سینٹ کی نہ تھی۔ یہ خوشبو خالص پسینے کی بھی نہ تھی۔ اور نہ ہی کسی مخصوص شے کی مخصوص خوشبو تھی۔ لیکن پھر بھی وہ ایک مخصوص مہک تھی۔ ایک خاص قسم کی خوشبو جس سے اس کی قوت شامہ اب تک نامانوس تھی، نا آشنا تھی۔ وہ اس مخصوص خوشبو کے زیر اثر مسخوڑ ہوتی چلی گئی۔ اس کا سدا ڈر، سارا خوف دھواں دھواں ہو گیا۔ وہ اب آنکھیں کھولنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ وہ صرف اس خوشبو کے نشے میں ڈوب ڈوب جانا چاہتی تھی۔

پھر جب نشہ ٹوٹا، تو اسے محسوس ہوا جیسے وہ خوف و خطر کے بھنور سے ہمیشہ کے لئے نکل آئی ہو۔ اس کا رفیق زندگی خوب صورت نہ تھا، لیکن وہ بلاشبہ مردانہ دل کشی اور جاہت کی ایک حسین تصویر تھا، ایک پُر فریب مورتی۔

وہ مسہری پر پہلو میں تکیہ دبائے کروٹ کے بل سو رہا تھا۔ اس کے ریشمی بال اس کے چوڑے ماتھے پر الجھے ہوئے تھے۔ نیلگوں مائل عنابی ہونٹوں پر نیند میں بھی ایک دلفریب مسکراہٹ چل رہی تھی۔

صبح کے سورج نے اپنی سنہری رو پہلی کڑوں کا جال بھیلانا شروع کر دیا تھا۔ اور وہ مسہری کے ایک کونے میں پائنٹی کی جانب سگری سمی بیٹھی ہوئی یہ سوچ رہی تھی، کہ اس نامعلوم اجنبی کو کیونکر جگائے جس نے چند لمحوں کی رفاقت بخش کر زندگی بھر کے لئے خرید لیا تھا۔

اور اس کے بعد کتنی ہی صبحیں آئیں اور چلی گئیں۔ کتنی ہی رنگین شامیں اپنے دامن میں قوس و قزح کے تمام رنگ سمیٹ لائیں۔ وہ محبت کے جام سے آخری قطرہ تک جذب کر لیتا چاہتی تھی تاکہ جنم جنم کی یہ پیاس کسی طرح ختم ہو اور ختم نہ ہو تو اسمیں کمی آجائے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا، پیاس کی پیاس اور بڑھتی چلی گئی۔ وہ ریحان کی پل پل کی رفاقت کے بہانے ڈھونڈتی اور پھر ان لمحوں کی تصویریں یادوں کے چھرو کوں پر سجاتی۔ وہ ہر اس لمحے کو سینٹ کر رکھتا چاہتی تھی جس میں ریحان کی چاہت کا ایک بھی پھول کھلا ہو، اور یہ نتیجہ تھا ان محرومیوں کا جو بچپن سے اس کی زندگی کی سوغات بن گئی تھیں۔ اپنے شعور کے ایک طویل عرصے میں اسے ایک لمحہ بھی تو ایسا یاد نہیں آ رہا تھا۔ جب جمتا کے پسینے کی گرمی نے اسے ایک بھر پور زندگی کا احساس دلایا ہو۔ باپ کی شفقت کے معنی اسے بس اتنے ہی معلوم تھے کہ وہ اس کے رونی کپڑے کے ذمہ دار ہیں۔ بھائی بہن بھی ہمدرد اور دمساز کے روپ میں ہی نہیں ملے تھے۔



تبھی اس نے اپنی دیرانیوں اور تنہائیوں میں اپنے رفیق زندگی کا، میولا ترتیب دیا تھا خواب کی وادیوں میں اس کے قدم سے قدم ملا کر چلنے والا ایک اجنبی دیس کا شہزادہ — جو اب خواب کی وادیاں طے کر کے ایک جیتا جاگتا روپ لے کر اس کا شوہر بن گیا تھا، اور اب وہ اس سے کسی قیمت پر بھی جدا ہونا نہیں چاہتی تھی کہ وہی اس کے لٹے ماں کی ممٹا اور باپ کی شفقت کا ایک دلنواز پیکر تھا — وہ کام سے باہر جاتا ہے، تو عذرا کو وقت کاٹ کھانے کو دوڑتا، گھڑی کی ٹک ٹک کے ساتھ وہ لمحوں لمحوں سے سمجھوتہ کرتی اور انگاروں پر لوٹ کر وقت گزارتی۔

ریحان کی عدم موجودگی میں وہ مشین کی طرح کام میں جتی رہتی۔ ساس ننڈیں تو اس کے ساتھ تھیں ہی نہیں۔ ساس عقل مند تھیں، انہوں نے شادی کے ایک ماہ بعد ہی اس خیال سے پہو بیٹے کا پانڈی چولہا الگ کر دیا تھا کہ بعد میں رنجش اور تلخی سے الگ ہوں، اس سے بہتر ہے کہ ہنسی خوشی جدا ہوں تاکہ ملنے جلنے کے لئے بیٹے کا دروازہ کھلا رہے۔

ریحان گورنمنٹ کے ایک محکمے میں ملازم تھا۔ حکومت ہی کی طرف سے جہانگیر روڈ کے علاقے میں اسے ایک کوارٹر ملا ہوا تھا۔ اب دونوں میاں بیوی تنہا تھے۔

عزادن ہی دن میں تمام کاموں سے فارغ ہو جاتی اور ریحان کے آنے سے پہلے سرشام منہ ہاتھ دھو، کپڑے بدل انتظار کی تصویر بنی بیٹھی رہتی۔ کبھی اڑوس پڑوس کی لڑکیوں سے کتابیں مانگ لاتی اور خالی وقت میں پڑھتی رہتی۔ اور پھر حجب ریحان کے آنے کا وقت قریب ہوتا تو ایک نانوس سی خوشبو اسے در و دیوار سے چھوڑتی محسوس ہوتی۔ جیسے وہ سب ریحان کی آمد کی نوید سنارہی ہوں۔ اور اس کے استقبال کی تیاریوں میں رقصاں ہوں۔ وہ ریحان کے من پسند کھانے پکانے، اس کے کپڑے دھوتی، مرمت طلب کپڑوں کو مٹیک کرتی، کاج بٹنی درست کرتی، جوتے پالش کر کے رکھ دیتی اور حجب کرنے کو کوئی کام نہ ہوتا تو اپنے چھوٹے سے مکان کے کونے کھدکے جھاڑنے میں لگ جاتی۔

لیکن تنہائی تھی کہ پھر بھی ختم ہونے میں نہ آتی اور پھر حجب ریحان گھر میں داخل ہوتا تو اسے لگتا جیسے اس کی چھوٹی سی جنت میں بہار آگئی ہو۔ ایسے میں اسے ریحان کے کسی دوست کا آنا بڑی طرح کھل جاتا اور جو کوئی بے تکلف دوست گھنٹے دو گھنٹے کے لئے چپک جاتا تو وہ تلملا تلملا کر رہ جاتی۔

”افوہ، یہ دوست بھی ایک عذاب ہیں بھیٹی۔“

وہ دبی دبی زبان سے اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کرتی۔

کبھی کبھی ریحان جھنجھلا جاتا۔

”اب میں انہیں ہاتھ پکڑ کر باہر لکانے سے تو رہا۔“

”میں یہ کب کہتی ہوں۔“ وہ بڑی طرح زردس ہو جاتی۔ ”لیکن آنے اور بیٹھنے کا بھی کوئی

وقت ہوتا ہے۔ اب دیکھئے نا آپ دفتر سے تھکے بارے آئے ہیں، آرام کرتے، ہم آپس میں کچھ دیر باتیں کرتے.... اور....“

”ٹھیک ہے اجی۔“ ریحان اس کی بات کاٹ کر کہتا۔ ”لیکن یہ بھی تو سوچو کہ کچھ لوگوں سے

ایسی بے تکلفی اور زیادہ ہوتا ہے کہ انہیں اس کا حق پہنچتا ہے۔ میں تو ویسے بھی اپنے سارے

دوستوں سے کٹ گیا ہوں۔ جو چند ایک رہ گئے ہیں ان سے ملنا جلنا بھی چھوڑ دوں، تو زندگی

اجیرن ہو جائے گی۔“



عذرا خاموش ہو جاتی۔ ریحان کی سوچ بھی معقول تھی، لیکن پھر وہ کیا کرے؟ اور بہروں اپنے آپ سے الجھنے کے بعد وہ خود کو سمجھاتی کہ اب اپنے احساسات اور جذبات پر کنٹرول کرے گی۔ خود کو گھر کے کاموں میں بہلائے رکھے گی۔ اور ریحان سے خود کہے گی کہ وہ گھڑی دو گھڑی اپنے دوستوں سے مل آئے۔

لیکن ایسا کبھی نہیں ہوا۔ وہ خود سے ریحان کو کہیں جانے کے لئے کبھی نہ کہہ سکی۔ اور جو وہ خود چلا گیا تو عذرا کا وہ وقت جلنے کڑھنے میں گزر جاتا۔ پھر اس نے تھک بار کر سوچا کہ بی۔ اے میں داخلہ لے کر اپنی ادھوری تعلیم مکمل کر لے۔ اس طرح اس کی اپنی توجہ بٹ جائے گی۔ ریحان کو بھی اس پر کوئی اعتراض نہ تھا۔ چنانچہ عذرا نے پرائیویٹ طالبہ کی حیثیت سے رجسٹریشن کرا لیا، لیکن امتحان نہ دے سکی۔

ہو ایوں کہ معمول کے مطابق ایک صبح ریحان دفتر کے لئے چلا، لیکن کچھ دیر کے بعد واپس آگیا۔ اس کے اسکوٹر کی مانوس سی آواز سن کر عذرا دوڑی دوڑی دروازے پر آئی۔  
”ارے اجی، میں تمہیں یہ تو بتانا بھول ہی گیا تھا کہ آج خالہ بی آرہی ہیں۔ کل ان کا ٹیلی گرام آیا تھا۔“

”خالہ بی۔“ عذرا کو حیرت ہوئی۔

”یہ کون خالہ بی ہیں؟“

”ارے ایک ہیں ہماری مریم خالہ، بڑھاپے میں بے چاری، ملوگی تو دیکھ لینا، اس وقت تو میں جلدی میں ہوں، بھول گیا تھا بتانا، اس لئے آکھ راستے سے لوٹ کر آیا ہوں۔ دوپہر کے کھانے میں ایک آدھ چیز بڑھا لینا۔ میں دوپہر میں دفتر سے چھٹی لے کر امڈ جاؤں گا اور انہیں اسٹیشن سے لیتا ہوا آؤں گا۔“ ریحان نے جلدی جلدی کہا اور پھر اسکوٹر پر بیٹھ کر یہ جاوہ جا۔ دوپہر میں ریحان مریم خالہ کے ساتھ گھر آیا۔

”یہ ہیں ہماری خالہ بی، اور خالہ بی یہ ہیں تمہاری بھابی۔“

عذرا کے تو کچھ پتے نہ پڑا۔ وہ تو خالہ بی کو دیکھتے ہی بھونچکی سی رہ گئی۔

دلی پتلی، سانولی سلونی، معمولی نقوش والی ایک لڑکی جو اس کی اپنی ہم عمر تھی۔

”تو یہ ہیں خالہ بی! لیکن کس رشتے سے.....؟“ وہ اندھ ہی اندھ کھول رہی تھی۔ لیکن لفظا ہر

رکھ رکھاؤ والا رویہ اپنائے ہوئے وہ خالہ کو کمرے میں لے آئی۔

”میں بھی آپ کو خالہ بی ہی کہوں۔“ وہ جھجکتے ہوئے بولی۔

”حالانکہ کچھ عجیب سا لگتا ہے۔“ وہ خالہ بی کے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے کچھ ٹھہر ٹھہر کر پوچھ رہی تھی۔ تب خالہ بی نے اپنی بوجھل پلکیں اٹھا کر اسے دیکھا اور دھیمے لہجے میں بولیں۔

”جو آپ کا جی چاہے کہہ لیجیے۔ کیا فرق پڑتا ہے؟“

اس کی نظریں خالہ بی کی نظروں سے ٹکرائیں اور اس کے جسم میں یک بیک جھنجھٹا ہٹ

سی پیدا ہوتے لگی۔

یہ آنکھیں ہیں یا کسی لیے کی خاموش تصویر۔ کہ جو بنا پوچھے سب کچھ آپ ہی آپ کہے

جارہی تھیں۔ اس نے گھبرا کر ریحان کی طرف دیکھا۔ تب وہ ہنس کر بولا۔

”ارے یہ اتنی سی ہیں تو کیا۔ میں تو سب کی خالہ، بہتہ ہے یہ جب چھوٹی سی تھیں تب

سے ہی تانی اور دادی اماؤں والے لہجے میں ہم سب سے بات کیا کرتی تھیں۔ بس ہر وقت



و عطا و نصیحت۔ تب سے ہی ہم نے انہیں چڑانے کے لئے ”خالہ بی“ کہنا شروع کر دیا تھا۔ اور انہوں نے بزرگی کا یہ لقب خوشی قبول بھی کر لیا۔ تب سے ہی یہ ہم سب کی خالہ بی ہیں۔ ویسے ہیں یہ رشتے میں ہماری دور پرے کی تایا زاد بہن۔ لیکن اب یہ شجرہ بعد میں دیکھا جائے گا، اچھی تم جلدی سے ان کے لئے چائے بنا کر لاؤ۔ دیکھو بے چاری اتنا لمبا سفر طے کر کے آرہی ہیں، تھک گئی ہوں گی۔“

پھر وہ مریم سے بولا

”خالہ بی، آپ پہلے منہ ہاتھ دھولیں، چائے پی کر تازہ دم ہو جائیں پھر نہا لیجیے گا۔“

”بھئی چائے کی ضرورت نہیں، میں نے راستے میں پی لی تھی۔“ خالہ بی بولیں، لیکن عذرا چائے بنانے جا چکی تھی۔

پھر رات کو ریحان نے خالہ بی کی کہانی سنائی۔

مریم اس کے دور پرے کی تایا زاد بہن تھی۔ ایک بار گاڈاں میں بیٹھنے کی وبا پھوٹی اور مریم سات آٹھ سال کی عمر میں تنیم و نسیم ہو گئی۔ اماں نے اسے پال لیا سپال کیا لیا بس کام کاج کے لئے رکھ لیا اور بڑے ہونے پر ہاتھ پیلے کر دیئے۔ میاں آٹھ سو روپے ماہانہ پر ایک فرم میں چھو کیدار تھا۔ شادی کے تین سال بعد چوری کی ایک واردات ہوئی اور بے چارہ مالک کی وفاداری میں بے موت مارا گیا۔ مریم بیوہ ہو گئی۔ چھ ماہ تک ملازمت کے لئے ادھر ادھر دھکے کھائے۔ ہر قدم پر عزت و عصمت کے خربار ملتے گئے۔ تو اس نے گھبرا کر ادھر کا رخ کیا۔ اور اب ریحان نے اسے اپنا فرض جانا کہ اپنی خالہ بی کو سہارا دے۔ کیونکہ اماں کے لئے پہلے ہی وہ بوجھ تھی۔ گھر بھر میں ایک ریحان تھا جس نے بچپن سے ان کی دل جوئی کی تھی اور اب وقت پڑنے پر وہ اسی کی پناہ میں اپنا مستقبل گزار دینا چاہتی تھی۔“

عذرا نے بڑے صبر و سکون سے یہ کہانی سنی۔ اسے بھی خالہ بی سے اب ہمدردی ہو چلی تھی۔ لیکن ہمدردی اور ترحم کا یہ جذبہ رفتہ رفتہ معدوم ہوتا چلا گیا۔ اور پھر اس جذبے کی جگہ رقابت نے ڈیرہ جمانا شروع کر دیا۔ ریحان وقتاً فوقتاً خالہ بی کا حال پوچھتا رہتا۔ انہیں زیادہ کام کرنے کے لئے منع کرتا۔ انہیں کھانے پینے اور صحت کا خیال رکھنے کا مشورہ دیتا۔ اور ریحان کی یہی توجہ عذرا کے لئے سو مان روح بن گئی۔ خالہ بی بھی آخر کو غورت تھیں۔ نظریں پہنچانتی تھیں۔ انہوں نے دھیرے دھیرے اپنی دنیا اسٹور روم تک محدود کر لی، جہاں ان کا ایک میلا سا بستر اور چند کپڑوں کی ایک گھٹری، دوسرے کاٹھ کباڑ کے ساتھ پڑی ہوئی تھی۔ اسی کاٹھ کباڑ کا جز خالہ بی تھیں۔ ویسے یہ کوارٹر تھا بھی کتنا بڑا۔ دو چھوٹے چھوٹے کمرے تھے۔ ایک پر آمدہ ایک باورچی خانہ، ایک اسٹور روم اور اس سے پرے غسل خانہ۔ خالہ بی دن بھر باورچی خانے میں گھسی رہتیں۔ اور کام سے فارغ ہوتیں تو اسٹور روم میں بند ہو جاتیں۔ ریحان گھر میں آتا تو انہیں آوازیں دے دے کر بلاتا۔

”بھئی خالہ بی، یہ بھی کوئی ٹک ہے کہ آپ ہر وقت اسٹور روم کی زینت بنی رہیں۔“

خالہ بی جواب میں کچھ نہ کہتیں، کبھی ان کے ہونٹوں پر ایک پھکی سی مسکراہٹ پھیل جاتی اور کبھی انہی ہونٹوں سے ایک مختصر سا جملہ پھسل جاتا۔

”میں اسٹور روم کی صفائی کر رہی تھی بھئی۔“

کئی بار یہ جملہ سننے کے بعد ایک دن ریحان نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔



”خالہ بی، یہ جملہ پرانے ریکارڈ کی طرح گھس پٹ گیا ہے، اب کوئی اور۔“  
تب اچانک ہی خالہ بی کے منہ سے دوسرا جملہ پھسل پڑا۔  
”میں ذرا اپنے چہرے کی مرمت کر رہی تھی۔“

اور دوسرے ہی دن ریحان نے دو چہرے اور دو شلواریوں کا کپڑا لاکران کے آگے ڈال دیا۔  
”خالہ بی آپ کے کپڑے پرانے ہو گئے ہیں، انہیں پھینکئے اب، نئے بنائیے۔“  
خالہ بی اس لمحے بڑی طرح بوکھلا گئیں۔ ہر وقت کچھ کہتے رہنے والی آنکھیں اس وقت بھی کچھ واضح طور پر کہہ رہی تھیں۔

”تمہیں یہ نہیں کرنا چاہیئے بھیا۔“ لیکن ریحان اس تحریر کو نہ پڑھ سکا  
اور عذرا۔۔۔ اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے خالہ بی کی یہ دو آنکھیں اس کے سکون کے  
نئے چیلنج بن گئی ہیں۔ یہ دو آنکھیں ہی خالہ بی کے وجود پر بھاری ہیں۔ یہ دو آنکھیں گھر کی ہر  
شے پر حاوی ہوتی جا رہی ہیں۔ یہ دو آنکھیں کہیں ریحان کے وجود پر بھی نہ چھا جائیں۔  
اس رات اس نے اپنا سارا کلیہ آنسوؤں سے بھگولیا۔

”یہ آپ کا کام نہیں تھا، آپ مجھ سے کہہ دیتے، میں کپڑے لے آتی، کیا میں پرانی ہوں  
یا میں خالہ بی سے پرانیوں جیسا سلوک کرتی ہوں۔ پھر آپ نے مجھے یکسر کھوں نظر انداز  
کر دیا۔“

ریحان کو احساس ہوا کہ اس سے شاید غلطی ہو گئی ہے لیکن یہ کوئی ایسی غلطی نہ تھی۔ پھر  
بھی اس نے اپنی غلطی کا اعتراف کر لیا۔ تب عذرا کو یکے بعد دیگرے اپنی کئی فرمائشیں یاد آ گئیں۔  
جن پر ریحان نے اب تک توجہ نہیں دی تھی۔

”ایک ہفتے سے کہہ رکھا ہے کہ مجھے جوڑیاں پہنانے لے چلیئے۔ لیکن آپ کو پرواہ نہیں۔  
کتنے دن پہلے کہا تھا کہ کولڈ کریم کی شیشی ختم ہو گئی ہے۔ آخر میں ہی خرید لائی۔ آپ کو یاد کا ہے  
کو رہتا۔ اور یہ کپڑے، یہ توین مانگے آگئے۔“  
ساری باتوں کی تان آخر کو کپڑوں پر ہی آکر ٹوٹتی۔

تب ریحان نے اسے سمجھایا۔

”اجی جان، ان کی بات اور ہے، وہ ہماری جہان ہیں، ان کی ضرورت کا ہمیں خود خیال رکھنا  
چاہیئے۔ بے چاری خود سے کہنے سے گور ہیں۔“

”اور ہم چاہے کبے چلے جائیں، آپ کی جوتی سے۔ آپ کو کیا پڑی ہے توجہ دینے کی۔“  
”ایسا بھی نہیں ہے اجی۔ تم بلاوجہ بات بڑھا رہی ہو۔“ ریحان نے خفا ہو کر کہا۔  
تب عذرا نے گرتے ہوئے کارڈ کو سنبھالا اور دوسرا کارڈ پھینکا۔

”میں کئی دنوں سے کہہ رہی ہوں کلھڑن جانے کو۔ لیکن آپ نے۔۔۔۔۔“  
ریحان نے فوراً ہی بات کاٹ کر اس کی دیجوتی کی۔

”اچھا کل لے چلیں گے۔ پکا وعدہ ہے۔“ اور پھر اس نے ایک ہی نہیں کئی وعدے کئے  
اور بڑی دیر تک اسے متاثر کیا۔

لیکن بات اس رات پر ختم نہیں ہوئی۔ شک کے بیج تے جڑ پکڑ لی تھی اور اب ہوا کے  
ہر جھونکے کے ساتھ ایک نئی کوئیل پھوٹتی جا رہی تھی۔ ریحان کے گھر میں داخل ہوتے ہی عذرا  
کی نگاہیں سائے کی طرح اس کے ساتھ لگی رہتیں۔ وہ لمحے لمحے اپنا اور مریم کا موازنہ کر کے



پھر اپنا پلہ پھاری پا کر وہ اپنی شخصیت کی برتری منوانے کے لئے مختلف پہلو بدلتی۔  
کبھی چوڑیاں کھنکا کر وہ مریم سے کہتی۔

”خالہ بی، سہاگ کی چوڑیاں ہرے رنگ کی ہوتی ہیں تا۔ انہیں بھی ہر رنگ بہت  
پیارا ہے۔ اصرار کر کے مجھے اس رنگ کی چوڑیاں پہنانی ہیں۔“

”اللہ آپ کا سہاگ سلامت رکھے بھائی۔“ خالہ بی اسی دھیمے لہجے میں کہتیں اور پھر  
بوجھل پلکیں اٹھا کر عذرا کو دیکھتیں۔ اور تب عذرا نظر میں پھا کر دوسرا وار کرتی۔

”اس دن جب وہ مجھے چوڑیاں پہنانے لے گئے تھے۔ میں نے کریم کی شیشی بھی لے  
لی تھی لیکن یہ استعمال کرنے نہیں دیتے۔ کہتے ہیں تمہاری رنگت خود ہی صاف ہے لہذا پوتی کر  
کے کیوں خراب کر دے، یہ تو ان کے لئے ہے جن کا رنگ ہلکا ہو۔“

تب خالہ بی کی سانولی رنگت اور بھی گہری ہو جاتی اور عذرا مطمئن ہو جاتی کہ اس کے وجود  
کی برتری کا احساس دلانے کو بھینکا ہوا یہ پتھر بھاری رہا۔

اب ہر تیسرے چوتھے تفریح اور کچھ پروگرام بنتا۔ وہ کپڑوں کے انتخاب کے لئے اپنی  
پوری الماری کھنگال ڈالتی۔ اور پھر بہتر سے جوڑا نکالتی، نوک پلک سے درست ہونے کے  
بعد گھر سے قدم نکالنے سے پہلے وہ خالہ بی کو دروازہ بند کرنے کی ہدایت دیتی اور پھر کہتی  
”دیر ہو جائے تو آپ ہمارا انتظار نہ کیجیے گا، کھانا بھیجے گا، ہم آکر کھالیں گے۔“  
پھر وہ ریحان سے ضرور پوچھتی۔

”ٹھیک ہے نا۔! اور ریحان اس پر خلوص ہدایت کی تائید کرتا، تب وہ جیسے خالہ  
بی سے آنکھوں پر آنکھوں میں کہہ جاتی۔

”میں اس شخص کی بیوی ہوں، اس شخص کی محکوم بھی ہوں حاکم بھی اور اس کی ملکیت بھی،  
اور یہ میری ملکیت ہے۔ یہ میرا ہے، صرف میرا۔“

اس لمحے اسے خالہ بی کی آنکھوں میں شکست خوردگی کا احساس ملتا اور اس کے غور  
بین کے جذبے کو جیسے تسکین سی مل جاتی۔

اور جب مصروفیت کی بنا پر یا عذرا کا دل رکھنے کی خاطر مکان خالہ بی کی طرف سے کچھ  
بے پرواہ سا رہتا، تو خالہ بی کی ذات عذرا کے لئے مظلومیت کی مورت بن جاتی۔ اور خالہ بی

کے لئے اپنے دل کی استغاثہ گہرائیوں سے ہمدردی کے سوتے پھوٹتے محسوس ہوتے۔  
لیکن یہ کیفیت بالکل عارضی ہوتی۔ کہیں ناشتے پر جو مکان نے خالہ بی کو توں پر مکھن لگا کر دے

دیا یا خالہ بی نے مکان کے گھر میں گھستے ہی اسے کہہ دیا کہ بھیجا تو لیہ صابن اور پانی تیار ہے پہلے  
تم منہ ہاتھ دھو لو۔ تو عذرا کے لئے یہ لمحے بڑے صبر آزماین جاتے اس کا جی چاہتا مکان

کے ہاتھ سے توں چھین کر بلی کے آگے ڈال دے اور خالہ بی کا ہاتھ پکڑ کر انہیں گھر سے باہر کر  
دے اور پھر تو لیہ صابن سب کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے بکھیر دے۔ لیکن وہ کچھ بھی نہیں کر سکتی

تھی۔ اب وہ گاہے گاہے ناپسندیدگی کا اظہار کر کے گھر کی فضا کو مسموم بنانا بھی نہیں چاہتی  
تھی۔ کیونکہ چند دن پہلے ایک معمولی سی بات پر مکان نے واضح طور پر کہہ دیا تھا کہ اب کے خالہ

بی کے سلسلے میں کوئی جھگڑا ہوا تو وہ رات گئے گھر آیا کرے گا۔ اور صبح ہوتے ہی نکل جائے گا  
عذرا تو بہن کا یہ لمحہ اپنی زندگی میں آنے دینا نہیں چاہتی تھی اور اس کے لئے خاموشی اور صبر ہی

ایک ایسی راہ تھی کہ جس پر چلنے میں عافیت تھی۔



رہکان چاہتا تھا کہ کوئی ڈھنگ کا آدمی مل جائے تو خالہ بی کا گھر آباد کر دیا جائے۔ کب تک بے چاری دوسروں کے در پر پڑی رہیں گی۔ اسے اپنے گھر کی سرد جنگ کا بھی احساس شدت سے تھا۔ اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اگر انتہائی مجبوری نہ ہوتی تو خالہ بی کسی صورت بھی یہاں رہنا گوارا نہ کرتیں۔ عذرا بھی دل سے چاہتی تھی کہ کسی طرح کوئی صورت ایسی پیدا ہو کہ وہ اس شب و روز کی ذہنی اذیت سے چھٹکارا پا لے۔ وہ تنہائی کا کرب پھر بہتر تھا کہ بہر حال رہکان کی توجہ کامرکز صرف اسی کی ذات تھی۔ لیکن اب۔۔۔ اب ان دونوں کے درمیان ایک تیسری ذات کی دیوار کھڑی ہو گئی تھی۔ اور یہ دیوار تھی کہ روز بروز بلند ہوتی چلی جا رہی تھی۔ تنہائی میں وہ گھٹنوں سوچتی رہتی، کہ کیا صورت ہو کہ خالہ بی کے وجود سے یہ گھرباگ ہو۔ اور اب دن اس انتظار میں کٹ رہے تھے کہ کوئی رشتہ ملے تو اس قصے کو انجام تک پہنچایا جائے، لیکن رشتے بازار میں بکتے نہ تھے۔ کنواری لڑکیوں کے مہ و سال ماں باپ کی دہلیز پر برے کے انتظار میں دھول کی طرح اڑتے چلے جا رہے تھے۔ تو پھر خالہ بی تو بیوہ تھیں۔ اس پر نہ صورت نہ اعلیٰ تعلیم۔

اس انتظار کی مدت کو مختصر کرنے کے لئے عذرا نے جھمکتے جھمکتے رہکان کے سامنے اپنے تایا ابا کا بیغلام رکھا اور رہکان بارود کے گولے کی طرح پھٹ پڑا۔

”تایا ابا کی عمر تو دیکھو، خالہ بی کی عمروں کے تو ان کے بیٹا بیٹی ہیں۔“

”پھر کیا ہے۔“ عذرا نے سمجھانا چاہا۔

”خالہ بی کو کنوارا جوان ملنے سے تو رہا، نہ تعلیم نہ صورت.... تایا ابا کے پاس کس چیز کی کمی ہے، ان کی بیوی کی حیثیت سے خالہ بی راج کرے گی۔“

”دولت، سکون کی ضمانت نہیں آتی۔“ رہکان کی تیوریوں پر بل پڑ گئے۔

”تم اپنے آپ کو خالہ بی کی جگہ رکھ کر سوچو، ایسی زیادتی اگر تمہارے ساتھ کی جاتی تو کیا تم۔“

لیکن رہکان کا جملہ نامکمل رہ گیا۔ عذرا پھپک پھپک کر رو پڑی۔

”آپ نے مجھ میں اور خالہ بی میں کوئی فرق روا نہیں رکھا۔“

”جذبات اور احساسات سب کے یکساں ہوتے ہیں۔“ رہکان کے لہجے میں تلخی تھی۔

”اس طرح تو آپ ہر رشتے میں کیڑے نکالتے رہیں گے۔“

”میں اپنے ہاتھوں سے انہیں گڑھے میں دھکیلنے سے تو رہا۔“ رہکان کا دکھڑا ہر ہا تھا۔

”تو پھر زندگی بھر چھاتی سے لگائے رکھئے۔“ عذرا کے آنسو ختم گئے۔ اس کے چہرے پر غصے کا غبار چھا گیا۔

”مجبوری ہے، میں انہیں در بدر ٹھوکریں کھانے کے لئے نہیں چھوڑ سکتا۔“ رہکان نے بھی غصے سے جواب دیا۔

”مجبوری آپ کی ہوگی، میری نہیں۔“

”مجھے اور اپنے آپ کو الگ الگ کیوں سمجھتی ہو۔“

”آپ کو میرا خیال ہوتا تو اس طرح دوسروں کو مجھ پر مسلط نہ کرتے۔“

”میں نے کہہ دیا تا مجبوری ہے۔“

”لیکن میں اس مجبوری کو زیادہ عرصے برداشت نہیں کر سکتی۔“ عذرا جھلا کر بولی۔

”پھر خود ہی فیصلہ کر لو کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔ اور جب فیصلہ کر چکو تو مجھے بتا دینا۔“ رہکان نے بے اعتنائی سے کہا اور باہر چلا گیا۔



عذرا کا رنگ غصے اور خوف سے پیلا پڑ گیا۔

”یہ ریحان نے کیا کہہ دیا۔ اس جملے کا کیا مطلب ہے۔ کیا خالہ بی کے لئے ریحان مجھے چھوڑ سکتے ہیں۔ کیا اس گھر پر خالہ بی کا قبضہ رہے گا۔“

اس کے ذہن میں آنڈھیاں سی چلنے لگیں۔ اس نے یہ تو کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ زندگی میں کبھی ایسا موڑ بھی آ سکتا ہے کہ ریحان کی سوچ کے کینوس پر اس کے علاوہ کسی اور کی تصویر بھی اتنی شدت سے نمایاں ہو۔ ریحان کا یہ لب و لہجہ اس کے لئے چیلنج بن گیا۔ لیکن وہ یہ چیلنج قبول کر کے کیا فیصلہ کرے؟ کیا وہ اپنے میکے چلی جائے؟ یا پھر خالہ بی کے وجود کے بھاری پتھر کا بوجھ اٹھا کر سفر کی منزلیں طے کرے؟

یہ دونوں ہی باتیں اس کے لئے ناممکن تھیں۔ وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پار ہی تھی۔ گھر میں ایک عجیب فضا پیدا ہو گئی تھی جیسے حبس کی سی کیفیت ہو۔ ایک شدید کچھاوٹ تھی، خالہ بی اس کچھاوٹ کو پوری طرح محسوس کر رہی تھیں۔ ریحان نے بالکل چپ سا دھلی تھی۔ رات گئے گھر آیا کھانا کھایا، سو گیا اور پھر صبح سویرے عذرا کے جاگنے سے پہلے وہ اٹھ جاتا، چائے کی پیالی پیتا اور گھر سے نکل جاتا۔ اس نے اپنی جگہ طے کر لیا تھا کہ اب جب تک عذرا خود گھٹنے نہیں ٹیک دے گی وہ اسے نہیں منائے گا۔

ایسے میں خالہ بی نے صورت حال کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے اس گھر سے چلے جانے کا فیصلہ کر لیا۔ لیکن ریحان کا ایک جملہ ایک تیز و تند لہر کی مانند ان کے فیصلے کو خس و خاشاک کی طرح بہا لے گیا۔

”خالہ بی سوچ لیجئے کہ ان حالات میں جس دن آپ نے اس گھر سے باہر قدم نکالا، وہ میری زندگی کا آخری دن ہو گا۔“ اور خالہ بی کے منحنے وجود پر جیسے کپکپی سی طاری ہو گئی۔ وہ اپنے بستر اور کپڑوں کی گٹھڑی سمیت چپ چاپ اسٹور روم میں گھس گئیں۔ عذرا نے بھی یہ جملہ سنا اور تب اس نے اس کشاکش کو ختم کر دینے کا فیصلہ کر لیا۔

”اب یا تو خالہ بی اس گھر میں رہیں گی یا میں۔“

پھر اس نے بڑی قراخ دلی سے گھٹنے ٹیک دیئے اور صلح کا جھنڈا لہا دیا۔ پہلے اس نے ریحان کو منایا اور پھر اسے لے کر خالہ بی کے پاس گئی۔ وہ اپنی کوٹھڑی میں اپنے میلے پچیلے بستر میں دبی پڑی تھیں۔

”خالہ بی یہ عذرا آئی ہیں۔“ ریحان نے ان کے منہ سے چادر سرکائی لیکن ہاتھ پر ہاتھ دھرتے ہی وہ چونک پڑا۔ خالہ بی تیز بخار میں پھنک رہی تھیں۔

”میں ڈاکٹر کو لاتا ہوں ابی۔“ انہیں تو بہت تیز بخار ہے۔“ ریحان گھبرا کر بولا اور جواب سننے بغیر باہر نکل گیا۔

”بخار معمولی تھا۔ ایک دن دوا پینے سے بعد ہلکا ہو گیا۔ ریحان نے جی رگاکر ان کی تیمار داری کی، وہ شرمندہ شرمندہ سا تھا کہ اس کی اور عذرا کی آپس کی چپقلش کے نتیجے میں خالہ بی کو یہ اذیت سہنا پڑی۔ عذرا نے بھی ریحان سے بھرپور تعاون کیا۔ وہ رات گئے تک خالہ بی کے بستر کے پاس بیٹھا کبھی ان کا سر دبا رہا، کبھی دوائی پلائی۔ کبھی ساگودانہ کھلویا۔ عذرا بھی اس کے ساتھ بیٹھی رہی۔ تین دن آئے لگی تو ریحان نے اس سے کہا۔

”تم جا کر لیٹو، خالہ بی کی آنکھ لگ جائے تو میں آ رہوں۔“



عذرا چپ چاپ اسٹھ کر چلی گئی۔

دوسرے دن خالہ بی کا بخار تو اتر گیا، لیکن ان کے پیٹ میں کچھ تکلیف ہو گئی۔ ریحان آفس میں تھا۔ عذرا ان کے لئے دوا لے آئی۔ شام تک ان کے پیٹ کا درد کم ہو گیا تو انہوں نے تشکر بھری نظروں سے عذرا کی طرف دیکھا۔ یہ آنکھیں ہی تو عذرا کو کھائے جا رہی تھیں۔ ”خالہ بی۔“ اس نے ایک چھوٹی سی شیشی خالہ بی کو دکھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ دوا بڑی موثر ہے، لیکن اسے ابھی نہیں سوتے وقت کھا لیجیے گا۔ ایک ہی خوراک ہے، صبح تک آپ بھلی چنگی ہو جائیں گی۔“

”اچھی بات ہے بھابی۔ کتنا خیال کرتی ہیں آپ میرا۔ اللہ آپ کو سدا سہاگن رکھے۔“ خالہ بی نے دعا دی۔

”یہ نسخہ تانی اماں کے وقتوں کا ہے خالہ بی۔ اماں دوا بنا کر رکھ دیتی ہیں۔ سر کا درد ہو، پیٹ کا یا پیروں کا ہو، بس ایک خوراک میں آرام آجاتا ہے۔“ عذرا انہیں سمجھانے لگی۔

”بھابی اسے اوپر طاق پر رکھ دیں، جہاں کنگھاڑا ہوا ہے۔“ خالہ بی نے داہنے ہاتھ والے طاق کی طرف اشارہ کیا۔ تو عذرا وہاں شیشی رکھتے ہوئے بولی۔

”اسے رات کو سوتے وقت کھائیے گا، بلکہ آپ کو کھانا دانا کھلا کر میں خود ہی پلا دوں گی۔“ شام کو ریحان گھر آیا تو عذرا غسل خانے میں تھی۔

وہ خالہ بی کے کمرے میں ان حال پوچھنے چلا آیا۔ خالہ بی نے اس کے چہرے پر نقاہت دیکھی تو پوچھا۔

”بھیا لگتا ہے تمہیں بہت تھکن ہو رہی ہے۔“

”نہیں خالہ بی، تھکن تو اتنی نہیں، ہاں پیٹ میں ہلکی سی مروڑ ہے۔“ دکان کے چہرے پر تکلیف کے آثار تھے۔

”تم نے بھی تو غصے میں کئی وقت کا فاقہ کیا ہے۔ اسی کا نتیجہ ہے یہ۔“ میرے پیٹ میں بھی صبح سے تکلیف ہے، بھابی نے دوا دی تھی۔ یہ خوراک رات کو کھانا ہے سو تم وہ کھا لو، میں ان سے دوسری لے لوں گی۔“

”کہاں رکھی ہے دوا۔ اور عذرا کہاں ہے؟ ریحان دوا لینے کے لئے اٹھا۔“ وہ سامنے والے طاق پر ہے۔ بھابی نہار ہی ہیں۔ انہیں شاید تمہارے ساتھ کہیں جانا تھا۔“

”ہاں، آج اماں کی طرف جانے کا پروگرام تھا لیکن اب میری حالت ایسی ہے کہ جانا مشکل ہے۔ میں دوا کھا لیتا ہوں۔“ ریحان نے شیشی اٹھالی۔ باورچی خانے میں جا کر پانی پی لیا اور پھر کمرے میں آکر دوا پی اور بستر پر لیٹ گیا۔

عذرا غسل خانے سے نکلی تو خالہ بی نے آواز دے کر کہا۔

”بھابی بھیا کمرے میں ہیں، ان کی طبیعت ٹھیک نہیں، میں نے دوا انہیں دے دی ہے۔ وہ پی کر لیٹے ہیں۔“

عذرا کے قدم اسی لمحے زمین سے چپک گئے۔ وہ دیں کھڑی کھڑی چینی۔

”کون سی دوا انہیں دے دی تم نے؟“

خالہ بی عذرا کے چہرے پر ہڑکا گئیں۔



”وہی جو آپ نے رات کو کھانے کے لئے مجھے دی تھی۔“

اور عذرا کو یوں لگا جیسے کسی نے اسے بلندی سے نیچے پھینک دیا ہو اور اب وہ خلاؤں میں قلا بازیاں کھا رہی ہو۔ اسے چکر سا آنے لگا۔ وہ ڈکھڑکتے قدموں سے کمرے کی طرف بھاگی۔ ریحان پیٹ پکڑے بستر پر اوندھا لیٹا تھا۔

”میں ڈاکٹر کو بلا لاتی ہوں بھابی۔“ خالہ بی دروازے کی طرف بھاگیں۔

اور عذرا ریحان کے بستر پر اوندھی ہو گئی۔ اس کے ہوش و حواس گم ہو رہے تھے۔

”یہ سب کیا ہو گیا اللہ میاں۔۔۔ یہ اچانک۔“ وہ چیخیں مار مار کر رونا چاہتی تھی لیکن

خوف کے مارے چیخیں بھی اس کے حلق میں گھٹ کر رہ گئیں۔

”اب کیا ہو گا۔۔۔ رسوائی اور پھالشی کا پھندا۔۔۔ اور میرا ریحان۔۔۔ ہائے میرا ریحان۔۔۔ میرے

ساتھ۔“

سہکتے ہوئے آنسوؤں کے سیلاب کے درمیان اس نے ریحان کو سیدھا کیا۔ اس پر غشی سی طاری تھی۔ ہونٹ نیلے پڑ رہے تھے اور ہونٹوں کے کنارے خون کے قطروں سے بھیگ رہے تھے۔ عذرا نے بدحواسی میں ٹیکے کا غلاف گھسیٹا اور ریحان کا منہ صاف کر کے غلاف کو غسل خانے میں ڈال کر اس پر پانی بہا دیا۔ پھر وہ دوڑی دوڑی کمرے میں آئی۔ ٹیکے کے پاس ہی دوا کی خالی ٹلیشی پڑی تھی۔ شیشی اٹھا کر اس نے آئین کی دیوار سے باہر پھینکی اور پھر بھاگتی ہوئی کمرے میں آئی۔ اس کے پیر بڑی طرح کانپ رہے تھے اور نظریں پار پار۔۔۔ دروازے کی طرف اٹھی جا رہی تھیں۔ وہ ہاتھ ملتے ہوئے کبھی ریحان کی طرف دیکھتی اور کبھی دروازے کی طرف۔

تھوڑی دیر بعد خالہ بی ہانپتی کانپتی اندر آئیں۔

”مجھے کے ڈاکٹر کا دوا خانہ تو بند ہے بھابی۔ آپ کو کسی اور ڈاکٹر کا پتہ معلوم ہو تو اسے بلا لاؤں۔“

عذرا کے ہوش گم تھے۔ کوشش کے باوجود اس کے منہ سے کوئی لفظ نہ نکلا۔ اس

نے بے بسی سے ریحان کی طرف دیکھا۔ وہ ہچکیوں کے درمیان آخری سانس لے رہا تھا۔

”بھابی۔۔۔۔۔ پانی۔۔۔۔۔“ خالہ بی چیخیں اور پھر بھاگتی ہوئی پانی لانے دوڑیں۔ اور پھر جب

تک وہ پانی لائیں ریحان آخری ہچکی لے کر ہمیشہ کی نیند سوچکا تھا۔



## بے چارا

”اماں میرے بھیا کو بھیجوری کہ ساون آیا۔“  
کیسٹ پلیئر چل رہا تھا۔ وہ باورچی خانے میں ہانڈی بھون رہی تھی اور گیت بھی سنتی جا رہی تھی۔۔۔۔۔  
”آج نوید کو فون کروں گی کہ اگر مجھے لے جائے۔۔۔ میرا بھیا میرا دیر۔۔۔“ اس کی پلکیں  
بھینکنے سی لگیں۔ اسی لمحے منیرانے اس کے کُرتے کا دامن کھینچا۔ کفگیر غیر متوازن ہو گیا تو گھٹی کے  
چند پھینٹے اس کی ہتھیلیوں کی پشت پر گرے اور ایک جہن سی محسوس ہونے لگی۔ ایک منظم سی  
آگ۔۔۔ ایسی ہی جس میں اس کا وجود کئی سالوں سے سلگ رہا تھا۔ دو چار نہیں پورے دس سال  
سے بے قراری کی سہانی کیفیت نے اسے ٹھنکے میں کس رکھا تھا اور اب تو اس میں اضافہ ہی ہوتا  
جا رہا تھا۔

میں زہرا کی اس کیفیت سے آشنا تھی۔ جب کبھی اس کا کوئی خط ملتا تو ڈھکے چھپے الفاظ  
میں وہ اپنی دلی کیفیات لکھ دیتی اور پھر تان اس جملے پر ٹوٹتی کہ آپ ایک روز کو ہی آجائیے۔  
میں یہ پڑھ کر مسکرا دیتی۔ کراچی سے اتنی دور کا سفر کم از کم میرے لئے خاصا دردِ سر تھا لیکن  
اب کے مجھے کچھ ایسی ضرورت نے مجبور کر دیا کہ نو سو میل کا سفر کرنا ہی پڑا۔  
راولپنڈی سے واپسی پر میں نے سوچا زہرا سے مل ہی لوں۔ سو میں بغیر اطلاع اس کے  
پاس پہنچ گئی۔ مجھے دیکھ کر اس پر خوشی کی کچھ ایسی جنونی کیفیت طاری ہوئی جیسے اس نے مدت  
کے بعد کسی انسان کی صورت دیکھی ہو۔۔۔۔۔ اس کے میلے چکٹ کپڑے، اجڑے بکھرے بال اور  
ویران صورت دیکھ کر محسوس ہوتا تھا جیسے وہ خود مدت سے ہیا بان میں ہو۔ ایک طرح سے اس  
کا ہیا بان میں ہونا درست بھی تھا اس کامیاں محکمہ جنگلات میں افسر تھا اس کا تبادلہ دو سال  
ہوئے یہاں ہوا تھا۔ خاصا خوشحال گھر تھا۔ زہرا کو کسی چیز کی کمی نہ تھی۔ دو بچے، محبت کرنے  
والا وفادار شوہر۔ میں نے گھوم پھر کر اس کا بنگلہ دیکھا۔ کیا شاندار گھر تھا۔ ضرورت اور آسائش  
کی ہر شے موجود تھی۔ پھر زہرا کو کیا بے قراری تھی؟ میں اس سوال کا جواب جانتا چاہتی تھی۔  
اور سیدھے کراچی لوٹنے کی بجائے زہرا کے پاس آنے کا میرا مقصد بھی یہی تھا۔

شام ہوتے ہوتے زہرا کامیاں حبیب بھی آگیا۔ ہم لوگوں نے لان میں بیٹھ کر ٹھنڈی  
ہوا کے خوشگوار جھونکوں کے درمیان چائے پی۔۔۔۔۔ چائے پیتے ہوئے میں نے حبیب کو



غور سے دیکھا.... میں نے اب سے گیارہ سال پہلے بھی حبیب کو دیکھا تھا جب اس کی شادی نہیں ہوئی تھی اور پھر شادی کے چار پانچ سال بعد بھی، لیکن ادھر جو تبدیلی آئی تھی وہ بہت تیزی سے آئی تھی۔ اس کے سارے بال پک چکے تھے، چہرے پر غور و فکر اور تندرستی پر چھائیاں لہولہا رہی تھیں۔ اسے دیکھتے ہی جانے کیوں میرے دل میں ایک پھانس سی چبھی۔

”بے چارا....“

وہ مجھ سے کراچی کے حالات پوچھ رہا تھا۔

”اس بیاباں میں رہ کر ہم تو صرف اپنے لوگوں کے حالات سن کر ہی خوش ہو لیتے ہیں۔“  
 زہرا کی ابتدا یہاں سے ہوئی۔ اور پھر تر وہ مختلف انداز سے اُمتدتی رہی۔ میں نے دیکھا۔ حبیب نے بڑے تحمل سے اسے اُمتدنے دیا۔ وہ اپنے ڈھائی سالہ بیٹے کو گود میں لے کر لان میں ٹہکتا رہا۔ درمیان میں جب جب میں نے اسے مخاطب کیا وہ قریب آگیا۔ مسکرا کر بہت ہی مختصر ترین جملوں میں جواب دیا اور پھر یوں بے نیاز ہو گیا۔ جیسے زیر بحث مسائل سے اس کا قطعی کوئی تعلق نہیں۔  
 ”دیکھنا آپ نے یہ انداز ہے ان کا....“ زہرا رو ہنسی ہو کر بولی۔ ”یا تو وہ عالم تھا کہ میرے لئے بچھے جاتے آپ کو تو سب کچھ معلوم ہے۔ ہماری شادی کس طرح ہوئی میرے اور ان کے دونوں ہی کے گھر والے خلاف تھے میرے بغیر تو ان سے سانس بھی نہیں لی جاتی تھی۔ اور اب۔ اب یہ عالم ہے کہ انہیں مجھ سے بات کرنے کی فرصت نہیں۔ یہ نہیں کہ ان کے پاس دوست نہیں ڈھروں وقت ہے۔ بیٹھے بیٹھے دیکھتے رہتے ہیں یا پڑھتے رہتے ہیں۔... کہتے ہیں کیا بات کروں تم سے۔... اب سوچئے آپ کہ مجھ سے بات کرنے کے لئے ان کے پاس کوئی موضوع ہی نہیں۔ بھئی آخر میں بھی انسان ہوں۔ ترس گئی ہوں لہذا۔ خدا کی قسم بات کرنے کو ترس گئی ہوں۔... اور یہ ہیں کہ کچھ سننے کو تیار نہیں۔ بس میں بولے چلی جاؤں جیسے دیواروں سے بول رہی ہوں۔ درختوں سے اور پتوں سے باتیں کر رہی ہوں۔ پتے بھی ایک بار کھڑکھڑا کر یہ احساس دلا دیتے ہیں کہ وہ متوجہ ہیں لیکن یہ....“

میں بہت دیر سے انتظار کر رہی تھی کہ زہرا کہیں چپ ہو تو میں کچھ کہوں لیکن لگتا تھا بہت بہت زمانے کے بعد اسے کوئی سننے والا ملا ہے لہذا مجھے ہی اس کی بات کا مٹی پڑی۔  
 ”دیکھو زہرا تم دونوں میاں بیوی پڑھے لکھے ہو.... تم نے نفسیات میں ایم۔ اے کیا ہے۔ آخر یہ پڑھنا لکھنا کس دن کام آئے گا۔ اگر تم لوگ اپنے ہی مسئلے کو نہ سمجھا سکے۔“  
 ”اپنا ڈگریاں و گریاں یہاں کام نہیں آتیں۔... ان حالات میں تو انسان کو پریکٹیکل بننا پڑتا ہے۔ ویسے میں نے ان کا تجزیہ کر لیا ہے میں جانتی ہوں اب یہ اکتا گئے ہیں مجھ سے....“  
 ”کیوں آخر وہ کیا ہے....؟“ میں نے اسے کر دیا۔

”یہی تو میں بھی سوچتی ہوں.... آخر کیا کمی ہے مجھ میں، پڑھی لکھی ہوں۔ ان سے ہر موضوع پر بات کر سکتی ہوں۔ صورت شکل بھی آپ دیکھ رہی ہیں ایسی بڑی نہیں....“  
 ”پھر بھی کوئی تو وہ ہوگی....“

”آپ نے غالباً مرد کی نفسیات کو سمجھا ہی نہیں۔ کم بخت ایکسپرٹس ہیں کبھی....؟“  
 ”تم نے نفسیات پڑھی ہے....“ میں نے ہنس کر کہا۔

”تو تم یہ بھی جانتی ہوگی کہ اس میں مرد عورت کی تخصیص نہیں روٹیں سے انسان آخر اکتا ہی جاتا ہے....“



”میں سمجھی نہیں۔“ وہ اضطراری کیفیت میں کرسی اٹھا کر میرے اور قریب کھسک آئی۔  
 ”جان..... اسے یوں سمجھو جیسے کہ تمہیں رس بھری پسند ہے لیکن اگر تمہیں روز سیر بھری  
 بھری کھلائی جائے تو تمہارا جی ادب جائے گا یا نہیں۔ مجبوری کے تحت کھانے جانا اور بات  
 ہے۔ اور پھر اسے میں تمہاری خوش قسمتی کہوں گی کہ حبیب نے تمہارے ساتھ ابھی تک کوئی بد  
 دیا نئی نہیں کی۔“

”آپ کو کیا معلوم....“ وہ بے ساختگی میں کہہ گئی لیکن پھر سنبھل کر اپنی بات نبھانے کو  
 مسکراتے ہوئے بولی۔

”کیا پتہ.... ان مردوں کا کوئی بھروسہ ہے۔“  
 ”تو یوں کہو نا۔“ میں نے اس کے بازو پر ہاتھ مارا۔  
 ”اب میں سمجھ گئی۔ سمجھ گیا گئی بات کی تہہ تک پہنچ گئی۔“  
 ”کیا مطلب.... کیا سمجھا آپ نے....“ وہ میرے اور قریب آنا چاہتی تھی لیکن اب  
 ہم دونوں کی کرسیوں کے درمیان ایک انچ کی جگہ بھی خالی نہ تھی۔  
 ”اب باقی باتیں رات کو۔۔۔ چلو حبیب کے پاس وہ کہاں ہے۔“ میں نے گردن موڑ کر  
 دیکھا۔ وہاں کوئی بھی نہ تھا۔

”میں نے کہا نا وہ اب ریڈیو سننے یا ٹی وی دیکھنے میں مشغول ہوں گے۔۔۔ اب دیکھیے  
 میرا دل چاہتا ہے کہ وہ شام کو گھر آئیں تو....“

”زہرا.... زہرا پلیز۔“ میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”بقیمہ رات کو سوتے وقت۔“ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھالیا۔

پھر رات کے ڈھائی بج گئے.... زہرا کہتی رہی اور میں سنتی رہی نفسیات میں ماسٹر کی  
 ڈگری رکھنے والی زہرا جس کی ذات خود ایک نفسیاتی مسئلہ بن گئی تھی اس نے زندگی کے سیدھے  
 سادے حالات کی ڈور کو کچھ ایسا الجھالیا تھا کہ اس کا کوئی سرا اس کے ہاتھ نہیں لگ رہا تھا اور وہ  
 بوکھلا بوکھلا کر الجھ رہی تھی وہ جب باتیں کرنے پر آئی تو بہت سی ان کی باتیں بھی کہہ گئی۔ یہ بھی کہ  
 اس کا جی چاہتا ہے کہ کسی سے محبت کرے۔ کسی آئیڈیل شخص سے.... بس صرف محبت.... کوئی  
 بری کوئی گندی بات نہیں۔

میں اس کی توضیح پر ہنس دی۔

”میں واقعی سچ کہہ رہی ہوں۔ آپ خواہ مخواہ ہنس رہی ہیں۔“

میں تم پر نہیں غور کی بے بسی پر ہنس رہی ہوں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی میں تمہیں ایک  
 مشورہ دوں گی زہرا۔ کہ یہ باقاعدہ محبت تمہیں اس نہیں آئے گی۔ تمہارے پیروں میں وہ  
 زنجیریں بھی ہیں جن سے ان حالات میں مرد بری ہوتا ہے چنانچہ تم نے اگر ذرہ بھر بھی بے باقاعدگی  
 کی جیسی کہ حبیب کر چکا ہے تو تم ایک مستقل ذہنی عذاب میں گرفتار ہو جاؤ گی اس لئے ”ڈونٹ  
 بی کاٹ“ یعنی سب کچھ کرو لیکن پکڑے نہ جاؤ کے فلسفے پر عمل کرو گی تو جین سے رہو گی حبیب کو بھی  
 یہ نکتہ یاد رہتا تو تمہارا اعتماد مجروح نہ ہوتا۔“

”یہ تو بڑا برا مشورہ دے رہی ہیں آپ....“ وہ بے تکلفی سے کہہ گئی۔

”پھر سمجھو کہ جو جان کہ درمیان کی کوئی راہ نہیں۔ اگر تم محبت پر یقین رکھتی ہو تو اس سے  
 کچھ مت مانگو اسے دینے جاؤ جو وہ چاہے۔ اس سے مت کہو کہ وہ تمہیں پیار کے گیت سنائے



تمہاری زلفوں کی مہک کی تقریت کرے کہ اب اسے ان سے خوشبو نہیں باورچی خانے کی بساند زیادہ ملتی ہے۔۔۔ آخر وہ کب تک تمہارے ہونٹوں کو کلیوں سے تشبیہ دیتا رہے گا جبکہ اسے ان میں سے رس کی ایک بوتل بھی نہیں ملتی۔۔۔۔۔“

”اس لئے تاکہ میں بیوی ہوں۔۔۔۔۔ آپ بھی میرا جی کاٹے دے رہی ہیں۔“ وہ واقعی رونے والی تھی۔

”میں سچی بات کہہ رہی ہوں زہرا۔۔۔۔۔ حبیب تم سے اس لئے دور نہیں کہ تم اس کی بیوی ہو وہ اس لئے دور ہے کہ تم اس سے دور نہیں۔۔۔۔۔ تم اس پر مسلط ہو۔۔۔۔۔ وہ جو ہماری پچھلی قدیں تھیں ناکہ ساون بے ساون اماں میرے بھیا کو بھیجو جی کا گیت گایا جاتا تھا اور بھیا سنگ مانکے جا کر مہینوں کے لئے بیوی میاں سے دور رہتی تھی تو وہ بے معنی نہ تھیں اور اب اس مشینی دور میں یہ سب کچھ ممکن نہیں تو یہ تو ممکن ہے کہ تم خود کچھ عارضی فاصلے پیدا کرو۔“

”تو اب میں کہاں جاؤں۔۔۔۔۔ بچے پالوں گھر کا دھندا کروں یا ملازمت کروں۔“

”کچھ اس طرح کرو کہ ملازمت بھی کر سکو تو شاید یہ مسئلہ کسی حد تک تو سنبھلے۔“

دوسرے دن میں نے حبیب سے اکیلے میں اس مسئلے پر بات کی۔

”میں اب بھی زہرا سے محبت کرتا ہوں آپا اب میں روزانہ ایک ہی بات دہرانے سے تو رہا۔

آخر حالات کے تحت محبت کے اظہار کے انداز بھی تو بدل جاتے ہیں کیا آپ اس سے متفق نہیں۔؟

”اٹنے سوال نہ داؤ مجھ پر۔۔۔۔۔ کچھ اس انداز میں چلو کہ گاڑی پڑھی پر چلتی رہے۔“

”سو تو میں کر رہا ہوں لیکن اسے بھی سمجھا بیٹے کہ مجھ پر اتنی قدغنیں نہ لگائے۔ اتنے سے

اتنے بچے گھر آجھاؤ۔۔۔۔۔ سارا وقت نی ڈی نہ دیکھو یہ نہ کرو، وہ نہ کرو۔۔۔۔۔ تو اب کیا میں اسے سامنے

بٹھا کر مستقل دیکھا کروں وہی ایک ایک صورت جو دس سال سے دیکھتا چلا آ رہا ہوں۔۔۔۔۔ لاجول والا۔

کیا فضولیات ہے۔ میں زندہ رہنا چاہتا ہوں اور اپنی تمام تر توانائیوں کے ساتھ۔“

”اور اس کے بارے میں کیا سوچا ہے۔“

”میرا خیال ہے ایک کچھ اور ہو جانا چاہیے۔ زہرا مصروف ہو جائے گی تو صورت حال یہ نہ ہو

گی۔“ وہ کھلکھلا کر یوں ہنسا گویا اپنی بے معنی بات کی تصدیق کر رہا ہو۔

میں نے دو دن اس تناؤ کے ماحول میں گزارے۔ تیسرے دن میں لاہور آگئی۔ یہاں مجھے

دو دن ٹھہرنا تھا لیکن چند کاموں نے ایسی طوالت اختیار کی کہ ہفتہ گزر گیا۔ کراچی روانگی سے

ایک دن قبل میں انارکلی میں شاپنگ کر رہی تھی کہ مجھے حبیب نظر آگیا۔ اس کے ساتھ ایک شگفتہ

اور توانا چہرہ بھی تھا۔ میں موڑ کاٹ کر دوسری طرف نکل گئی۔

کراچی پہنچنے کے کوئی دو ہفتے کے بعد مجھے زہرا کا خط ملا۔

اس نے لکھا تھا کہ وہ اب خود میں ایک خوشگوار تہذیبی محسوس کر رہی ہے۔ اس لئے کہ حبیب

بھی اب خوش رہنے لگے ہیں۔ زہرا نے یہ بھی لکھا تھا کہ وہ پچھلے دنوں لاہور گئے تھے تو اس کے

لئے خاص طور پر انارکلی جا کر چوڑیوں کا ایک خوب صورت سیٹ لے آئے تھے۔“

مجھے اسی لمحے انارکلی کا وہ موڑ یاد آگیا جس سے کچھ فاصلے پر میں نے حبیب کو ایک شگفتہ

چہرے کے ساتھ دیکھا تھا۔ اس وقت وہ قطعی بے چارہ نہیں لگ رہا تھا۔



# ساحل کی ریت

میر بھی ایک عجیب اتفاق تھا  
سلمیٰ نے پلیٹ فارم ٹکٹ خریدا اور پلیٹی ہی تھی کہ ایک نسوانی آواز نے اس کے بڑھتے ہوئے  
قدم روک لئے۔

”محترمہ یہ آپ اپنا دھوپ کا چشمہ کاؤنٹر پر.....“  
سلمیٰ ریکارڈنگ پلیٹی اور پھر اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ کچھ کہنے کے لئے  
ہو نہٹ پھڑکے، لیکن الفاظ ابھی ہونٹوں پر ہی تھے کہ وہ اس سے لیٹ گئی۔  
”سلمیٰ تم۔ یہاں۔“ اس کی آنکھیں فوراً مسرت سے ڈبڈبائیں۔  
”فرحت!“ سلمیٰ نے اسے پہنچ لیا۔

اور پھر دونوں جب الگ ہوئیں تو بیک وقت دونوں کو فوری طور پر احساس ہوا کہ وہ غلط  
جگہ اپنی محبت کا مظاہرہ کر رہی ہیں۔ اس پاس کئی متجسس نظریں تھیں جو ان کے جسم کے  
آر پار ہو جانے کے لئے سرگرداں تھیں، لیکن دونوں کچھ اس طرح اچانک ملی تھیں کہ اپنے گرد و  
پیش سے جیسے بے نیار سی ہو گئیں اور جب ہوش آیا تو دونوں جھینپتے ہوئے انداز میں ایک  
دوسرے کا ماتھے پکڑ کر آگے بڑھ گئیں۔

”سلمیٰ۔ تم یہاں کیسے آ گئیں۔“ فرحت نے پوچھا۔  
”میرے شو ہر نامدار اسی ٹرین سے تشریف لارہے ہیں، گو انہوں نے مجھے اپنی روانگی  
کی کوئی اطلاع نہیں دی۔“  
”پھر“

”میں نے ان کے آفس سے معلوم کر لیا تھا۔“  
”عجیب ہیں تمہارے میاں بھی“ فرحت ہنس کر بولی  
”آفس میں تو اطلاع دے دی اور تمہیں پتہ بھی نہیں۔“  
”کہاں دی آفس میں اطلاع۔“ سلمیٰ مسکرائی۔

”وہ ہمیشہ اچانک نمودار ہوتے ہیں۔ دوسروں کو ”سپنس“ دینے میں انہیں بڑا مزہ  
آتا ہے۔ آفس والوں کو صرف اتنی اطلاع ہے کہ صاحب آج پہنچ رہے ہیں۔ لیکن کب  
کس ٹرین سے۔ یہ کسی کو نہیں معلوم؟  
”پھر تم.....؟ فرحت کو حیرت تھی۔

”پھر میں یونہی دوڑی چلی آئی۔ وہ اس ٹرین سے نہ آئے، تو بعد والی ٹرین سے آئیں  
گے۔“  
”تو تم بعد والی ٹرین کا بھی انتظار کرو گی، جبکہ پہلی ٹرین ایک گھنٹہ لیٹ ہے۔“



”یگلی ہو تم۔“ سلمیٰ نے اس کی پشت پر دھپ جھائی۔  
 ”میں شام میں پھر آ جاؤں گی۔ گاڑی تو ہے ہی میرے پاس کیا دیر لگے گی؟“  
 ”لیکن آخر اس حماقت کی ضرورت؟ فرحت کی کشادہ پیشانی پر بل آگئے۔  
 ”اسے حماقت نہیں محبت کہتے ہیں۔“ سلمیٰ مسکرائی۔ اس مسکراہٹ میں سمندر سے  
 بھی زیادہ گہری محبت کا پرتو تھا۔

”میں نہیں مانتی اسے محبت۔“ فرحت جھنجھلائی۔  
 ”شوہر صاحب کا تو یہ عالم ہے کہ پانچ روپے کا ٹیلی گرام نہ دیں اور بیگم صاحبہ ان کے  
 عشق میں پاگل ہو کر گھر سے اسٹیشن اور اسٹیشن سے گھر کے چکر لگانے میں پچاس روپے کا  
 پٹرول پھونک دیں۔“

”بھئی یہ تو محبت کے اظہار کا اپنا اپنا طریقہ ہے، کوئی اس طرح نہ چھوڑ کرے، کوئی اس  
 طرح، اور پھر ہمارا تو بارہ سال کا ساتھ ہے۔ بارہ سال میں مجھے اتنا تو سمجھ لینا چاہیے کہ میرے  
 پارٹنر کی کیا کمزوریاں ہیں کیا خامیاں ہیں۔ کن باتوں سے اسے مسرت ہوتی ہے کن باتوں  
 سے اسے کوفت ہوتی ہے۔ یکسانیت سے پیدا ہونے والے جمود کو اس طرح ہی توڑا جاسکتا  
 ہے، سمجھیں مس فرحت۔“

”سمجھ گئی۔ اور نہ بھی سمجھوں تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس لئے کہ میں ان سارے لوازمات  
 کی قائل ہی نہیں، جنہوں نے عورت کو محکوم اور مرد کو حاکم بنا کر رکھ دیا ہے۔“ فرحت نے  
 اپنا بیگ کھول کر رومال نکالا۔ اور چہرے کا پسینہ خشک کرتی ہوئی بولی۔  
 ”کیوں نہ ہم ویٹنگ روم میں بیٹھ کر ”کوک“ پیئیں۔ گاڑی آنے میں تو ابھی پچاس منٹ  
 باقی ہیں۔“

”بالکل پیٹ گئے، کم آن۔“ سلمیٰ نے اس کا ہاتھ تھاما اور دونوں ویٹنگ روم کی طرف  
 بڑھ گئیں۔

”فرمائیے مس صاحبہ، آپ کوک پیئیں گی، سیون اپ یا کچھ اور۔“ سلمیٰ نے ویٹنگ  
 روم کے سینٹر ٹیبل پر پرس ڈالا اور کرسی کو میز سے کچھ دور کر کے بیٹھ گئی۔  
 ”سیون اپ منگوا لو۔“ فرحت دھیرے سے ہنس کر بولی۔

”لیکن یہ تمہیں کس نے بتا دیا کہ میں مس ہوں؟“  
 تمہاری چال ڈھال نے، تمہارے سراپا نے،“ سلمیٰ نے اسے سر سے سبزنگ  
 دیکھتے ہوئے آنکھوں سے اشارہ کیا۔

”اور پھر تمہارے انداز گفتگو نے تو میرے گمان پر تصدیق کی مگر لگادی کہ ابھی اونٹ پہاڑ  
 تلے نہیں آیا۔“

فرحت صرف مسکرا کر رہ گئی۔

”لیکن یہ تو بتاؤ کہ تم بے تکبل کے اونٹ کی طرح کیوں پھر رہی ہو اب تک؟“ سلمیٰ نے  
 بڑے پیار سے پوچھا۔

”کوئی ساربان نہیں ملا۔“

”نہیں ملا، یا تمہیں پسند نہیں آیا؟“



”ہاں یہی درست ہے، لیکن۔“

”لیکن کیا؟“

اسی لمحے پیرے نے سیون اپ کی دو بوتلیں لاکر میز پر رکھ دیں۔ فرحت نے اسٹرامنہ سے لگا کر ایک لمبی چسکی لی اور پھر بوتل میز پر رکھتے ہوئے بولی۔

”تو بس اس گرمی سے، پاگل کر دیا ہے مجھے تو۔“

”ارے تم نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ تم یہاں کب سے ہو۔ اور آج کسے لینے آئی ہو؟“

کہاں ہو؟ مشاغل کیا ہیں؟“

فرحت نے اسٹرامنہ سے لگایا۔ ایک چسکی لی اور پھر اسٹرامنہ سے ہٹاتے ہوئے شکوہ

آمیز انداز میں بولی۔

”چھ ماہ سے تمہارے حیدر آباد میں موجود ہوں۔ یہ لومیرا کارڈ، اس پر گھر اور آفس کا پتہ

اور فون نمبر درج ہے۔ اس فزم میں میں تعلقات عامہ کی انسر ہوں۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ تم بھی

اسی شہر میں براجمان ہو، ورنہ اکیلی ہرگز پور نہ ہوتی۔ ایمان سے تنگ آگئی ہوں یہاں کی زندگی سے

کوئی گھومنے پھرنے کی جگہ نہیں۔ جب جی گھبراتا ہے ”المنظر“ جا کر بیٹھ جاتی ہوں اور دریائے

سندھ کی بل کھاتی، جھنجھلائی لہریں گنتی رہتی ہوں۔ کبھی غروب ہوتے ہوئے سورج کو دیکھتی ہوں

اور سوچتی ہوں یہ بھی میری طرح تنہا ہیں ہزاروں چاند ستارے اس کے جلو میں ہیں۔ لیکن

ایکے ہی طلوع ہوتا ہے اور اکیلے ہی ڈوبتا ہے۔“

”بڑی رومانٹک باتیں کرنے لگی ہو، محبت تو نہیں کر لی کسی سے؟“ سلمیٰ نے ہونٹوں کے

گوشتے دبا کر شرارت سے پوچھا۔

”کر تو — نہیں لی — ہاں ہو گئی ہے، فرحت نے بڑے دھیمے لہجے میں رک رک کر کہا۔

”تو پھر ابتدائے آفرینش سے سناؤ، یوں ٹکڑیوں میں پیتا سناٹے سے کام نہیں چلے گا۔“

وہ پہلو بدل کر ہمہ تن گوش ہو گئی اور فرحت اس کے اس انداز پر کھلکھلا کر ہنس دی۔

”تم تو ایسے صحافیانہ انداز میں بیٹھ گئیں۔ جیسے میرا انٹرویو قلمبند کر رہی ہو۔“

”قلمبند نہیں، دل بند کر رہی ہوں، مجھے کیا پتہ فرق، میں نے تجھے کتنا کتنا یاد کیا، تجھے یاد

ہیں وہ کالج کے ہنگامے، وہ ہماری محبتیں۔ وہ سہیلیاں نہ جانے اب کہاں ہیں وہ سب۔“

سلمیٰ نے کرسی کی پشت سے سرٹکا کر آنکھیں بند کر لیں جیسے ماضی کے بند دریا بہتے کھل

گئے ہوں اور یادوں کی سنہری دھوپ جگمگانے لگی ہو۔

”میں بھی نہیں بھولی سلمیٰ، فرحت آہستگی سے بولی۔

”تم تو بی۔ اے کے بعد بیاہ چاکر سسرال چل دیں اور میں نے یونیورسٹی میں داخلہ لے

لیا۔ طلعت، قرزانہ اور سیما کی بھی شادی ہو گئی۔ اپنے گروپ میں صرف میں ہی رہ گئی تھی۔ سو

میں بھی صحافت میں ایم۔ اے کرنے کے بعد کینیڈا چلی گئی۔ تین سال وہاں رہی اور وہاں

کی زندگی کو اپنے شباب پر دیکھا۔“

”پھر بھی شادی نہیں کی؟“ سلمیٰ نے آنکھیں کھول کر پوچھا۔

”ہوں“ فرحت نے مسکرا کر کندھے اچکا دیے۔

”کیا پوچھتی ہو اس زندگی کا سلمیٰ رانی، تم تصور بھی نہیں کر سکتیں کہ وہاں لوگ کس قدر

پُر مسرت زندگی گزارتے ہیں۔ کسی کو کسی سے کوئی سروکار نہیں۔ کوئی کسی کے پھٹے



ٹانگ نہیں اڑاتا، نہ ہی عورتیں شادی بیاہ اور ماتمی تقریبات میں پان چبا چپا کر اور پیک تھوک تھوک کر دوسروں کی بہو بیٹیوں کے عیب گنواتی ہیں، یہی حال مردوں کا ہے۔ اپنی دوستی کی حد میں اور اپنی کھال میں مست رہتے ہیں۔ کیا باپ۔ کیا بھائی اور کیا شوہر۔ مجال ہے جو دوسروں کے پرستل آفیئرز میں میرا مطلب سے ذاتی معاملات میں مداخلت کریں۔“

”پھر تم مے اپنا پارٹنروں کیوں نہیں ڈھونڈا؟“ سلمیٰ نے سچ میں ٹوکا۔  
”پھر وہی مرنے کی ایک ٹانگ۔“ فرحت چڑ کر بولی۔

”یہی بات میں نے کئی بار مئی کو بھی خطوں میں سمجھائی کہ میں یہاں اپنی شادی کرنے کے لئے نہیں اپنا تھیسس مکمل کرنے آئی ہوں۔“

”کونسا تھیسس؟ یہ بھی تو بتاتی چلو۔“ سلمیٰ نے اس کے بلاؤز کی آستینوں سے آزاد سڈول بازوؤں پر نظر میں جھاتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”تھیسس تو تھا پبلک ریلیشننگ کا۔ اور تم جو سمجھ رہی ہو وہ غلط ہے۔“ فرحت جھینپ کر مسکرائی۔

”یقین کر وسلمی۔ میں نے ان تین سالوں میں زندگی کو ہر روپ میں اور ہر زاویے سے بہت قریب سے دیکھا ہے، ہم بہت بیک ورڈ ہیں۔ گھسی پٹی روایتوں کے پابند، خود ساختہ جکڑ بند یوں میں زبردستی گھرے ہوئے۔ اور پھر ایک فاولا ہے، ایک ماتم سے زندگی کی ناکامیوں کا، محرومیوں کا، ارے بھئی کیوں روڈ آخر، کیا یہ اتنی مختصر سی زندگی صرف رونے، آہیں بھرنے اور محرومیوں کا ماتم کرنے کے لئے ہے۔ بھٹو کر مارو ہر اس شے کو جو راہ میں رکاوٹ بنے۔ اور تم سمجھو کہ اس شے کی مستحق ہو، جو تمہیں نہیں مل رہی ہے، تو اسے چھین لینے کی خود میں قوت پیدا کرو۔“

فرحت کا چہرہ جذبات کی شدت سے تہمتا رہا تھا اور سلمیٰ اس کی سرخ و سپید رنگت اور جھیل جیسی نیلی آنکھوں میں ڈوب ڈوب کر سوچ رہی تھی کہ واقعی فرحت نے جینے کا راز پایا ہے۔ وہ تصویر ہی تصویر میں فرحت کا اور اپنا مقابلہ کرنے لگی۔ اور اسے محسوس ہونے لگا کہ اس کی شادی شدہ زندگی کے بارہ سال گویا ضائع ہو گئے، حالانکہ وہ اور فرحت ہم عمر ہی تھیں لیکن تیس سال کی عمر تک پہنچ کر فرحت آج بھی اس سے زیادہ جوان، زیادہ حسین اور کہیں چست و لبشاش دکھائی دیتی تھی۔ اس کا جسم آج بھی ریشم کی طرح ملائم اور چہرے کی جلد شکنوں سے خالی تھی، جب کہ وہ خود۔

تب تصور میں اس کا اپنا چہرہ اس کے سامنے ابھرا، آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے اور ہلکی ہلکی جھڑپاں۔ اس کا میدے جیسا رنگ تپے ہوئے تانبے کی رنگت میں بدل چکا تھا۔ اور نازک سا سراپا ایک بھرپور عورت کا ڈیل ڈول اختیار کر گیا تھا۔  
اسے اپنے آپ سے کراہت سی محسوس ہونے لگی۔

”واقعی کیا زندگی ہے یہ بھی، زندگی کا ایک ہی ڈھب، گھر کی دیکھ بھال، بچوں کی پرورش، میاں کے ناز و نعم۔ اور ایک یہ ہے فرحت، جوان تمام بندھنوں سے آزاد اور پھر خوش بھی ہے، چاق و چوبند، ہشاش بشاش، شگفتگی تو جیسے اس کے انگ انگ سے پھوٹی پڑ رہی ہے۔“

”ارے بھئی، کہاں ہو، سن رہی ہو یا نہیں؟“ فرحت نے اسے ٹھوکا دیا تو وہ چونک پڑی



”ہاں آں۔“ وہ ہڑبڑا کر بولی۔

”سن تو رہی ہوں، تم کہہ رہی تھیں ناکہ شادی.....“  
اور فرحت جھنجھلا گئی۔

”لاحول ولا قوتہ۔ شادی کے علاوہ کوئی اور بھی پسندیدہ موضوع ہے تمہارا۔“  
”تو کیا تم نے فیصلہ کر لیا ہے کہ شادی نہیں...“ سلمیٰ اس کی جھنجھلاہٹ نظر انداز کرتے ہوئے بولی، لیکن فرحت نے اس کی بات کاٹ دی۔

”میں نے ایسا کوئی فیصلہ نہیں کیا سلمیٰ رانی۔“ وہ مسکرائی، پھر دونوں ہاتھوں سے اپنے ترشے ہوئے الجھے بالوں کو پیچھے کی طرف لے جاتے ہوئے اس نے کرسی کی پشت سے اپنا سر ٹکا دیا اور دھیمے پلچے میں بولی۔ جیسے اپنے آپ سے مخاطب ہو۔

”میں اب جلد ہی شادی کر لوں گی۔ کیونکہ تنہائی کا یہ کرب۔ اُن میں تمہیں کیا بتاؤں!“  
اس نے آنکھیں کھول کر گہری گہری نظروں سے سلمیٰ کو دیکھا، اور پھر آگے کی طرف جھک آئی۔  
”کون ہے وہ؟“ سلمیٰ نے مجتہدانہ انداز میں پوچھا۔ اب اس کے چہرے پر اطمینان کی چمک ہلکورے لینے لگی۔ اور چند منٹ پہلے خیالات کی یلغار سے بے اطمینانی کی جو کیفیت اسے مضطرب کئے ہوئے تھی اب فرحت کے شادی کے فیصلے کی خبر سے اس احساس کو مسرت میں تبدیل کر دیا اور وہ سوچنے لگی کہ اس کی شادی کے بارہ سال ضائع نہیں ہوئے۔  
اس نے ایک گھر بنایا ہے اور اب فرحت بھی وہی کرنے جا رہی ہے۔

”وہ جو بھی ہے، میں تمہیں اس سے ملا دوں گی، لیکن۔“ فرحت کہتے کہتے رک گئی۔  
”خدا کے لئے اب اس“ لیکن“ کے کانٹے کو کسی طرح نکال پھینکو۔“ سلمیٰ نے بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔

”جانے تم کیا کہو، کیا سمجھو، لیکن میں بہر حال اپنی جگہ مطمئن ہوں۔“  
”تم پہیلیاں کیوں...“ سلمیٰ نے کتنا چاہا، لیکن فرحت نے اس کی بات کاٹ دی۔  
”وہ شادی شدہ ہے۔“

”ہاں۔ تم پاگل تو نہیں ہو گئیں، جلتے بوجھتے تم مکھی نگلنے جا رہی ہو، کیا تمہیں معلوم نہ تھا کہ وہ...“ سلمیٰ نے اوپر تلے سوالات کی بوچھاڑ کر دی، لیکن فرحت اس کے اضطراب کو نظر انداز کرتے ہوئے بڑے اطمینان سے بولی۔

”ہاں میں پہلے نہیں جانتی تھی کہ وہ شادی شدہ ہے، مجھے اس وقت معلوم ہوا جب میں اپنی ہی محبت کے دلدل میں گکے گکے اتر گئی۔ اور اب۔ اب اسے چھوڑنے کے تصور پر موت کو ترجیح دینا پسند کروں گی۔“

”فرقہ کیا تو نے یہ فیصلہ سوچ سمجھ کر کیا ہے؟“ سلمیٰ نے اس طرح مامتا بھرے انداز میں کہا جیسے وہ اپنی کم سن اور نا تجربہ کانپچی کو اس کے غلط اقدام پر اونچی نیچ سمجھا رہی ہو۔  
”ہاں سلمیٰ۔“ فرحت نے نظریں جھکائے جھکائے جواب دیا۔

”اور میں اپنے آپ کو اس کا مستحق بھی سمجھتی ہوں۔“  
”آخر کس دلیل کے سہارے؟“  
”وہ اپنی ازدواجی زندگی سے غیر مطمئن ہے۔“  
”فرقہ؟“ سلمیٰ نے احتجاجاً کہا۔



”یہ تو کوئی دلیل نہ ہوئی، یہ سارے مرد کسی کو رجھانے کے لئے، خود کو مطمئن کرنے اور خود فخری میں مبتلا رہنے کے لئے یہ سنہرا جال پھینکتے ہیں۔“  
 ”اوہ سلمیٰ۔“ فرحت نے میزاری سے کہا۔

”میں جانتی تھی تم یہی کہو گی، کیونکہ تم ابھی اپنے معاشرتی خول سے باہر نہیں نکلیں، تمہیں نہیں معلوم کہ بھرپور زندگی کے لئے صرف تین دقت کا کھانا، کپڑا ہی کافی نہیں، زندگی کے اور لوازمات بھی ہیں۔“

”میں متفق ہوں تمہاری بات سے، لیکن کیا اس بھرپور زندگی کی خواہش مند عورت نہیں لیکن یہ کیسا ستم ہے کہ اسے تو بچوں کی پرورش، گھر کی نگہداشت اور شوہر کی نالعداری کی زنجیر میں پہنا دی جائیں اور پھر اس سے یہ گلہ بھی کیا جائے کہ وہ مرد کی سوشل لائف میں معاون ثابت نہیں ہوتی۔“

”تمہیں میں کیسے سمجھاؤں سلمیٰ کہ جو عورت مرد کی شریک کار نہیں ہوتی وہ اس کا دست و بازو بننے کی صلاحیت نہیں رکھتی، اور ایسے مرد کو حق پہنچتا ہے کہ وہ اپنی پسند سے دوسرا رفیق زندگی چن لے۔“ فرحت زرج ہو کر بولی۔

”تم شریک کار اور دست و بازو کسے کہتی ہو، سمجھاؤ مجھے، دیکھو میری مثال تمہارے سامنے ہے۔“ سلمیٰ لمحے بھر کو رکی۔ اس نے فرحت کی آنکھوں میں دیکھا، وہاں ایک طنز بھری شوخی تھی، جیسے وہ نگاہیں کہہ رہی ہوں کہ ”تم تین بچوں کی ماں ہو کر بھی تجربے میں ابھی مجھ سے کم سن ہو۔“

سلمیٰ نے نگاہوں کے اس طنز کا زہر مسکرا کر پی لیا اور دھیرج سے بولی۔

میری شادی ہوئی تب وہ صرف ایک کلرک تھے، ڈھائی سو روپے کے ملازم۔ میں نے رفتہ رفتہ ان کے مزاج کو سمجھا، ان کی صلاحیتوں کا اندازہ لگایا، اور پھر انہیں کاروبار کا مشورہ دیا اس کے لئے میں نے اپنے جہیز اور بری کے زیورات کو داؤ پر لگا دیا۔ انہوں نے بزنس شروع کیا، ابتدا میں نقصان اٹھایا، لیکن میں نے انہیں حوصلہ نہ مارنے دیا۔ میں ٹیوشن کر کے گھر کے اخراجات چلاتے لگی اور وہ اپنا کاروبار سنبھالنے میں مصروف رہے۔ اور پھر میری طویل جدوجہد اور محنت کے نتیجے میں آج وہ ایک باعزت بزنس مین ہیں۔ آج ان کا وسیع کاروبار ہے، اور فروڈ بیگم یہ سب دو چار ماہ یا دو چار سال میں نہیں ہوا۔ اس کے لئے میں نے پورے دس سال محنت کی ہے۔ اپنی زندگی کے دس قیمتی سال ان کی نذر کئے ہیں تب کہیں جا کر یہ پودا ایک تناور درخت بنا ہے۔ اور آج اگر میرے شوہر یہ کہہ کر دوسری شادی کرنا چاہیں کہ میں تو صرف گھر کے کام کاج اور بچے پیدا کرنے کی مشین ہوں اور یہ کہ وہ اس ازدواجی زندگی سے مطمئن نہیں ہیں تو خدا کی قسم فروڈ بیگم ایسے سارے مرد گولی سے اڑا دینے کے قابل ہیں۔ اوہ میرے منہ میں خاک، سلمیٰ کی آواز جیسے گھٹ سی گئی۔

فرحت نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”سلمیٰ تم بلاوجہ جذباتی ہو رہی ہو۔“ وہ ملائم لہجے میں اس کا ہاتھ دباتے ہوئے بولی۔

”ذرا اپنی گھڑی تو دیکھو کیا وقت ہوا ہے، پانچ منٹ رہ گئے ہیں گاڑی آنے میں۔ اس بحث کو اب کسی اور وقت کے لئے اٹھا رکھو۔ آؤ باہر چلتے ہیں۔“ وہ کرسی پر چھ کھسکا کر گھڑی ہو گئی اور ایک بھرپور انگڑائی لے کر اس نے ہاتھ ڈھیلے چھوڑ دیئے، پھر نظر میں گھا کر وہ ٹنگ رہا



کا جائزہ لیا، کمرے میں ان دونوں کے علاوہ کوئی نہ تھا۔ جانے وہ تین خواتین کب اٹھ کر باہر چلی گئی تھیں۔ دونوں میں سے کسی کو احساس تک نہ ہوا۔

دور سے گاڑی کی سیٹی سنائی دی، تو وہ دونوں بدحواس ہو کر باہر نکلیں۔  
”اے لڑکی، تو نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ تو کسے لینے آئی ہے؟“ سلمیٰ نے اس کا کاندھ ہلکڑ کر پوچھا۔

”میری جان، پھر کبھی، میرا کارڈ تمہارے پاس ہے، فون کر لینا، ہائے۔“ وہ تیزی سے آگے بڑھی اور بھیڑ میں گم ہو گئی۔

گاڑی دھیرے دھیرے پلیٹ فارم پر رینگ رہی تھی، سلمیٰ کی نظریں بے چینی سے سراج کو تلاش کرنے لگیں۔ فرسٹ کلاس کمپارٹمنٹ اس کی نظروں کے سامنے سے گزرا۔ اور کھڑکی میں اسے سراج کا چہرہ نظر آیا۔

”اوہ۔“ مسرت سے اس کا دل بے اختیار دھڑکنے لگا، اور اس کے قدم تیز ہو گئے۔ ایسے میں وہ کسی سے ٹکرائی اور پھر سنبھل کر مسرت سے چمکی۔

”اے تم پھر آگئی۔ چلو اچھا ہوا۔“ وہ فرحت کا ہاتھ پکڑ کر چلنے لگی۔  
”دیکھو وہ ہیں سراج کرتے شلواریں، سیاہ چشمہ لگائے ہوئے۔ آؤ تمہیں ان سے ملاؤں۔ اس نے فرحت کا ہاتھ ہولے سے دبایا۔ اور تقریباً اسے گھسیٹتی ہوئی چلنے لگی۔  
”سلمیٰ! فرحت نے ایک جھٹکے سے ہاتھ چھڑا لیا۔

”تم اپنے ان سے ملو، میں۔ میں ذرا اپنے ساتھی کو دیکھ لوں۔“ وہ تیزی سے ہاتھ چھڑا کر پلیٹ اور پھر جھوم کے ریلے میں بہہ گئی۔ سلمیٰ نے پلٹ کر اسے دیکھنے کی کوشش کی اور پھر نا کام ہو کر آگے بڑھ گئی۔

کمپارٹمنٹ کے پاس پہنچ کر اس نے دیکھا۔ سراج اپنا اسی لیے پلیٹ فارم پر کھڑا تھا اور اس کی نظریں جھوم میں کسی کو ڈھونڈ رہی تھیں۔

”میں آگئی۔“ سلمیٰ اس کے کان کے قریب منہ لے جا کر دھیرے سے بولی۔

”تم۔“ وہ حیرت سے اچھل پڑا۔

”تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں۔۔۔۔۔“

”اپنی اپنی لگن کی بات ہے، لیکن آپ کو کس کا انتظار تھا جو یوں گم حتم کھڑے تھے۔“  
”مجھے۔ نہیں تو۔۔۔ مجھے تو صرف تمہارا خیال تھا کہ شاید تم آجاؤ۔ اور دیکھو تم آ گئیں۔ اپنی اپنی لگن کی بات ہے، ہے نا۔“ اس نے سلمیٰ کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر ہولے سے دبایا۔ اسٹیشن سے باہر نکلتے ہوئے سلمیٰ نے دیکھا فرحت تنہا تھی۔ اس کے قدم تھکے تھکے انداز میں ٹیکسی اسٹینڈ کی طرف بڑھ رہے تھے۔

”سراج وہ دیکھو، وہ فرحت ہے، میری کالج کی دوست۔ آج اچانک یہاں مل گئی۔ آؤ اسے ڈراپ کر دیں۔ کسی کو لینے آئی تھی بے چاری، اب تنہا واپس جا رہی ہے۔“  
”اوہ، ڈارلنگ اب چھوڑ دو۔“ سراج نے بیزار سی کہا۔

”میں بہت تھکا ہوا ہوں۔“

سلمیٰ نے پلٹ کر فرحت کو دیکھنا چاہا مگر اس کی ٹیکسی اسٹارٹ ہو چکی تھی۔ اس نے بے بسی سے سراج کی طرف دیکھا اور پھر چپ چاپ گاڑی میں بیٹھ گئی۔



# کھوٹا سکہ

تیسرے چلیڈانی دھوپ سے بھری دوپہر یا ہیں وہ آنگن کے بچوں بیچ اکڑوں بیٹھی آپا کی سفید موٹی مازی ہلی کو دودھ میں روٹی بھگو بھگو کر کھلا رہی تھی۔ بھورے بھورے بال ہمیشہ کی طرح شانوں پر بھرے ہوئے تھے۔ جنہیں وہ بار بار جھٹک کر دیکھ کر رہی تھی۔ اماں کو اس کی اس عادت سے خاص چڑھتی تھی۔ اس کے بھرے ہوئے بالوں کو وہ جھونٹے کہا کرتی تھیں اسے اس حالت میں دیکھتے ہی ان کی آنکھیں لال پھلی ہو جاتی تھیں۔

”اپنے ان جھونٹوں کو تو باندھ لیا کر اللہ کی بندی۔“

وہ قریب آکر اس کے بالوں کو سمیٹ کر بل دینے کی کوشش کرتیں تو وہ کسی گھوڑی کی طرح سر اُدھر اُدھر مار کر جھٹکے سے اپنے بال چھڑا کر دور جا کھڑی ہوتی

”دیوانی ہوئی ہے کچھ؟“ اماں اور پھر جاتیں۔

”ہمیں ایسے ہی اچھا لگتا ہے۔“ وہ گردن مٹکا کر کہتی۔

”اے ہے! اے یہ بھی کوئی فیشن ہے؟“

اماں ڈپٹ کر کہتیں۔

”ہم نے نکالا ہے یہ فیشن۔“

وہ بڑی بے نیازی سے جواب دیتی۔

ایسے میں اگر کہیں نسروین آپا اُدھر آ جاتیں، تو جھٹ اماں کی ماں میں ہاں ملاتے ہوئے کہتیں

”ٹھیک ہی تو کہتی ہیں اماں، یہ بھی کوئی فیشن ہے؟“

ان دونوں کی آواز سن کر پردین آپا کی بھی کسی کوئے کھدرے سے نکل آنا ضروری ہوتا

تھا۔

”اتنے لمبے اور گھنے بال بھرنے پھرتی ہو، تمہیں گرمی بھی نہیں لگتی؟“

پردین آپا اپنی چونچ ہلانا ضروری سمجھ کر کہتیں۔

”میں نے کبھی اس بات پر غور ہی نہیں کیا۔“

وہ شوخی سے مسکراتی۔

”مگر یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے، چڑیلوں کی طرح بال بھرائے پھرنا۔“

نسروین آپا کہتیں۔

”آپ خود ہوں گی چڑیل۔“



وہ اماں کے گھورنے کی پرواہ کئے بغیر چھپٹ سے کہتی۔ شوخ و شریر ہونے کے ساتھ وہ بد تمیزی میں گزروں چھوڑ میلوں آگے نکلتی۔

بچپن بیتا، لڑکپن بھی گزرا۔ کئی فضول عادتیں خود بخود چھوٹ گئیں۔ مگر جھوٹے بھڑے پھرنے کی عادت بڑے ہونے پر بھی نہ گئی۔ اکثر دیشتر ”ہم“ کہہ کر بات کرنے کا شاہانہ انداز بھی بدستور قائم رہا۔ اور شوخی و شرارت تو بجائے کم ہونے کے دوچند ہو گئی۔ ابامیاں کا خیال تھا کہ وہ بڑی ہو کر کچھ پاگل اور احمق سی ہو گئی ہے۔ اشرف بھائی اور اکبر بھائی کے نزدیک وہ چلتا پڑتا رہتی۔ اصغر عمر میں اس سے ڈیڑھ سال چھوٹا ہونے کے باوجود بغیر کسی ادب لحاظ کے اسے بدھو کہتا تھا۔ اماں شکو اس کے لئے ”چلتی پڑتی“ کی اصطلاح زیادہ مناسب سمجھتی تھیں۔ لیکن حقیقت میں وہ کیا تھی؟ بہ نہ کوئی دوسرا سمجھ سکا تھا اور نہ وہ خود اس بارے میں کوئی فیصلہ کر سکی تھی۔ وہ تو بس یہ جانتی تھی کہ شوخی اور شرارت اسے پسند تھی۔ سب کو تنگ کرنے میں اسے بے حد لطف آتا تھا۔ انسان تو ایک طرف رہے، وہ تو جانوروں اور پرندوں کو بھی نہیں بخشتی تھی۔ کبھی طوطے کو تنگ کرنے کے لئے بلی کو دونوں ہاتھوں سے مضبوطی سے پکڑ کر پنجرے کے قریب بیٹھ جاتی۔ بلی کو دیکھ کر طوطا میں ملیں کر کے آسمان سر پہ اٹھا لیتا۔ ایک طرف سے اماں پھٹکا رہیں، دوسری طرف سے آپا نسروں غراتیں۔ اور اپنی بلی کو چیل کی طرح اس کے ہاتھوں سے چھپٹ کر لے جاتیں۔ اور وہ خود ٹرانٹ پھٹکا۔ کی پرواہ کئے بغیر بڑے اطمینان سے ہنس کر کہتی۔

”لو! خواہ مخواہ ہی چھپٹ لے گئیں اپنی بلی۔ اتنی تو رونق ہو گئی تھی۔“ کبھی بلی کو تنگ کرنے کو جی چاہتا تو اسے گوشت کی بوٹی یا چھپٹا دکھا کر دور بھاگ کھڑی ہوتی۔ خود بھی سارے گھر میں ناچتی اور بلی کو نچاتی۔ سیاہی سے سوتے ہوئے اصغر کی داڑھی مونچھیں بنا دینا تو اس کا محبوب مشغلہ تھا۔ اپنی اس حرکت کے پیچھے اس نے بار بھی بہت کھائی تھی، مگر اپنی عادت نہیں چھوڑی تھی۔

اور۔۔۔ اس وقت تپتی ہوئی دوپہر میں بلی غریب کو اچھی طرح تنگ کر لینے کے بعد اس پر بڑی مہربان بنی بیٹھی تھی۔ بڑی محبت سے اسے دودھ روٹی کھلائی جا رہی تھی۔ اپنے کام میں پوری طرح مصروف تھی کہ ”اطلائی گھنٹی“ بڑے زور سے بجی۔ کال بیل کے لئے یہ اصطلاح اسی نے اختراع کی تھی اور بڑی وضعداری کے ساتھ کال بیل کو ہمیشہ اطلائی گھنٹی کہتی تھی۔ اس وقت کال بیل کی آواز اسے زہر سے بھی زیادہ بری لگی اور اسے بچانے والا اور بھی زیادہ برا لگا۔ پہلے تو وہ ڈھیٹ بنی بیٹھی رہی۔ لیکن جب دوبارہ گھنٹی بڑی زور سے بجی تو آنے والے کو دل ہی دل میں سینکڑوں صلواتیں سناتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی اور فرش پر دھم دھم پیر مارتی ہوئی دروازے کی طرف چل دی۔

”ہمنہ، نہ شام دیکھیں گے نہ دوپہر، منہ اٹھائے چلے آتے ہیں۔“

اس نے بڑی زور سے دروازہ کھولا۔

دروازہ کھلا تو محمود بھائی کی صورت نظر آئی۔ وہ بڑی خشمگین لگا ہوں سے اس کی طرف

دیکھ رہے تھے۔

”کیوں بھئی؟ کیا ہے؟“

انہوں نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔



”دوپہر ہے اور کیا ہے؟“

وہ مسکرا کر بولی۔

”دوپہر ہے!“

محمود بھائی نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا:

”جی ہاں، دوپہر ہے اور وہ بھی تپتی، جھلستی۔“

”وہ تو مجھے بھی معلوم ہے بھئی۔“

”بس تو پھر؟“

”کیا مطلب ہے؟ میں سمجھا نہیں۔“

”میرا مطلب ہے کہ کس احمق نے آپ کو مشورہ دیا تھا کہ اس دھوپ میں کوئلے کی طرح کالے

ہوتے چلے آئے۔“

”کیا فضول باتیں کر رہی ہو۔؟“

محمود بھائی چڑ گئے۔

”میری بات فضول لگتی ہے تو جا کر آئیے میں اپنی صورت ملاحظہ فرما لیجیے۔“

”تم کسی طرح راستہ بھی دو۔“

محمود بھائی جل کر بولے۔

انہیں اس وقت فرحین کے اوپر غصہ آ رہا تھا، جو بیچ دروازے میں کسی پہرے دار کی

طرح ڈٹی کھڑی تھی۔

”اچھا تو کیا راستہ بھی دینا پڑے گا۔“

فرحین نے کہا۔

”پھر کیا تمہارے سر پر سے کوہِ اندر جاؤں۔“

”نہیں، یہ کوشش ہرگز مت کیجئے گا، کیونکہ ہمیں اچھی طرح معلوم ہے کہ آپ ہالی جہپ

میں ہمیشہ پتھڑی رہے ہیں۔“

”بکے چلی جاؤ گی یا میں دوبارہ گھنٹی بجا کر خالہ اماں کو اٹھاؤں۔“

”اس میں ہمارا تصور نہیں۔ ہمارا دل اس وقت بکواس کرنے کو ہی چاہ رہا ہے، اور کوئی تو ہے

نہیں گھریں۔۔۔۔۔“

”کیا گھریں کوئی نہیں ہے؟“

محمود بھائی نے جلدی سے پوچھا۔

”ہیں کیوں نہیں، سب ہیں۔“

”تم خود ہی تو بک رہی تھیں ابھی۔“

محمود بھائی زنج ہو کر بولے۔

”کہنے کا مطلب تو یہ ہے کہ فرصت تو کسی کو نہیں ہے، سبھی عبادت میں مصروف ہیں۔“

”عبادت میں مصروف ہیں۔“

”ہاں، عبادت کا مطلب نہیں سمجھتے ہیں آپ؟“

”یعنی تمہارا مطلب ہے سب نماز یا قرآن شریف پڑھ رہے ہیں۔“

”جی ہاں، اگر بستروں پر لیٹ کر آنکھیں بند کر کے غرغر کی آوازوں کے ساتھ نماز قرآن شریف



پرڑھی جاسکتی ہے، تو پھر یہی مطلب ہوگا۔  
 ”لاتول ولا قوتہ، تم تو بلا ہو پوری۔“

عمود بھائی نے پھر گھنٹی بجانے کے ارادے سے ہاتھ دیوار کی طرف بڑھایا۔  
 گھنٹی بجانے کے بڑے شوقین ہیں آپ، اندر آتے کیوں نہیں، ہنٹ تو گئی ہوں ایک طرف۔“

فرحین جلدی سے ایک طرف ہو کر بولی۔

”سیدھی طرح راہ راست پر تھوڑی آئی ہو تم۔“

عمود بھائی اندر داخل ہوتے ہوئے بولے۔

”اندر تو آگئے ہیں آپ، لیکن میرا دماغ نہ کھائیے گا۔“

وہ دروازہ بند کرتے ہوئے بولی۔

”دماغ کھانے کی عادت تو تمہیں ہی ہے۔“

عمود بھائی دیوان پر بیٹھتے ہوئے بولے۔

فرحین ان کی بات کا کوئی جواب دیئے بغیر ڈرائنگ روم سے باہر چلی گئی۔ ابامیاں کے اسٹڈی

روم میں سے سات آٹھ موٹی موٹی کتابیں جمع کر کے عمود بھائی کے سامنے لے جا کر ڈھیر کر دیں۔

”یہ کیا ہے؟“

عمود بھائی نے حیرت زدہ ہو کر اس کی طرف دیکھا۔

”بس اس سے زیادہ کوئی خدمت نہیں کی جاسکتی آپ کی؟“

”میں ان کا کیا کروں؟“

”کتبوں کا کیا کرتے ہیں؟ پڑھتے ہی ہیں؟ اچار تو نہیں ڈالتے۔“

عمود بھائی نے ایک گہری سانس لے کر کتابوں کی طرف دیکھا، ان کا دل چاہا ان کتابوں پر اپنا

سر دے دیں۔

”معلوم ہوتا ہے پڑھنے کے شوقین نہیں ہیں آپ۔“

اس کی بڑی بڑی آنکھوں شوقی سے چمک رہی تھیں۔

”تم تو شوقین ہو۔“

عمود بھائی نے کھا جانے والی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”اچھا ہم اماں کو اٹھا دیتے ہیں۔“

وہ سنی ان سنی کر کے بولی۔

عمود بھائی نہیں نہیں کرتے رہ گئے، مگر وہ اماں کے کمرے میں پہنچ گئی۔

”عمود بھائی آئے ہیں اماں۔“

اس نے اماں کے کان کے پاس منہ لے جا کر حلق پھاڑا۔ اماں ایک دم ہڑبڑا کر اٹھ گئیں۔ اس

کی بات تو ان کی سمجھ میں نہ آسکی، لیکن یوں اپنی نیند خراب ہو جانے پر انہیں ہڑاماؤ آیا۔ ان کا دل

تو چاہا کہ اس بدتمیزی سے اٹھانے پر فرحین کے جھوٹے پکڑ کر دو ہاتھ رسید کریں، مگر اب

اس کی عمر مار کھانے کی کہاں رہی تھی۔ مارتے پر بس نہ چلا تو ڈپٹ کر بولیں۔

”کیا مصیبت ہے؟ کیوں حلق پھاڑ رہی تھیں میرے کان کے پاس؟“

”مصیبت نہیں اماں، عمود بھائی آئے ہیں۔“



اس نے اماں کی ڈانٹ کی کوئی پرواہ ہی نہ کی۔

”کون؟ محمود، اچھا۔“

اماں کا غصہ قدرے کم ہوا۔

”سہولت سے بھی تو اٹھا سکتی تھیں تم مجھے۔ دل دہلا دیتی ہو تم تو سوتے ہوئے آدمی کا۔“

اماں بستر سے اترتے ہوئے بولیں۔

”کیا کروں؟ مجھے ایسے ہی اٹھانے کی عادت ہے۔“

اس نے اپنے موتیوں جیسے دانت چمکاتے ہوئے کہا۔

اماں اس کی بات کے جواب میں کچھ کہے بغیر باہر چلی گئیں۔

اسی شام کو محمود بھائی کے گھر سے جلتے ہی فرحین کے چہیتے، دلارے ظفر ماموں آگئے۔ ظفر ماموں اماں کے سب سے چھوٹے بھتیہ تھے۔ مگر چھوٹے ہونے کا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ وہ دودن کے چھٹلتے تھے۔ ان بے چاروں کا تو نوجوانی کا دور بھی گزر چکا تھا۔ پینتیس سال سے کم عمر تو ہرگز نہیں تھی ان کی۔ مگر تھے اب تک لنڈورے ہی۔ بلا مبالغہ ان کے لئے درجنوں لڑکیاں تو دیکھی جا چکی تھیں۔ ان میں قبول صورت تو بس گنتی کی تھیں، زیادہ تر خوب صورت تھیں، بلکہ ایک لڑکی تو واقعی بے پناہ حسین تھی۔ ہر لڑکی کو رنجکٹ کر دیتے تھے۔ فرحین کا خیال تھا کہ ان کے ہاتھ میں شادی کی لکیر ہی نہیں ہے۔ اس کے سامنے جب بھی ان کی شادی کا ذکر ہوتا تو وہ پھٹ سے کہہ مارتی۔

”کس چکر میں پڑی ہیں آپ نانی اماں؟ ظفر ماموں کے ہاتھ میں شادی کی لکیر ہی نہیں ہے۔“

”تیرے منہ میں خاک۔“

نانی اماں سے پہلے اماں بولیں۔

اور وہ اپنے چھینے دانتوں کی نمائش کئے ہنسنے لگی۔

خاندان میں ظفر ماموں کی خوب صورتی اور خوش اخلاقی کے بڑے چرچے تھے۔ اپنی بھانجیوں بھتیجیوں سے انہیں بہت پیار تھا۔ لیکن اس پیار اور چاہت کے معاملے میں فرحین سب پر بازی لے گئی تھی۔ معلوم نہیں اس شوخ و شریر اور بدتمیز لڑکی سے کیوں انہیں والہانہ پیار تھا۔ وہ بھی ظفر ماموں کا بہت دم بھرتی تھی۔ ظفر ماموں کا یہ عالم تھا کہ اس کی ہر بات اور ہر کام میں دلچسپی لیتے تھے۔ اس کی شرارتوں پر ایسے خوش ہوتے تھے جیسے وہ بڑے کارنامے انجام دے رہی ہو، کسی چیز کی فرمائش کئے اسے دیر نہیں ہوتی کہ ظفر ماموں پورا کرنے کے لئے تیار ہیں۔ اماں تو اٹھتے ہی پھٹتے اسے ہی طعنہ دیتی تھیں۔

”تیرے دماغ تو ظفر نے خراب کئے ہیں۔“

اسے انٹر کا امتحان دیئے دو چار روز ہی ہوئے تھے کہ ظفر ماموں نے اسے آنرز کرنے کا مشورہ دیا۔ اماں نے فوراً مخالفت کی۔ پروین آپا بھی جھٹ سے بولیں۔

”آنرز کرنا مناسب نہیں ہے۔ ایم۔ اے کر لے گی۔“

ان کا خیال تھا کہ فرحین ابھی کچی عمر کی ہے اور یونیورسٹی میں ایک سے ایک گھاگ روکے پڑھتے ہیں۔ کوئی بھی آسانی سے بے وقوف بنا لے گا۔

آپامیاں کا بھی یہی خیال تھا۔

لیکن ظفر ماموں فوراً اس کی ذمہ داری لینے پر تیار ہو گئے ان کا کہنا تھا کہ میں اتنے سالوں



سے یونیورسٹی میں پڑھا رہا ہوں۔ اپنے ہی ڈیپارٹمنٹ میں اسے ایڈ مشن دلوادوں گا۔ میرے ہوتے ہوئے کسی کی مجال ہے جو اس پریٹریٹھی نگاہ ڈالے۔ صبح اپنے ساتھ لے جاؤں گا واپسی میں ساتھ لے کر آؤں گا۔ گویا ایک طرح سے انہوں نے اس کا باڈی گارڈ بننا منظور کر لیا۔

ظفر ماموں نے جب اس شد و مد سے اس کی حمایت کی تو سب کو خاموش ہونا پڑا۔ زلٹ آیا تو انہوں نے ہی اس کے داخلے کی کاروائیاں کیں۔ وہ تو بس ایک دن ڈھتہ چھوٹے گئی تھی اس کے بعد اطمینان سے اپنی شرارتوں میں مشغول ہو گئی تھی۔

شام کو محمود بھائی کے جانے کے بعد جو ظفر ماموں کی تشریف آئی تھی، وہ یہی خوشخبری سنانے کے لئے کہ تمہارا نام لسٹ میں آگیا ہے۔ فیس میں نے جمع کروادی ہے کل میرے ساتھ چل کر کچھ ضروری کارڈز بھر دینا اور پھر فلاں تاریخ سے کلاسیں اٹینڈ کرتے آجانا۔ لسٹ میں نام آتا تو محض رسمی کاروائی تھی فرحین کے لئے۔ اسے تو انٹرویو دینے سے پہلے ہی معلوم تھا کہ داخلہ تو اس کا فارم بھرتے ہی ہو چکا تھا۔ اگلے دن جب وہ ظفر ماموں کے ساتھ یونیورسٹی جا رہی تھی تو ظفر ماموں آہستہ آہستہ گاڑی چلاتے ہوئے اس کے سامنے نصیحتوں کا پلندہ بھی کھولے بیٹھے تھے اور وہ ان کی باتیں سنجیدگی سے سننے کے بجائے ہنسی میں اڑا رہی تھی جب گاڑی یونیورسٹی کی حدود میں داخل ہوئی تو فرحین نے انہیں اپنا فیصلہ سنا دیا۔

”بھئی بھئی بات ہے ظفر ماموں۔ ہم سے سنجیدگی کا خول نہیں چڑھایا جائے گا۔“  
”کیا مطلب؟“ ظفر ماموں نے قدرے رعب سے کہا حالانکہ انہیں یہ بات اچھی طرح معلوم تھی کہ فرحین کے اوپر ان کا رعب بالکل نہیں چلتا۔

”مطلب یہ ہے کہ اب یہی تو ہم سے ہنسنے کھینٹنے کے دن ہیں اور آپ کہتے ہیں کہ یہ نہ کرنا وہ نہ کرنا۔“ فرحین نے ان کے رعب کی قطعی پرواہ نہیں کی۔

”ہنسنے کھینٹنے کے لئے یہی جگہ تو نہیں رہ گئی۔“ ظفر ماموں مسکراتے۔

”ذرا لطف رہے گا نا، جب لڑکوں کو تنگ کروں گی۔“

”بہت بڑی بات ہے، لڑکوں کو تنگ کرنے کا کیا مطلب ہے۔“

”بس اسی لئے یونیورسٹی میں ہم داخلہ نہیں لینا چاہتے تھے۔ کالج میں شرارتیں کرنے کوئی پابندی تو نہیں تھی۔“

”میری شامت بلوانا چاہتی ہو تم۔“

”نہیں۔ بالکل نہیں۔“

”کوئی الٹی سیدھی حرکت کی تم نے تو سب میری ہی ٹانگ پکڑیں گے۔“

”الٹی سیدھی حرکت نہیں کروں گی۔ بس صرف تنگ ہی کیا کروں گی۔“

گاڑی رکتے ہی فرحین دروازہ کھول کر باہر آگئی اور اپنی چکیلی آنکھوں سے ارد گرد کا جائزہ لینے لگی۔ باقاعدہ کلاسیں شروع ہوئے ہیں ابھی ایک مہینہ لگ گیا۔ کچھ دن تک تو فرحین کو بوریت محسوس ہوئی۔ کلاس میں گنتی کے لڑکے اور لڑکیاں تھے۔ ان میں بھی کوئی مصر کا تھا تو کوئی ایران کا۔ کوئی ناخیر یا کا تو کوئی عراق کا۔ لڑکیوں میں سے بھی ایک جاپانی تھی، ایک میمن تھی، دو پنجابی لڑکیاں تھیں جو بہت لڑے دیتے رہتی تھیں۔ جب دیکھو جب مذہبہ بنی بیٹھی ہیں۔ ایک حیدر آبادی تھی وہ ذرا شوخ و شرمیل سی تھی۔ بات بات پر اس کی بیسی نکل آتی تھی۔ شمع اور فرزانہ تو اسکول کے زمانے سے اس کی ساتھی تھیں۔ ان دونوں کا آرزو کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ فرحین نے



ہی صند کر کے انہیں یونیورسٹی میں داخلہ لینے پر مجبور کیا تھا۔ صرف یہ سوچ کر کہ میں اکیلی تو چند ہی دنوں بعد بے موت مرجاؤں گی۔ کچھ دن تو فرحین نے بڑے صبر سے گزارے لیکن آخر کب تک؟ روزناموں ظفر کی جان کھاتی۔

”میرا دل نہیں لگتا یہاں۔ ایسی ڈل لائف مجھے قطعی پسند نہیں ہے۔“

رفتہ رفتہ اس نے حیدر آبادی لڑکی سے دوستی گانٹھی اور اس کی ذرا سی شوخی شرارت سے فائدہ اٹھا کر اسے پوری طرح اپنے رنگ میں رنگ لیا۔ شمع اور فرزانہ تو پہلے ہی سے اس کی مقلد تھیں۔ چاروں نے اپنے پرزے نکالے تو نہ مصری کو بخشنا نہ ایرانی کو، نہ اردنی کو، آہستہ آہستہ ڈیپارٹمنٹ میں ان کی شوخی شرارت کے چرچے ہونے لگے۔

ظفر ماموں کے شاگرد ان سے کہتے۔

”سرا! آپ کی بھانجی بہت جولی ہیں۔“

ان کے ساتھ اساتذہ کہتے۔

”ظفر! تمہاری بھانجی بہت شریر ہے۔“

ظفر ماموں پیار بھری ڈانٹ کے ساتھ اسے تنبیہ کرتے۔ تو وہ بہت معصوم بن کر کہتی۔

”میں کسی کا کیا بگاڑتی ہوں۔ میں تو اپنا دل خوش کرتی ہوں۔“

کچھ دنوں بعد ایکشن کی مہم شروع ہوئی تو فرحین کی بن آئی۔ ہر امیدوار اس کی حاضر جوابی کے ہاتھوں تنگ آیا ہوا تھا۔ امیدواروں کے حالی موالی الگ پریشان تھے ہر ایک کی خواہش تھی کہ فرحین ان کے لئے کنوینینٹ کرے۔ کیونکہ اس کے ملنے جلنے والوں کا حلقہ تھوڑے ہی دنوں میں بہت وسیع ہو گیا تھا۔ ہر امیدوار کو یقین تھا کہ اگر وہ سنجیدگی سے کام کرے تو بہت سارے ووٹ دلوں سکتی ہے مگر لفظ ”سنجیدگی“ تو فرحین کی لغت میں تھا ہی نہیں۔

فرحین کے اپنے ڈیپارٹمنٹ سے ایم۔ اے فائنل کا ایک طالب علم شہزاد اختر صدارت کے عملے کے لئے امیدوار تھا۔ لمبے قد، درمیانے جسم کا خوش شکل لڑکا تھا جس کے بال سنہری مائل بھورے تھے اور آنکھیں سیاہ اور چمکدار خوش گفتار اور خوش کردار بھی تھا۔ کم از کم ظاہر تو وہ یہی کرتا تھا اندر کا حال اللہ ہی بہتر جانتا تھا یا وہ خود ایکشن کے دنوں میں تو بڑے سے بڑا بدعاش بھی اپنے اوپر شرافت کا خول چڑھا لیتا ہے۔

شہزاد اختر کے بارے میں تو وہ شروع سے ہی سنتی آرہی تھی کہ بڑا نیک اور شریف ہے۔۔۔

سننے میں یہ بھی آیا تھا کہ انگلش اور اردو کا بہت اچھا مقرر ہے۔ فرسٹ ایئر آنرز سے اب تک بے شمار انعامات جیت چکا ہے، لیکن فرحین کو وہ ایک آنکھ نہ بھایا تھا۔ وجہ اس کی یہ تھی کہ فرحین نے آج تک اس کے دانت باہر نہیں دیکھے تھے، ہنستا تو دور کی بات ہے فرحین نے آج تک اسے مسکراتے بھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کی سہیلیوں کا کہنا یہ تھا کہ جس وقت وہ ہنستا مسکراتا ہو ہوگا تمہاری نظر نہ پڑتی ہوگی اس پر مگر فرحین کو تو اس سے اس لئے بھی چڑھتی کہ افسانوں اور ناولوں کے روایتی ہیروؤں کی طرح اس کی آنکھوں میں اداسی کے سائے نظر آتے تھے۔

”یہ ہیروئیں اور ہیرو سب کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے اس قسم کے ڈھونگ خوب رچایا کرتے ہیں۔“ وہ ایک شریر سی مسکراہٹ ہونٹوں پر بکھر کر کہتی۔

ڈیپارٹمنٹ کے بہت سے لڑکوں سے فرحین کی بات چیت تھی لیکن شہزاد اختر نے کبھی اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش نہیں کی تھی، لیکن ایکشن ایسی چیز ہے کہ اچھے اچھوں کو ناک



رگڑا دیتا ہے۔ عام دنوں میں کوئی کتنا ہی بڑا سیرو بنا رہے، کم سخی اور سنجیدگی کا لیبل چپکائے رہے، کسی سے بات کرے یا نہ کرے۔ الیکشن کا سیزن شروع ہوا نہیں کہ بھیک منگوں کی صورت بنا کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔

شہزاد اختر کے حالیوں موالیوں نے بھی اسے زبردستی کھینچ کھانچ کر فرحین گروپ کے سامنے لا کھڑا کیا۔ شہزاد اختر بے چارہ تو گونگے کا گڑ کھا کر کھڑا ہو گیا۔ حالی موالی اس کی قصیدہ خوانی کرنے لگے۔ فرحین کی حالت یہ تھی کہ بہت اطمینان سے سیرٹھیوں پر پھسکا مارے بیٹھی تھی۔ کوشش تو یہی کر رہی تھی کہ غور سے ان کی باتیں سنے، مگر دماغ میں جو کڑے ریگ رہے تھے وہ غور و خوض کرنے کا موقع ہی نہیں دے رہے تھے بلکہ وہ شرارت پر ہی اکسا رہے تھے۔ دانت ایک نہ دو پورے کے پورے باہر نکلے ہوئے تھے۔ شہزاد کے دوستوں کی بولتی زبانیں بند ہوئیں تو اس نے انہیں فوراً ٹوکا:-

”ارے آپ لوگ چپ کیوں ہو گئے؟ اور بھی کچھ بولنے نا۔“

”جی جی بس اتنا ہی.....“ ایک لڑکا گڑبڑا کر بولا۔ دوسرا بھی خاصا پریشان تھا۔

باقی تین ایک دم ہوتی بن کر رہ گئے۔

”کیا بات ہے آپ کچھ پریشان معلوم ہوتے ہیں؟“ اس نے پریشان صورت لڑکے سے پوچھا۔  
”نہج۔ جی۔ نہیں تو.....“

”نہیں آپ ضرور پریشان ہوں گے۔ یہ الیکشن چیز ہی ایسی ہے۔“ فرحین نے ہنستے ہوئے کہا۔  
ساتھ میں اس کی سہیلیوں کی ہی ہی، مٹی مٹی بھی جاری تھی۔ پھر فرحین نے کھٹکھار کر گلا صاف کیا اور ایک ہوتی لڑکے سے بولی۔

”میں نے سنا تھا یہ آپ کے دوست بڑے اچھے مقرر ہیں۔“

”جی ہاں۔ انگریزی اور اردو کے بہت اچھے مقرر ہیں۔“

”مگر یہ بولتے کس طرح ہوں گے؟“

”جی۔ کیا مطلب؟“

”یہ تو گونگے معلوم ہوتے ہیں۔“ فرحین نے ہنس کر کہا۔

شہزاد کا چہرہ ایک دم سرخ ہو گیا۔

”یار۔ تم بھی تو بولو۔“ اس کے ایک دوست نے ہٹو کا دیا۔

”بڑے افسوس کا مقام ہے کہ آپ ایک گونگے سے بولنے کو کہہ رہے ہیں۔ یہ تو سراسر قدرت

کا مذاق اڑا رہے ہیں۔“ فرحین نے سنجیدہ بننے کی ناکام کوشش کی۔

شہزاد نے کچھ بولنے کے لئے لبوں کو جنبش دی مگر جانے کیا سوچ کر خاموش رہا۔

”کیا یہ پیدا نشی گونگے ہیں؟“ فرحین نے پوچھا

شہزاد نے بدقت تمام اس جملے کو برداشت کیا اور اپنے برابر کھڑے ہوئے لڑکے سے

آہستہ سے کہا۔

”چلو آفتاب! خواہ مخواہ وقت ضائع کر رہے ہو!“

”چلو یار! آفتاب نے بھی کہا۔“

”ارے نہیں، رکیتے۔ یہ تو بولتے ہیں مگر دیر سے۔“ فرحین جلدی سے بولی۔



اس کے لہجے میں کچھ اتنی بے ساختگی تھی کہ دوسرے لڑکوں کا تو ذکر ہی کیا ہر وقت سنجیدہ رہنے والا شہزاد بھی مسکرا دیا۔  
 ”ہاں۔ اب بنی تاباں!“ فرحین نے مسکرا کر کہا۔

”محترمہ۔ اگر آپ کو ووٹ نہیں دینا تو ویسے ہی بتا دیجیئے!“ شہزاد کے ایک دوست نے جھلا کر کہا۔

”کیا ابھی دسے دوں ووٹ؟ جب وقت آئے گا دیکھا جائے گا۔“

فرحین نے دوسرے امیدواروں کی طرح اسے بھی جھنڈی دکھا دی۔

شام کو جب ظفر ماموں سے الیکشن کے سلسلے میں بات ہوئی تو انہوں نے شہزاد کی بہت وکالت کی۔ اس کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملائے۔ فرحین نے سوچا، اب جبکہ ظفر ماموں بھی کہہ رہے ہیں تو سنجیدگی کے ساتھ شہزاد کے لئے کام کر ہی دینا چاہیے۔

اگلے ہی روز سے اس نے بہت سرگرمی دکھانی شروع کر دی۔ الیکشن کارڈ بھی آگیا۔ چور ہنگامے اور شور شرابے کے ساتھ الیکشن ہوئے اور زلٹ بھی آگیا۔

شہزاد اختر جیت گیا لیکن اس کا روائی کے دوران فرحین نے ان لوگوں سے ڈھنگ سے بات کر کے ندمی۔ انہیں دیکھتے ہی سارے شوخ جملے اس کی زبان پر آجاتے خاص طور سے شہزاد کو تنگ کرنے میں تو اسے بہت ہی لطف آتا تھا۔

پھر اس سال جتنے بھی فنکشن ہوئے، سب میں فرحین کو بطور خاص مدعو کیا گیا۔ یوں دیکھتے ہی دیکھتے وقت گزر گیا۔ امتحان شروع ہوئے اور گزر گئے۔ فرحین نے وہ چھٹیاں بالکل فضول کے کاموں میں گزار دیں۔ آہستہ آہستہ زلٹ آنے شروع ہوئے۔ ایم۔ اے۔ فائنل کنٹاکس کا زلٹ آیا تو اس کو شہزاد کا خیال آیا۔

”دیکھوں تو سہی کیا تیرا مارا ہے صاحبزادے نے؟“

اس نے سرخی پر نظر ڈالتے ہوئے دل ہی دل میں کہا لیکن نیچے والی سطر پر نظر دوڑاتے ہی اسے ظفر ماموں کے الفاظ کی صداقت کا یقین ہو گیا۔ ظفر ماموں نے امتحان کے دنوں میں ہی کہا تھا۔

”شہزاد ٹاپ کرے گا۔“

”یہ لڑکا تو واقعی قابل نکلا۔“

فرحین نے سوچا اور اخبار میز پر ڈال کر نسرین آپا کو بتانے چل دی کہ ظفر ماموں کا چہیتا شاگرد فرسٹ کلاس فرسٹ آیا ہے۔

اسی رات تاروں بھرے آسمان کے نیچے آنگن کے بیچوں بیچ کھردری چارپائی پر اڑتی ترچھی لیٹی ہوئی فرحین نے خشکی سے بھرے سر کو کھڑکھڑکھاتے ہوئے سوچا۔

”شہزاد اختر نے تو پوری سولہ جماعتیں پاس کر لی ہیں اب تو وہ ملازمت کے لئے جوتے گھسا کرے گا۔ میں تنگ کس کو کروں گی؟“

ایمان کی بات تو یہ تھی کہ ابھی تک فرحین کی جتنی عمر گزری تھی اس میں جتنا لطف شہزاد کو تنگ کرنے میں آیا تھا اور کسی کو کرنے میں بالکل نہیں آیا تھا۔

”خیر اللہ مالک ہے، دیکھا جائے گا۔“ اس نے مطمئن ہو کر سوچا۔

جب نیا سیشن شروع ہوا تو ایک دن ظفر ماموں نے انتہائی مسترت ہجرے بلچے میں اسے



یہ خبر سنا کر شہزاد کو ڈیپارٹمنٹ میں بیکور شب مل گئی ہے۔  
 ”چلیے یہ بھی اچھا ہوا کہ اسے یہیں سروس مل گئی ہے۔“ فرحین نے اطمینان سے کہا۔  
 ظفر ماموں نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا پھر کچھ سوچ کر بولے۔  
 ”اب تم اس کی عزت کرنا۔ تمہارا استاد بن گیا ہے۔“  
 ”بے عزتی تو پہلے بھی ہم نے نہیں کی۔“ فرحین مسکرائی۔  
 ”میرا مطلب ہے اسے پریشان مت کرنا۔“  
 ”یہ پابندی نہ لگائیے ظفر ماموں!“  
 ”کیوں؟“

”وہ چاہے ڈیپارٹمنٹ کا ہیڈ بھی بن جائے تب بھی ہم اسے پریشان کریں گے۔“  
 ظفر ماموں نے اس کی یہ بات سن کر ایک ہلکی سا ڈانٹ پلائی اور کافی دیر تک اس کے  
 سامنے نصیحتوں کا پلندہ کھولے بیٹھے رہے۔ فرحین نے انکی تمام باتیں غور سے سنیں لیکن ان پر  
 عمل کرنے کا کوئی ارادہ نہیں کیا۔  
 کچھ دنوں بعد اسے معلوم ہوا کہ اس کی ایک کلاس شہزاد بھی لیا کرے گا۔ وہ اسی دن اسٹاف  
 روم میں پہنچ گئی۔ اس کمرے میں چار استاد بیٹھتے تھے۔ تین کی سیٹیں خالی تھیں۔ شہزاد اپنی نشست  
 پر بیٹھا کوئی کتاب پڑھ رہا تھا۔  
 ”حاضر ہو سکتے ہیں جناب۔“

اس نے کمرے میں داخل ہو کر اپنی آواز سے کہا۔ شرارت کی کرنیں لگا ہوں سے پھوٹی پڑی  
 تھیں۔ شہزاد نے چونک کر کتاب پر سے سر اٹھایا۔  
 ”ارے آپ تو ڈر گئے!“ فرحین نے آگے بڑھتے ہوئے کہا اور کرسی کی طرف دیکھ کر پوچھا۔  
 ”بیٹھ جاؤں یا کھڑی رہوں؟“  
 شہزاد اس کے اس طرح چلے آنے سے زور سا ہو گیا تھا اس کے منہ سے کوئی بات ہی نہ  
 نکل سکی۔

”اڑتی اڑتی یہ خبر مابدولت تک پہنچی ہے کہ آپ ہماری کلاس لیں گے؟“ اس نے شامانہ  
 انداز سے کہا۔

شہزاد اس کی بات سن کر مسکرا دیا۔  
 ”کہیں یہ افواہ آپ کے دشمنوں نے تو نہیں اڑائی؟“ فرحین نے کہا۔  
 شہزاد اس بات کا کیا جواب دیتا؟  
 ”اگر یہ حقیقت ہے تو عرض یہ ہے کہ.....“ وہ ایک لمحے کے لئے رکی اور پھر بولی۔  
 ”آپ ہمیں پڑھا دیجیئے۔ کیونکہ آپ کی کلاس میں جانے کے لئے آج موڈ نہیں ہے۔“  
 ”آج تو پہلا دن ہے آپ مت اٹینڈ کیجیئے گا۔“ شہزاد نے کہا۔  
 ”یہ کیوں نہیں کہتے کہ ابھی تیاری ہی نہیں کی آپ نے پڑھانے کی؟“ فرحین نے پھٹ سے کہا۔  
 ”جی۔ کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ کتاب کھولے بیٹھے رٹا لگا رہے ہیں۔“  
 شہزاد کرسی کی پشت سے ٹیک لگائے اس کی طرف دیکھتا رہا۔  
 ”ابھی کیونکہ رٹا فیکشن میں کچھ کسر باقی ہے اس لئے.....“



فرحین کی بات ابھی ادھوری ہی تھی کہ کمرے کے باہر ظفر ماموں کی آواز سنائی دی۔ وہ کلاس لینے کے بعد اپنے کمرے کی طرف جا رہے تھے۔ راستے میں کسی شاگرد سے بات کرنے لگے تھے۔

”اچھا جناب میں جاتی ہوں ظفر ماموں نے دیکھا تو ڈانٹیں گے۔“

وہ ظفر ماموں کی نظروں سے بچتی ہوئی نکل گئی۔

شہزاد کا پیر یڈ شروع ہوا تو فرحین شمع کے ساتھ سب سے پچھلی سیٹ پر بیٹھی۔ کلاس میں گنتی کے چند لوگ تھے ساری سیٹیں خالی پڑی تھیں۔ وہ شہزاد کے لڑکنے کے باوجود پیچھے ہی بیٹھی رہی حالانکہ کلاس میں شہزاد کا پہلا دن تھا لیکن اس نے بڑے اعتماد سے پڑھایا۔ اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ وہ بے شمار مباحثوں میں بڑے سے بڑے مجمع کے سامنے تقریر کر چکا تھا۔

فرحین نے اس کے لیکچر کا ایک لفظ سن کے نہ دیا۔ اور مستقل شمع سے کھسر بچس کر رہی شمع بڑی مشکل سے اپنی ہنسی روکے بیٹھی تھی۔

اس کے بعد تو فرحین کا یہ معمول ہو گیا کہ وقت بے وقت شہزاد کے پاس جا کر اسے تنگ کرتی۔ کلاس میں سارا وقت بیٹھی نوٹس کی کاپی پر کارٹون بنایا کرتی، لطیفے لکھ لکھ کر کاپی شمع کے سامنے کر دیتی۔ شمع اپنی ہنسی روکنے کی پوری کوشش کرتی لیکن جب معاملہ اس کی برداشت سے باہر ہو جاتا تو منہ دے کر چپ چاپ کلاس سے باہر نکل جاتی۔

پھر ایک روز جب فرحین ٹیوٹوریل کی کاپی دینے شہزاد کے پاس گئی تو اس نے بڑی ہمت کر کے اسے سمجھایا،

”مس فرحین! پلیز۔ آپ کلاس میں سنجیدہ رہا کریں۔“

”بات یہ ہے ماسٹر صاحب کہ ”سنجیدہ سنجیدہ“ جیسے الفاظ میری لغت میں نہیں ہیں۔“

”اس میں آپ ہی کا نقصان ہے“ شہزاد نے کہا۔

”نہیں جناب! یہ سراسر آپ ہی کا نقصان ہے، اور آپ کا نقصان ہمارا نقصان نہیں ہو سکتا۔“

”میں اسی لئے کہہ رہا ہوں کہ کلاس میں دوسرے طالب علم بھی ہوتے ہیں۔“

”تو کیا ہوا۔ ان سب کو معلوم ہے کہ ہم شروع سے آپ کو پریشان کرتے آ رہے ہیں۔“

”مگر اب۔ اب یہ بات مناسب نہیں ہے۔“

”کیوں۔ اب کیا ہو گیا۔ آپ والٹ چائنسلر بن گئے۔“

”نہیں۔ خیر ایسی میری قسمت کہاں۔“ شہزاد کمرے میں بڑی عجیب سی بات تھی۔

”بس تو پھر چلنے دیجیئے ایسے ہی۔“

”یعنی آپ کا مطلب ہے۔۔۔۔۔۔“

”ہاں جناب۔ جس لبادے کا نام سنجیدگی ہے وہ ہمارے پاس نہیں ہے۔“ فرحین نے

کہا اور مزید کچھ سنے بغیر باہر نکل گئی۔

اس دن کے بعد فرحین نے یہ دستور بنالیا کہ کلاس میں سب سے آگے بیٹھنے لگی لیکن

اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ اس نے اپنی باقی علالتیں ترک کر دی تھیں۔ ایک روز شہزاد کلاس



میں آیا تو فرحین نے پھر سب سے پچھلی کرسی سنبھال رکھی تھی۔  
 ”مس فرحین آپ آگے آکر بیٹھیے۔“ شہزاد نے کہا۔  
 فرحین نے بڑی سعادت مندی سے حکم کی تعمیل کی۔

شہزاد نے لیکچر دینا شروع کیا تو اس نے کاپی پر کارٹون بنانے شروع کر دیئے۔ شہزاد نے دو ایک دفعہ اس کی کاپی دیکھی اور بڑی مشکل سے اپنی مسکراہٹ روکی۔ پھر ایک دفعہ جو اس نے فرحین کی طرف دیکھا تو وہ بھیگی آنکھ بنا کر اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ شہزاد اپنی مسکراہٹ پر قابو نہ پاسکا۔ وہ جلدی سے منہ پر ہاتھ رکھ کر آہستہ سے کھٹکار دیا۔ یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ گلا کچھ خراب ہے مگر اسی روز اس نے بڑے موڈ پر لہجے میں ظفر ماموں کے سامنے اپنی پریشانی کا ذکر کر دیا۔ شام کو ظفر ماموں نے شہزاد کی شکایت کا حوالہ دیتے بغیر فرحین کو ہلکی سی ڈانٹ پلائی اور ہمیشہ کی طرح نصیحتیں بھی کیں جو بالکل بے اثر ثابت ہوئیں۔

کچھ دن اور گزرے تو لوگوں میں چہ میگوئیاں شروع ہو گئیں۔ لوگوں کا خیال یہ تھا کہ کیونکہ ان دونوں کو اپنے تیر کا نشانہ بنا چکا ہے، کچھ ایسے بھی تھے جو اب تک اسی خیال پر قائم تھے کہ فرحین اپنی شوخ و شرارہ طبیعت کے ہاتھوں مجبور تھی۔ اڑتے اڑتے یہ خبر فرحین کی سہیلیوں تک بھی پہنچی۔ ان شنامت کی ماریوں نے یہ بات فرحین کے گوش گزار کرنا ضروری سمجھا۔ فرحین نے عادت کے مطابق بتیسی نکال کر ان لوگوں کی بات کو سنا اور پاگلوں کی طرح ہنستے ہوئے بولی۔

”کیا سب کے سبھی گھاس کھا گئے ہیں یا کچھ ایسے بھی ہیں۔“

”نہیں۔ فی الحال تو سب نے گھاس نہیں کھائی۔“ خزانہ اس کی بات سمجھ کر بولی۔

”اور تم لوگ کیا کہتی ہو اس سلسلے میں؟“

خزانہ اور شمع تو خاموش ہو گئیں البتہ اس کی حیدر آباد والی سہیلی کی شنامت ہی آئی تھی جو بول پڑی۔

”میرا بھی یہی خیال ہے کہ دال میں کچھ کالا ہے۔“

”دال میں کالا نہیں تمہارا سر ہے۔“

”کیوں؟“

”ارے اللہ کی بندی۔ میں ابھی سے محبت کروں گی۔“ اس کی سہیلی نے سوالیہ لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”ابھی تو میں بہت چھوٹی ہوں محبت کرنے کے لئے۔“

”اس میں چھوٹے بڑے کا کیا سوال ہے؟“

”ہے کیوں نہیں؟ جب میں تھوڑی سی اور بڑی ہو جاؤں گی تو اس مسئلے پر غور کرونگی۔“

ظفر ماموں تو اتنے مصروف آدمی تھے کہ انہیں کسی بات کی خبر ہی نہیں رہتی تھی۔ لیکن

کچھ دنوں بعد یہ خبر اڑتی ہوئی ظفر ماموں کے کانوں تک بھی پہنچی۔ وہ ایک دم چونک کر رہ گئے اپنے کمرے میں تنہا بیٹھے ہوئے کرسی کی پشت سے سرٹکا کر وہ سوچوں میں ڈوب گئے۔ ان کی آنکھوں میں دکھ، اور پریشانی کے سائے ہوئے ہوئے کانپ کر رہ گئے۔

ظفر ماموں ہر بات بڑی آسانی سے اس سے کہہ دیتے تھے اور پوچھ لیتے تھے۔ لیکن اس



دفعہ جانے کیوں وہ کچھ چپ سے ہو کر رہ گئے تھے۔ کئی دن گزر گئے انہوں نے اس مسئلے کو چھوڑا  
 ٹمک نہیں۔ فرحین بھی محسوس کر رہی تھی کہ ظفر ماموں کچھ کم سم سے ہیں۔ ان کا یہ روپ تو اس  
 نے اب سے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ حیران بھی ہوئی اور پریشان بھی۔ لیکن وہ ان لوگوں میں  
 سے نہیں تھی جو سوچتے زیادہ ہیں اور بولتے کم۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ظفر ماموں سے اس  
 اچانک تبدیلی کا سبب پوچھ کر رہے گی۔

اس روز وہ یونیورسٹی سے واپسی پر بجائے اپنے گھر اترنے کے ظفر ماموں کے گھر چلی گئی  
 کچھ دیر تانی اماں کے کان کھائے تو کچھ دیر ممانی کا بھیجا پلپلا کیا۔ اس سے فرصت ملی تو بچوں  
 کے ساتھ دھما چو کڑی چنائی۔

ظفر ماموں اس وقت کھانا کھا کر اپنے کمرے میں آرام کے لئے جا چکے تھے۔ کھانا تو اس  
 نے بھی ان کے ساتھ ہی کھایا تھا مگر بعد میں اپنی مصروفیتوں میں گم ہو گئی تھی۔

فرحین کو جب اچھی طرح اطمینان ہو گیا کہ اس وقت ظفر ماموں کے کمرے میں کسی اور کے  
 جانے کا کوئی امکان نہیں ہے تو وہ بچوں کو قیلولہ کرنے کی نصیحت کر کے ظفر ماموں کے پاس  
 پہنچ گئی۔ ظفر ماموں اپنے بستر پر چپ چاپ لیٹے سامنے والی دیوار کو گھورے جا رہے تھے  
 قدموں کی آہٹ پر انہوں نے دروازے کی طرف دیکھا۔  
 ”او فرحین!“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔

”میں آپ سے سخت ناراض ہوں ظفر ماموں!“ فرحین نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے بغیر کسی  
 تمہید کے کہا۔

”میں بھی تم سے بہت ناراض ہوں۔“

ظفر ماموں کے لہجے میں اتنی سنجیدگی تھی کہ فرحین حیرت سے ان کا منہ تلکنے لگی۔ یہ انداز  
 گفتگو تو اس کے لئے بالکل اجنبی تھا۔ اس نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ ظفر ماموں زندگی میں ان  
 سے ناراض بھی ہو جائیں گے۔

”مگر آپ مجھ سے کیوں ناراض ہیں؟“ وہ مسکرائی

”جب تم میری توقع کے خلاف کوئی قدم اٹھاؤ گی تو ناراض ہی ہوں گا۔“

”میں نے تو ایسا کوئی قدم نہیں اٹھایا جو.....“

”مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم مذاق ہی مذاق میں شہزاد کے لئے اتنی سیریس ہو جاؤ گی۔“

”میں..... اور شہزاد کے لئے سیریس؟“

”ہاں۔ تمہیں احساس ہے کہ تم دونوں کے بارے میں لوگ آج کل کیا باتیں کر رہے ہیں؟“

”سب کہتے ہیں۔“

”تو کیا اس بات میں کوئی صداقت نہیں؟“

”آپ میری فطرت سے واقف نہیں، آپ خود سوچ سکتے ہیں۔“

ظفر ماموں کچھ یقین اور کچھ بے یقینی کے عالم میں اس کی طرف دیکھتے رہے۔

”ابھی تو میری عمر بھی نہیں ہے ان حماقتوں میں قدم رکھنے کی؟“ فرحین نے ٹھٹھا لگایا۔

ظفر ماموں اس کی بات سن کر دل ہی دل میں ہنسنے لگے۔

”اب تو آپ ہم سے ناراض نہیں ہیں نا؟“

”ہوں۔“ ظفر ماموں جانے کن سوچوں میں کھوئے تھے۔



”اب میں جاؤں؟“

”نہیں بیٹھو تم سے ایک بات کہنی ہے۔“

”جلدی سے کیئے!“

”دیکھو فرحین! تم شہزاد اختر کے بارے میں کبھی اس قسم کی بات سوچنا بھی مت۔“

ظفر ماموں کی آنکھوں میں دکھ کے سائے کانپ کر رہ گئے۔

”کیوں؟“ فرحین نے ہنس کر پوچھا۔

”بس۔ اس کی ایک وجہ ہے۔“

”وہ وجہ مجھے ضرور بتائیے۔“

”نہیں۔ میں مناسب نہیں سمجھتا۔“

”ممکن ہے بتا دینے میں ہی کوئی یہ تری ہو؟“

ظفر ماموں فرحین کی یہ بات سن کر چونک گئے۔ ان کے دل سے بھی آواز آئی کہ فرحین غلط

نہیں کہتی۔ مگر وہ چاہتے تھے کہ شہزاد کی اصلیت جن پردوں کے پیچھے چھپی ہے چھپی ہی رہے تو بہتر ہے۔ لیکن اب فرحین کے جملے نے انہیں مجبور کر دیا کہ وہ تصویر کا دوسرا رخ ضرور دکھا

دیں۔

اور پھر۔۔۔ ظفر ماموں نے فرحین کو جو کچھ بتایا وہ اس کی توقع کے بالکل برعکس تھا

شہزاد کے بارے میں یہ بتاتے ہوئے ظفر ماموں بہت اداس ہو گئے تھے کہ اس نے تو اس

بازار میں جنم لیا ہے جہاں دن سوتے ہیں اور راتیں جاگتی ہیں۔ جہاں گھنگھروں کی جھنکار اور

سکوں کی گھنگھناہٹ کے شور میں روح کی سسکیاں دب جاتی ہیں، جہاں عورت کا ہر روپ

مر جاتا ہے، صرف ایک روپ زندہ رہتا ہے۔ وہ نماں ہوتی ہے نہ بیٹی، نہ بیوی ہوتی ہے اور

نہیں۔ وہ تو بس ایک عورت ہوتی ہے اور مرد کے ہاتھوں میں کھیلنے والا ایک خوش نما کھلونا۔

شہزاد کو تو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ اس کا باپ کون تھا، اتنے لوگوں میں، اتنے چہروں میں وہ

کیسے پہچانتا اور کیسے کہتا کہ یہ میرا باپ ہے۔

ظفر ماموں کو شہزاد کے بارے میں جو کچھ بھی تفصیلات معلوم تھیں، انہوں نے لفظ بہ

لفظ فرحین کو بتا دیں، اور سوائے اس کے ڈیپارٹمنٹ میں اور کسی کو یہ بات معلوم نہیں تھی

کہ شہزاد کی اصل حقیقت کیا ہے؟

اور۔۔۔ اس رات کھانا کھانے کے بعد فرحین نے آنگن کے ایک سرے سے دوسرے

سرے تک چکر لگاتے ہوئے شہزاد اختر کے متعلق سوچا۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد اسے اپنے دل

سے یہ صدا سنائی دیتی رہی:

”وہ تو کھوٹا سکتا ہے۔“

اگلے روز وہ یونیورسٹی گئی تو اسے معلوم ہوا کہ آج شہزاد اختر یونیورسٹی نہیں آیا۔

اس نے شہزاد اختر کی کمی بڑی شدت سے محسوس کی گذشتہ روز ہی اس نے بڑے وثوق اور

شرارت سے ظفر ماموں سے کہا تھا۔

”ابھی تو میری عمر بھی نہیں ہے ان حماقتوں میں پڑنے کی۔“

اور چند روز پہلے اس نے اپنی سہیلی سے کہا تھا:

”محبت کرنے کے لئے ابھی میں بہت چھوٹی ہوں۔“



مگر اس روز اسے احساس ہوا کہ جیسے ایک دم ہی وہ بہت بڑی ہو گئی ہو۔  
 دوسرے روز جب وہ شہزاد کے پاس گئی تو اس نے بغیر کسی تمہید کے کہا،  
 ”ظفر ماموں نے مجھے آپ کے بارے میں کچھ بتایا ہے۔“  
 ”جی۔ کیا۔ بتایا ہے؟“ شہزاد کے چہرے پر کئی رنگ اکر گزر گئے۔  
 ”یہی کہ آپ کھوٹا سکتے ہیں۔“ وہ مسکرائی۔  
 ”کھوٹا سکتے۔؟“

شہزاد کی آنکھوں میں انجانے اندیشوں کے سائے لہرا گئے  
 ”جی ہاں۔ کھوٹا سکتے۔“ قرہین ہنسی  
 شہزاد نے اپنا سر جھکا لیا۔

”اگے بھی تو سینے....“ قرہین نے کہا  
 شہزاد نے اپنا جھکا ہوا سر اوپر نہیں اٹھایا  
 ”آپ کھوٹا سکتے ہی سہی لیکن میں بھی تو ایک سو رانی لڑکی ہوں۔“  
 شہزاد نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا،  
 ”میں آپ کا ساتھ نہیں چھوڑوں گی۔“  
 شہزاد کی آنکھوں میں حیرت تھی۔

”یہ تو مجھے یقین ہے کہ آپ مجھے پسند کرتے ہیں۔“  
 شہزاد پریشان ہونے کے باوجود اس کی بات سن کر مسکرا دیا۔ اتنے میں ہی قرہین کمرے  
 سے بیجا اور وہ جا۔

اسی روز گھر واپس جاتے ہوئے راستے میں اس نے ظفر ماموں سے کہا:  
 ”ظفر ماموں! میں محسوس کرتی ہوں کہ اب میں چھوٹی نہیں رہی اور۔ اور یہ کہ اگر میری  
 شادی ہوگی تو صرف شہزاد اختر کے ساتھ۔“  
 ظفر ماموں کے ہاتھ اسٹیرنگ وہیل پر کانپ کر رہ گئے۔



# دل کی آبروریزی

وہ اسی شہر میں بیاہ کر آئی تھی۔ اسی دھرتی پر اس نے بچوں کو جنم دیا۔ اور اس مٹی نے اسے سیراب بھی بہت کیا۔ شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ کی سرزمین پر وہ سو مناسقہ کے دیس سے آئی تھی۔ اس نے سنا تھا کہ اس کے آباؤ اجداد راجہ داہر کی اولاد سے تھے۔ پھر ان میں سے کسی نے اسلام کے دامن میں پناہ لی۔ یوں ان کا رشتہ محمد بن قاسم سے جڑا۔ وہ سندھ میں آباد ہوئے۔ پھر روٹی کی پکار پر ہجرت کے تجربے سے گزرے۔ اور یہ ہجرت نسلوں پر اور سالوں پر محیط ہوئی۔ اسے تو بس اتنا یاد تھا کہ اس کا بچپن سو مناسقہ کے مندر کے بتوں سے کھیلتے گزرا۔ وہ ساحل سمندر پر سیپیاں چنتے چنتے جب کبھی تنگ جاتی تو مندر کا رخ کرتی۔ ان مورتیوں کو تنگتے ہوئے سوچا کرتی کہ وہ جب بولتی ہوں گی۔ کام کرتی ہوں گی تو کیسی ہوں گی۔ انہیں کس کا کوسنا لگا کہ وہ ایک دم سے چپ پتھر ہو گئیں۔

نانی اسے بچپن میں ان مورتیوں کی کہانی سنایا کرتی تھیں۔ نانی نے ہی اسے بتایا تھا کہ کسی بزرگ کی بددعا سے یہ چلتے پھرتے جسم پتھر میں ڈھل کر رہ گئے تھے۔

”ایسا کیا قصور کیا تھا انہوں نے؟“

”خدا کو ملنے سے انکار کر دیا تھا۔ رسولؐ کے نام کا کلمہ نہیں پڑھا تھا۔“ نانی نے اسے

سمجھایا تھا۔

دوبارہ اس نے جب ان مورتیوں کو دیکھا تو اس کا دل گہری اداسیوں میں ڈوب گیا۔ ان چھوٹے چھوٹے بچوں کا کیا قصور تھا۔ اللہ میاں۔ جو ماؤں کی گود میں پتھر ہو گئے۔ انہیں تو کلمہ پڑھنا بھی نہ آتا ہوگا۔ ”وہ غور و فکر میں ڈوب گئی۔ مگر اس کے ذہن نے اس کے اس سوال کا جواب نہیں دیا۔ تب اس نے یہی سوال رات کو نانی سے پوچھا۔ اور نانی نے اسے زور سے تھپکی دی۔

”سو جاؤ بی بی۔ اللہ کے کام اللہ بہتر جانے۔ وہ نانی کے اس جواب سے مطمئن تو نہیں ہوئی۔ مگر اللہ کے کام اللہ بہتر جانے۔“ کا ورد کرتی سو گئی۔

پھر ایک اور ہجرت کا پل صراط۔ اس نے طے کیا۔ ۱۹۷۱ء کے فسادات کا ریلہ اس کے خاندان کو حیدر آباد سندھ لے آیا۔ اسے اس کا بہت دکھ رہا کہ ویراؤں سے ہجرت کرتے ہوئے وہ سو مناسقہ کے ان ننھے منے پتھر کے بچوں سے الوداعی ملاقات بھی نہ کر سکی۔ اور جب بیاہ کے بعد چار سال تک اس کی کوکھ سونی رہی تو وہ کسی کے کہنے پر عبداللہ



شاہ غازی کے مزار پر گئی۔ اور اس نے جھولی پھیلا کر دعا مانگی کہ چاند سے بیٹے سے اس کی جھولی بھر دی جائے۔ اس کی مراد پوری ہو گئی۔ اس نے مزار پر پھولوں کی چادر چڑھائی اور جب پہلے پہل تخلیق کے جان لیوا عمل سے گزری تو ترس نے اس کے وجود کا ایک حصہ اس کے پہلو میں لٹا دیا۔ اس نے ہمک کر بچے کو دیکھا .... اور پہلے ہی دن اس کی چھاتیوں میں مانتا امتڈ آئی۔ میٹھے درد کی ایک لہر اس کے رگ و پے میں دوڑ گئی .... کیسا عجیب نشہ تھا یہ اور کیسا پیسا درد۔ کہ جسم و جاں اس درد سے پھر ہم آہنگ ہونے کو ہولے ہولے لرزنے لگے۔ آنکھوں میں سرخ ڈورے اتر آئے .... اور سہاگ کی پہلی رات کی دلہن کی مانند اس کا وجود مہک اٹھا۔ نیند نے ہنس کر الوداع کہا اور جاگنے کی دعائیں دیتے ہوئے رخصت ہوئی۔ نیند سے نانا لٹوٹا تو اس نے پلٹ کر دیکھا۔ تب جانے کیوں اسے سو مناتھ کے مسترد میں پتھر ہو جانے والے بچے اچانک یاد آ گئے۔ اور ماں کی چھاتی پر منہ رکھ کر دودھ پیتا بچہ آپ ہی آپ مسکرایا تو اس نے ہولے سے آیت الکرسی پڑھی اور بچے کے کانوں میں اس کلمہ آنکھوں پر اس کے سر پر دم کرنے لگی۔

یوں اللہ آمین سے اس نے تین بچے پال لئے اور تین جو انیاں وادیں۔ مگر اس کا حُسن مانند نہیں پڑا۔ وہ نکھرتا چلا گیا۔ آج بھی وہ آئینے کے سامنے گھڑی ہوتی تو ناک میں دمکتی لونگ کی طرح اس کی آنکھوں میں بھی ہیرے کی کنیاں جگمگاتی نظر آتیں۔ یہ حُسن اُسے ورثے میں ملا تھا۔ سو مناتھ کی مورتیوں کا حُسن اور اس پاکیزہ خوب صورتی کو، اس نزاکت کو اس نے ورثے کے طور پر اپنی بیٹی کو بخش دیا تھا۔

ماہین۔ اس کی بارہ سالہ بیٹی کی اٹھان بارہویں کے چاند کی سی تھی اور اس سے تین سال بڑا اس کا سب سے بڑا بیٹا۔ مرادوں اور منتوں سے مازگاہا بیٹا شیعہ میٹرک کا امتحان پاس کر کے کالج میں داخلہ لے چکا تھا اور ماہین سے ایک سال چھوٹا اس کا دوسرا بیٹا رفیع اسکول میں پڑھ رہا تھا۔

زندگی کی اس منزل تک پہنچنے کے لئے اس نے بڑے پاپڑ بیٹے تھے۔ محنت مزدوری بھی کی تھی۔ کیونکہ سرکار کی ملازمت کرنے والا اس کا شوہر اپنے بیروں میں اور اپنے ذہن میں اتنی سکت نہیں رکھتا تھا کہ اوپر جانے کے لئے زینے بھلا لگ سکے۔ خداداد کالونی کے ایک چھوٹے سے کوارٹر میں زندگی لاشٹم لاشٹم گزر رہی تھی۔ بیوند لگی چادر کی سلامتی کے لئے اس نے ایک اسکول میں ملازمت کر لی اور پڑا لڑکی کے بچوں کو اردو پڑھانے لگی۔ انٹر کے سرٹیفکیٹ سے ماہانہ ملنے والے چار سو روپے بڑے غنیمت تھے کہ تین وقت دودھ پیتی کی چائے اور گہوؤں کی روٹی میسر آجاتی تھی۔ باقی اخراجات میاں کی تنخواہ سے اس طرح پورے ہو رہے تھے جیسے پھٹی ہوئی جہیل کو موچی کے ٹانگے پہننے کے قابل بنادیتے ہیں۔

اور یہ زندگی بھی بھلی گزر جاتی اگر شیعہ اچانک گم نہ ہوتا۔ قیامت کی یہ گھڑی بھی اس کی زندگی میں آئی۔ آدیں بھر بھر کے اس نے دنوں کو بھی رات کی طرح تاریک بنالیا۔ مگر اس کا شیخو اسے نہ ملا۔ اخبار میں تلاشِ مُشددہ کا اشتہار بھی دیا۔ آنکھیں دروازے پر لٹکا کر تین سو پینسٹھ دن کا حساب بھی کیا مگر شیعہ واپس نہ آیا۔ جانے لے گیا۔ یادہ خود روٹھ کر چلا گیا۔ اسی گتھی کو وہ سلجھانہ سکی۔

یوں تو اس کا شیخو بھولا بھالا اور سیدھا سا نوجوان تھا گھر سے کالج جاتا اور کالج سے



ٹیوشن دینے کے لئے۔ یہ ٹیوشن بھی اس نے پچھلے آٹھ ماہ سے شروع کی تھی۔ مگر گھر میں اس نے کبھی کبھار سو پچاس روپے ہی دیئے ہوں گے۔ اسے بس نئے کپڑے پہننے کا شوق تھا کالج میں اٹلنے پرانے بغیر استری کے کپڑے پہن کر جاتے ہوئے اسے بہت شرم آتی تھی۔ وہ زیادہ تر چپ ہی رہتا تھا۔ لیکن عزیت کی مار کھاتے کھاتے کبھی بلبلا کر کہہ اٹھتا۔

”امی۔ تم اور ابا عزیز گھر میں کیوں پیدا ہوئے آخر؟“

”بیٹے اس میں بھی اللہ کی کوئی مصلحت ہوگی۔“ وہ صبر و قناعت کا درس دہراتی تھی۔ جیسے اس جواب کا عادی ہو چکا تھا۔ اب کچھ اور سننا چاہتا تھا۔ چنانچہ بے بسی سے باپ کا منہ ٹکٹا اور وہ منہ لٹکا لیتے۔ لیکن انکی آنکھوں میں نفرت اور بے بسی کے سانپ پھنکارتے صاف نظر آتے۔ نفرت اور بے بسی کی یہ ڈوبتی ابھرتی پرچھائیاں ممکن ہے اس معاشرتی نا انصافی کے خلاف احتجاج کر رہی ہوتیں۔ مگر شجوع کو محسوس ہوتا جیسے وہ بھی صبر کی تلقین کر رہے ہوں۔ اور وہ صبر کی مورت بن جاتا۔ بالکل چپ ہو جاتا۔ جیسے پتھر کا بن گیا ہو۔

”ایسا صبر و رضا کا پیکر کچھ کہاں جاسکتا ہے۔ ضرور کسی نے اغوا کر لیا ہوگا۔“ صابرہ کلیجہ مسوس کر گیتی۔

سات سال کا عرصہ زخم کو مندمل کرنے کے لئے کم نہیں ہوتا۔ شیع کے غائب ہونے کے دوسرے سال پھر اس کی گود بھر گئی۔ ننھے شفیع کو دو دھپلاتے ہوئے وہ سوچتی۔ اللہ تعالیٰ انسان کو اس کے مقدور بھر ہی دکھ دیتا ہے۔ اس کے دکھ پہننے کی استطاعت سے زیادہ نہیں۔ شیع کا زخم بھرنے کو ہی اسے اللہ نے شفیع دے دیا۔ اس کا روپ ایک بار پھر پورے چاند کی طرح نکھر آیا۔ مگر شیع کی یاد کالے بادلوں کی طرح اکثر اس چاند پر سایہ کئے رہی۔

ماہین نے بیسویں سال میں قدم رکھا تھا۔ وہ بی اے کر رہی تھی۔ اسی دوران ایک اچھا رشتہ آنے پر صابرہ نے حاجی بھری اور چھوٹی موٹی رسومات کے ساتھ منگنی بھی کر دی۔ لڑکیوں کی پیدائش کے بعد سے ہی ماہین جہیز کیلئے جمع جوڑ کرنے لگتی ہیں۔ طے یہ ہوا کہ ماہین بی اے کر لے تو اگلے سال بیاہ کر دیا جائے۔

صابرہ کے ذہن سے ایک بڑا بوجھ اتر گیا۔ اب سال تمام ہونے میں وقت ہی کتنا رہ گیا تھا۔ بیٹی کا گھر آباد ہونے کے دل آویز خوابوں نے اسے مددھمائی نیندوں کے حوالے کر دیا تھا۔ کتنے طویل عرصے تک اس نے شیع کی جدائی کے سنگریزے ان زخمی آنکھوں سے چنے تھے۔ وہ سوتے سے چونک پڑتی تھی۔۔۔ اور اب یہ پہلی رات تھی کہ وہ سارے دکھ گروی رکھ کر سو رہی۔ اس لئے کہ اگلی رات اسے رشتے کی ایک نند کی بیٹی کی مہندی میں جانا تھا۔ شادی بیاہ میں شرکت سے ہی اس کے ہاں بھی لوگوں کا آنا جانا ہوگا۔ ورنہ اس نے تو ملت سے جوگ لیا ہوا تھا۔

شام کے سات بج چکے تھے۔ ماہین تیار تھی۔ روپہلی جوڑے میں وہ چاندنی کی طرح چھائی ہوئی تھی، صابرہ نے اسے دیکھا۔ اور نظریں پھیر لیں۔ پھر آیت الکرسی پڑھ کر اس پر دم کیا۔ میاں ٹیکسی لینے گئے تھے۔ رفیع اور شفیع ساتھ جانے کو تیار کھڑے تھے۔ اس نے سائڈ بورڈ سے تالا اٹھایا۔ باہر نکل کر کنڈی چڑھائی تالا ڈالا اور پھر تالا کھینچ کر اطمینان کرنے



کے بعد وہ گلی سے نکل کر سڑک پر آئی۔ میاں ٹیکسی لے کر انتظار میں تھے۔ انہیں نیو کراچی جانا تھا۔ پل بھر میں ٹیکسی فرارے بھرنے لگی مگر نیو کراچی پہنچتے پہنچتے بھی گھنٹہ لگ گیا آٹھ بج چکے تھے۔ ٹی ڈی سے ڈرامے کا ایک نیا سیریل شروع ہوا تھا۔ چار قسطوں دکھائی جا چکی تھیں۔ آج پانچویں قسط تھی۔ مقبولیت کی دوسری سیرھی پر۔

ٹیکسی مین روڈ سے نکل کر ایک گلی میں داخل ہوئی تو قریب کے گھر سے ڈرامے کے مکالمے اونچی آواز میں سنائی دینے لگے۔ ماہین نے دھیرے سے کہا۔

”اُمی آج کی قسط چھوٹ گئی۔ ہم ڈرامہ دیکھ کر نکلتے تو....!“  
 ”بتو۔ پھر بہت دیر ہو جاتی۔ ڈرامہ تم چھو بھی کے گھر دیکھ لینا۔“  
 اس نے باہر نظر میں دوڑا لیٹ۔

سڑک کی روشنیاں جیسے دھند میں لپٹی ہوئی تھیں۔

”لے لے۔ کیسا سناٹا ہے۔ ان ٹی ڈی ڈراموں نے تو اور بھی ہولناکی مچائی ہوئی ہے۔“  
 لوگ سہر شام ہی گھروں میں بند ہو کر بیٹھ جاتے ہیں۔ وہ اونچی آواز میں بولے جا رہی تھی۔ غیر ارادی طور پر اس خاموشی کے خوف سے باہر آنے کے لئے۔

شائد اس کی آواز اونچی ہو رہی تھی۔ ورنہ وہ تو ہمیشہ سے دھیمے لہجے میں بات کرنے کی عادی تھی۔ اسی لمحے زور کی چرچر اہٹ کے ساتھ ٹیکسی دھچکے کے ساتھ اچانک رک گئی۔ بریک ایک دم ہی لگے تھے۔

صابرہ کی آنکھوں کے آگے اور بھی اندھیرا چھا گیا۔ سامنے کالے کالے دھبے تھے۔ اور لمبے لمبے سائے۔

”لڑکی کو نیچے اتارو۔“ کسی نے ٹیکسی کی کھڑکی میں ڈھانٹے سے بندھا چہرہ اندر کر کے کہا۔ ٹیکسی ڈرائیور کی گردن پر ہندوق کی نال رکھی ہوئی تھی۔

”شور مچا یا تو سب کے سب لمبے لیٹ جائیں گے۔ چپ کر کے لڑکی کو اتار دو۔“  
 ڈرائیور کے برابر بیٹھے ہوئے صابرہ کے میاں کی آنکھیں پتھرائی ہوئی تھیں۔ شفیع ماں کی پسلی سے چپک کر رہ گیا تھا۔ ماہین نے ماں کا پلو مٹھی سے دبایا تھا۔ وہ بڑی طرح گھگھکیا رہی تھی۔ رفیع کا جوان خون ابل رہا تھا۔ صابرہ نے دیکھا۔ دلہنے ہاتھ کی دو کھڑکیوں پر ہندوق اور کلاشنکوف لئے دو کالے دھبے تھے اور پائیں ہاتھ کی کھڑکیوں پر....

”جلدی کرو۔“ دبی دبی غراہٹ پھر سناٹے کو ایک بار چیر گئی۔... اس نے بے بسی سے رفیع کو دیکھا۔ وہ ہلو بدل رہا تھا پھر اس نے ڈرائیور کی گردن پر ہندوق کی نالی دیکھی اور ایک دم ہی ہاتھ چھوڑ کر گھگھکیا گئی۔

”مجھے اتار لو۔ مجھے لے جاؤ۔ میرے بھائی۔ میرے بچے۔ میرے مالک۔ تمہارا خدا بھلا کرے۔ مجھے لے جاؤ۔ خدا کا واسطہ۔ مجھے لے جاؤ۔“  
 اس کی آواز ڈوبتی جا رہی تھی۔

”اتر نیچے۔“ یہ دو لفظ گولی بن کر اس کے ذہن میں پیوست ہو گئے

”چادر سنبھال۔“ ماہین کو دھکیلتے ہوئے وہ آگے کھسکی۔ دروازہ کھل گیا۔ اور جیسے اس نے اپنی لاش کو خود باہر دھکیل دیا ہو۔ ایک مضبوط ہاتھ نے اس کی بائیں پکڑی اور کھینچ کر برابر کھڑی ہوئی سیاہ رنگ کی کار میں اسے دھکیل دیا۔ پھر چاروں آٹا فانا اس میں بیٹھے اور



گاڑی بھاگتی ہوئی۔ گلیوں سے گھومتی ہوئی سڑک پر نکل آئی۔

”ٹیکسی والے کی سانس بحال ہوئی تو۔ اس نے مسافروں کو وہیں اتارا اور کیرا یہ لئے بغیر ایکسیلیٹر دیا یا تو پلٹ کر نہ دیکھا۔ چند نوٹوں سے زیادہ اس وقت جان پیاری تھی۔ صبا رہ نے چادر کا کوٹا کھینچ کر سر ڈھانپنے کی کوشش کی تو اس کے برابر گھسے ہوئے نوجوان نے اس کی پسلی میں کہنی ماری اور اپنے ساتھ تھی سے بولا۔  
”وخت کھوٹا نہ کر گاڑی دبا جلدی۔“

گاڑی ایک جھٹکے سے اٹھی اور صابره گھٹری بن کر اس نوجوان کی گود میں اوندھی ہو گئی۔  
 ننگے اندھیرے میں وہ گاڑی سے اٹار لی گئی۔ اور روشنی سے ڈوبے کمرے میں اس کا  
 لباس تار تار کر دیا گیا۔ ایک نوجوان نے اس کی چادر سے لپٹے ننگے بدن کو ڈھانپا اور اس کے  
 برہنہ جسم پر ٹیل ڈال دیئے۔ محوڑی دیر بعد دوسرا آیا تو اس کے سوکھے ہونٹوں کو اپنی  
 انگلیوں سے مسوتے ہوئے بچی کچی شراب اس کے منہ میں اندھیل دی۔

و پیاس تو لگی ہوگی نا.... پنی اے تھوڑی۔ پھو کری کو بچا لیا۔ حرامجادی۔۔۔ اب کھود کو بچا۔ وہ اسے بھنیوڑنے لگا۔۔۔

اس کا جوڑ جوڑ اور پور پور فریادی بن کر جھنجھنے لگا۔ لیکن وہ چپ مٹی۔ صابر و شاکر۔ اپنی بیٹی کو بچانے کی قیمت ادا کر رہی تھی۔

پھر تیسرا آیا۔ وہ آؤ مری ہو رہی تھی۔ چکا چوند روشنی شیشے کی کڑھیوں کی طرح اس کی آنکھوں میں اتر رہی تھی۔ منڈی منڈی آنکھوں سے اس نے دیکھا۔ ڈولتا ہوا نوجوان اپنی پٹیلیوں اور رانوں پر منڈھی ہوئی جینز کی زپ پر ماتھ رکھے ہوئے اسے گھور رہا تھا۔

ایک بار گی مندی مندی آنکھیں ایک دم سے پھٹ پڑیں۔  
 ”تم۔ تم۔ تم شجھو ہو۔“ وہ پوری جان سے چیخی۔ اور پھر بہتر بن گئی۔  
 دوسری رات وہ اپنے گھر میں تھی۔

وہ کس طرح پہنچی۔ اس کا اسے علم نہ تھا۔ وہ سن رہی تھی۔ کہ رات کے اندھیرے میں وہ گھر کے سامنے والی سڑک کے فٹ پاتھ پر بیٹھی تھی۔ لباس میں ایک چادر آدھا سر آدھا بدن ڈھانپے ہوئے تھی۔ پھر محلے کا ایک لڑکا، اسے گھر کے دروازے پر پہنچا گیا۔ آدھی رات تک سارے محلے والے اور پڑوس والیاں اس کے گھر میں باری باری پھیرا لگا رہے تھے۔ اور اسے دیکھ کر خود عبرت کی تصویر بن جاتے۔ وہ سب کو ٹکڑ ٹکڑ دیکھے جاتی۔ یوں لگتا جیسا کہ پریول نہ سکتی، .... اس کی زبان پتھر کی ہو چکی تھی۔ لوگ یہی سمجھ رہے تھے اور یہی کہہ رہے تھے کہ ڈاکوؤں نے اس کے گنے لوٹ لئے۔ زیور چھین لئے۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اپنے ہاتھوں کو دیکھتی جن سے کھانگن امارے گئے۔ اپنے کانوں کو چھوتی وہاں سے بندھے نوچ لئے گئے تھے۔ اپنے گلے پر ہاتھ پھیرتی، جس سے گلو بند چھینا گیا۔ اور آہستہ آہستہ ہنستی پھر یکبارگی دل کو دبوچ کر دوہری ہو جاتی۔

بچتے اس کے سامنے آنے سے گریز کر رہے تھے۔ شوہر نے اس سے منہ چھپا لیا تھا۔ صرف ماہین اس کے سامنے آتی، اس کے بچنے ہوئے دانتوں میں گلو کوز اور پانی ٹپکا دیتی۔ اور پھر غسل خانے میں جا کر خون کے آنسو روتی۔ یہ کیسا المیہ تھا۔ اس کی ماں نے اسے بھیڑیوں سے بچانے کے لئے اپنا آپ ان کے سامنے ڈال دیا تھا۔ ان کے خونی پنجوں اور دانتوں



کے نشان ماں کے جسم پر جا بجا موجود تھے۔  
دوسرے دن رفیع ڈرتے ڈرتے ماں کے سامنے آیا۔ اس کی آنکھیں بھی متورم ہو رہی  
تھیں وہ آہستگی سے ماں کے سامنے بیٹھ گیا۔

”اُمّی جان...“ اس نے لب کھولے ماں کے پاؤں پر ہاتھ رکھا۔  
صابرہ غور سے اسے ایک ٹک دیکھتی رہی۔ پھر ایک دم ہی پھر کر اس نے رفیع کا گلا  
دبوچ لیا۔

”تم... تم... شیخو ہو... تم نے ماؤں کے جسم کی نہیں ان کے دلوں کی آبروریزی کی  
ہے۔ میں تم کو پچانسی دوں گی۔ اپنے ہاتھوں سے پچانسی دوں گی۔ وہ پاگلوں کی طرح چیخنے جا  
رہی تھی۔ اور طاقت سے رفیع کا گلا دبا رہی تھی۔ اسی لمحے اس کا شوہر بھاگ کر آیا اور اپنی  
ساری قوت صرف کر کے اس نے رفیع کو الگ کیا۔

”پاکل خانے بھیجتا ہوگا۔ مجبوری ہے۔ کیا کریں۔ کون سنبھالے گا اسے؟ بڑبڑاتے  
ہوئے اس نے بے بسی سے صابرہ کی طرف دیکھا۔

صابرہ کی خوب صورت آنکھیں دیوار پر ٹکی ہوئی تھیں۔ ساکت و صامت۔ سو مناتھ  
کی مو رتی کی طرح۔



# لال اور پیلا، نارنجی

ٹاٹ کے بوسیدہ پردے میں ہوا سے ذرا سی جنبش ہوتی تو اس کا سانس گھٹنے لگتا۔ اس کی نظریں دروازے پر گئی تھیں اور زبان پر ایک ہی جملے کا ورد تھا۔  
 ”لال اور پیلا نارنجی — لال اور پیلا نارنجی —“

چھ برس سنی جان اسلم بڑی دیر سے یہ سبق یاد کر رہا تھا۔ کان ماں کی آواز پر لگے تھے جو دالان کے کونے میں بیٹھی روٹیاں پکا رہی تھی۔ اور ساتھ ہی ساتھ بار بار اسے ٹھیک سے سبق یاد کرنے کی دہائی بھی پلاتی جا رہی تھی۔ اسلم ماں کی ہر تنہا پر ہر جھلا جھلا کر انہماک کا اظہار کرتا جیسے وہ پوری جان سے سبق یاد کرنے میں لگا ہو۔ ان لمحوں میں سرسراہٹ ہو کا ایک جیونکا جیسے اس کی موت کا پیغام بن کر گذر جاتا۔ اس کی سانسیں رکنے سی لگتی۔

”اللہ میاں آج اباجی کو دیر سے بھیجیو۔“ وہ سبق چھوڑ کر دل ہی دل میں دعائیں مانگنے لگتا۔ اباجی کی اس روز کی مارا سے اب تک یاد تھی۔ اور یاد کیسے نہ رہتی ابھی تو اس کے جسم سے اس چار چوٹ کی مار کے نیل بھی دور نہ ہوئے تھے۔

کھٹوم روٹی پکا چکی تو اس نے سُلگتی لکڑیوں پر پانی کے جھینٹے مار کر آگ بجھا دی۔ سی سی کی آواز کے ساتھ دھواں اٹھنے لگا۔ اس نے لکڑیوں کو پرے کیا اور آٹے کی پرات کو ایک طرف کر کے آوازیں دینے لگی۔

”چل روٹی کھا لے بھیا۔“

”اماں بس تھوڑی دیر اور یاد کروں۔ ابا آجائیں گے تو....!“

اس نے بات ادھوری چھوڑ دی تو کھٹوم نے اس کی طرف دیکھا۔ معصوم چہرے پر خوف کی پرچھائیاں لرز رہی تھیں۔ کھٹوم کو اس ادھوری بات کا جواب مل چکا تھا۔ وہ دلی دہلی آہ بھر کر شرمندہ شرمندہ، پچھتاہی پچھتاہی سی تنکے سے زمین کریدنے لگی۔ کھٹوم کا کوئی سہارا ہوتا تو وہ ہرگز ہرگز دوسری شادی نہ کرتی۔ لیکن اسلم کے باپ کے مرنے کے بعد زمانے نے کچھ اس طرح رگیداکہ اسے اپنا وجود حالات کے بھنور میں بھگو لے کھانے والی بے توار کشتی کی طرح گھٹنے لگا۔ عدت کا زمانہ ختم بھی نہ ہوا تھا کہ فاقوں تک نوبت آگئی۔ اسلم کا باپ ایک رنگریز تھا۔ کھٹوم کے پاس جو سوپاس کی جیب پونجی تھی وہ بدلت کے زمانے میں گھر کا چھکڑا کھینچنے میں لگ گئی۔ اب پاس کیا دھرا تھا کہ وہ اپنے بچے کے پیٹ کے دوزخ میں



بھرتی۔ ایسے وقت میں پاس پڑوس کی بڑی بوڑھیوں نے دوسری شادی کا مشورہ دیا تو پہلے پہل کشتوم کے جگر میں تیر کی طرح جا لگا۔ اس نے ننھے منے اسلم کو سینے سے بھینچ کر یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ محنت مزدوری کر کے اسے پال لے گی۔ لیکن بچے پر سوتیلے بن کے محنت کا نسا یہ نہیں پڑنے دے گی۔ لیکن اس کا یہ فیصلہ چند ہی دنوں میں ناموافق حالات کی آمد بھی کی زد میں آکر ریت کے گھر سے کی طرح ڈھس گیا۔

کشتوم جہاں رستی تھی وہ تو خود بچے طبیعت کی بستی تھی کام جہاں سے ملتا دور پرے کی کالونیوں میں کام تلاش کیا تو دن بھر ٹھہریاں توڑنے کے بعد تیس دن کے تیس روپے جڑے۔ وہی فاقے اور وہی پیٹ کی آگ اپنے دوزخ کو تو وہ موت کے بعد ملنے والی جنت کے ٹھنڈے اور فرحت بخش تصور سے سرو کرنے کی کوشش کرتی۔ لیکن معصوم بچہ اس وعدہ فردا سے کب بھٹنے والا تھا۔ اس کا خالی پیٹ تو صرف روٹی مانگتا تھا اور بس۔

اور پھر اس فیصلے کی پہلی چول تو اسی دن ڈھیلی ہو گئی تھی۔ جب اس کے کام پر جانے اور لوٹنے کے وقت بستی کے مختلف اڈوں پر بیٹھنے والے خدایان وقت نے اس کا پیچھا کرنا شروع کر دیا تھا۔ تب ہی اس نے محسوس کر لیا تھا کہ اس معاشرے میں عورت کے لئے روٹی کپڑے کے مسئلے کے علاوہ پناہ کا مسئلہ بھی ہے۔ اور یہاں مرد کے بغیر عورت کی حیثیت ایسی ہے جیسے بے چھت کی دیوار۔۔۔۔۔ کشتوم کا باپ بھی رنگریز تھا۔ اور اپنا بچپن اسے یاد پڑتا تھا جب اس کا آبا تپ حق جیسے موزی مرض کا شکار ہو گیا تھا۔ اور اس کی اماں اپنے تین بچوں کو پٹائے سینہ کوٹ کوٹ کر بن کر رہی تھی کہ اب وہ بے سہارا ہو گئی ہے۔ لیکن وہ دور آج کا دور نہیں تھا۔ پورا جہاں جانا محلہ تھا جس میں ایک گھر کی دوسرے گھر سے پڑوسی ہونے کے ناطے سے بھی ایسی رشتہ داری تھی جیسے تین پشتوں سے خون کا ناطہ ہو۔ اور کسی ایک گھر کا کمانے والا گزر جاتا تو کبھی گھروں سے ہاتھ بڑھایا جاتا اور کبھی گھر مل کر اس گھر کو سنبھال لیتے۔ سو کشتوم کی ماں کو بھی سہارا مل گیا تھا۔ گھر بیٹھے کپڑے بننے کا کام آجاتا اور یوں بیوہ ماں نے اپنے تینوں بچوں کو پال پوس لیا۔

مگر یہ کراچی تھا۔ یہاں تو پڑوس کے ایک گھر میں کوئی تین وقت کے فاقے سے ہو تو دوسرے گھر میں اتنی فرصت بھی میسر نہیں ہوتی کہ کسی کی خبر لے۔

کشتوم نے کئی بار سوچا کہ اسلم جو ان ہولے تو دکھ کے یہ دن بھاپ کی طرح اڑ جائیں گے لیکن اسلم کے جوان ہونے کی مدت دو چار ماہ یا دو چار سال نہ تھی۔ ابھی ایک طویل پل صراط تھا کہ جسے طے کرنا تھا۔

پھر جب اس کی دور پرے کی ایک خالہ نے اپنے پڑوسی ظہور کے رشتہ کی بات چھیڑی تو بہت سوچنے کے بعد کشتوم نے حامی بھر لی۔ یہ اتفاق تھا کہ ظہور بھی رنگریز تھا۔ لاو کیفیت کی ایک گلی میں اس کی گز بھی دکان تھی۔ اس کے پاس کے محلوں سے بھی کام آجاتا تھا اور اس طرح اچھی بھلی گذر ہو جاتی تھی۔ ظہور کی عمر ۳۸ سال کے ٹک بھاگ تھی۔ لیکن اس نے ابھی تک شادی نہیں کی تھی۔ اماں آتا تھے نہیں تند وریز وقت کھانا مل جاتا تھا۔ سو اس نے خود بھی کبھی شادی کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ یسین اب جو ادھر سال بھر پہلے خالہ نے اسے ذرا ہلا اچلا تو ظہور نے بھی محسوس کیا کہ واقعی اس کا اپنا ایک گھر بھی ہونا چاہیے۔ زندگی کی ضروریات ادھر ادھر ہاتھ پاؤں مار لینے سے پوری ہو جاتی ہیں۔ لیکن وہ گھر کا آرام۔۔۔۔۔ وہ کہاں میسر۔۔۔۔۔ خالہ نے دو چار روٹیاں دکھائیں لیکن ظہور کے دل کو نہ لگیں۔ اب جب گھر بسنا تھا تو سامان



سباوٹ بھی ڈھنگ کا ہونا چاہیے۔ چنانچہ جب خالہ نے ظہور کو اپنے گھر بلا کر پردے کی اوٹ سے کلثوم کو دکھایا تو اس نے جھٹ حامی بھری، کلثوم کی عمر بھی زیادہ نہ تھی اور رنگ بھی کھلتا ہوا تھا ظہور نے خالہ سے یہ بھی وعدہ کر لیا کہ وہ کلثوم کے بچوں کو اپنی اولاد ہی کی طرح پالے گا۔ کلثوم بھی یہی چاہتی تھی۔ شادی کے دوسرے دن اس نے ہاتھ جوڑ کر ظہور سے یہ وعدہ لے لیا کہ وہ چاہے اسے زیور کی طرح دے اور چاہے روکھا سوکھا کھائے کو دے لیکن اس کے محصوم بچے کو یہ ممتی کا احساس نہ ہونے دے ظہور نے نئی دہن ملی تھی۔ جی جان سے وعدہ کر لیا۔ لیکن اڑے ہوئے سوکھے پتے کی سی جو اس نے زندگی بسر کی تھی۔ اس نے اس کی طبیعت میں کرختگی سی پیدا کر دی تھی۔ اور پھر دھیرے دھیرے یہ کرختگی رنگ لانے لگی۔ اب جب بھی ظہور کو غصہ آتا وہ اسلم پر برس پڑتا۔ کلثوم یہ سب دیکھتی اور خون کا سا گھونٹ پی کر رہ جاتی۔ وہ اکثر تنہائی میں ظہور کو سمجھانے کی کوشش کرتی تب ظہور بھی اپنی غلطی مان لیتا۔ لیکن پھر بھی جب دوسری کیفیت طاری ہوتی تو سارے وعدے عید طاق پر دھیرے رہ جاتے۔

کلثوم کو اسلم اور ظہور کے نازک رشتے کا پورا پورا احساس تھا۔ چنانچہ ظہور جب دکان پر چلا جاتا تو وہ اس کی غیر موجودگی میں اسلم کو سمجھایا کرتی کہ باپ کی ڈانٹ اور مار اپنے بچلے کے لئے ہی ہوتی ہے۔ ورنہ باپ کی محبت کا تو کوئی اور چھوڑ ہی نہیں ہوتا۔ اور تب منہا سا بچہ اپنے بھائیوں پر ماں کی رائے کو وزن دینا جانتا اور یہی سمجھتا کہ شاید باپ کا پیارا بیٹا ہی ہوتا ہوگا۔

پڑوس کی صفری کا کلثوم کے ہاں خاصا آنا جانا تھا۔ جب کبھی صفری اور کلثوم بیٹھتیں تو گھر کی سیاست سے لے کر ملک کی سیاست تک تمام مسائل پر رائے زنی ہوتی اور یہ بھی صفری ہی کا کٹہر تھا کہ اگر کلثوم اسلم کو ظہور کے ساتھ دکان پر بھیج دے تو وہ کچھ نہ کچھ باپ کا ہاتھ بٹلے گا ہی اور اس طرح دھیرے دھیرے ظہور کے دل میں آپ ہی آپ اس کے لئے جھگڑ بنتی چلی جائے گی۔ کلثوم کو بھی یہ مشورہ بھا گیا۔ اور اس نے ظہور کو سمجھا بھجا کر اس پر راضی کر لیا کہ وہ اسلم کو اپنے ساتھ دکان پر لے جایا کرے۔ اس روز کلثوم کا انگ انگ خوشی سے پھڑک رہا تھا جب اسلم ظہور کے ساتھ دکان پر جانے کے لئے صبح ہی صبح تیار ہو کر آگیا۔ پھر جب باپ بیٹے گھر سے نکلے تو کلثوم دوڑی دوڑی دروازے تک گئی اور گھٹی کے موڑ تک انہیں جاتا ہوا دیکھتی رہی اور جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے تو وہ پٹی دروازہ بند کرتے ہوئے اسے اپنا قد کچھ بڑھا ہوا معلوم ہوا جیسے وہ پہلے بونی تھی اور اب اچانک گزرے ہوئے لمحے اسے بلند رہاں بندھ گئے۔

یہ فخر و انبساط کی ایک گداز کیفیت تھی آج اس کا بیٹا دکان پر گیا تھا نا اسے لگا جیسے اسلم راتوں رات جوان ہو گیا ہو بالکل اس کے اپنے قدر کے برابر آگیا ہو۔

اس نے دوڑ دوڑ کر گھر کا سارا کام گھنٹوں میں ختم کر لیا۔ پھر اٹھتی گاڑ منگو کر میٹھے چاول بھی پکا ڈالے اور وقت سے پہلے ہی بڑی بے چینی سے باپ بیٹے کا انتظار کرنے لگی۔

آج ظہور وقت سے پہلے ہی آگیا۔ ساتھ ہی اسلم بھی تھا۔ لیکن باپ بیٹوں کی اس وقت وہ کیفیت نہ تھی جو صبح رخصت کرتے وقت کلثوم نے دیکھی تھی۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ ظہور کے چہرے پر غصہ کی سرخی پھیلی ہوئی تھی اور اسلم کے چہرے پر خوف کی زردی رہی ہوئی۔

سنبھال رہی اپنے نوڈے کو خبردار جو آئندہ دکان پر لے جانے کو کہا۔... ظہور نے اسلم کا بازو پکڑ کر اس کی طرف دھکیلا۔

ماں سے لپٹ کر اسلم کی دبی دبی سسکیاں ابھرا ایش۔ کلثوم کا تو کلیجہ کٹ کر رہ گیا ہو۔۔۔



اس نے دانت بھینچ لئے کہ کرب کا ہلکا سا احساس بھی چہرے سے اُجاگر نہ ہوتے پائے پھر اس نے خود پر قابو پا کر دھیمے لہجے میں پوچھا۔

”آخر کیا ہوا؟“

”ہونا کیا تھا۔۔۔۔۔“ ظہور جھپٹا کر بولا

”اس حرام خور کورنگوں کی بھی تیمتر نہیں ہے میں نے اودو امانگا تو اس نے نیلا اٹھا کر دے دیا۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ میں نے سوچا رنگریز کی اولاد ہے انا تو جانتا ہی ہوگا کہ اودو اکیا ہے۔ اور نیلا کونسا ہے۔ میں نے ویسے ہی بتیلے میں ڈال دیا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ تھوڑا ہی رنگ خراب ہوا اور اگر جوگا ہک کا کپڑا خراب ہو جاتا تو تینے کے دینے پڑ جاتے۔ ہفتے بھر کا فاقہ ہو جاتا۔“

”اے اتنی معمولی سی بات۔۔۔۔۔ کشتوم نے سوچا۔ لیکن وہ اس سوچ کو زبان پر نہ لاسکی اس نے ٹھنڈی سانس بھری اسلم کو اپنے سے الگ کیا۔ اور صرف انا کہا

”میں نے میٹھے چاول پکائے ہیں۔ غصہ ٹھنڈا کرو اور کھالو۔ اب میں اسے ساتھ لیجانے جانے کو نہیں کہوں گی۔“

دوسرے دن ظہور کے جانے کے بعد کشتوم نے اسلم کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”بیٹا رنگریز کے بچے کورنگوں کی پہچان نہ ہو تو یہ اس کے لئے بڑی شرم کی بات ہے۔ تمہارے ابا نے تمہیں بلا وجہ نہیں مارا۔ اگر کام نہیں سیکھو گے تو دھنڈا کیسے کرو گے؟“

اور پھر اس دن سے اسلم کورنگوں کے نام اور دو رنگ ملا کر اور تین رنگ ملا کر چوتھا رنگ بنانے کے نسخے یاد کرائے۔ رنگریز کی بیٹی اچھی اور رنگریز کی بیوی بھی اس سے کون سا داؤ بچا ہوا تھا۔ لیکن گلی میں کھیلتے ہوئے بچوں کی آوازیں سن کر اسلم کا دل چل جاتا۔ مگر ماں کے کولھے سے الگ ہونے کی اس میں ہمت نہ تھی۔ سو وہ لال اور سیلا نارنجی اور سیلا نیلا سبز ہے کی رٹ لگائے رہتا۔

پھر سانی فسادات شروع ہو گئے۔ سارا کاروبار چھوٹ ہو گیا۔ کر فیو لگا تو کئی گھروں میں فداقے ہونے لگے کشتوم کے محلے میں سبھی لوگ غریب تھے۔ ایک دوسرے سے مانگ مانگ کر کسی نہ کسی طرح گزارا کیا۔ دکانیں جو کچھ دیر کے لئے کھلتیں تو وہ جھگڑا ہوتا کہ دوکاندار کو ادھار کا لین دین کرنے کی فرمت بھی نہ ہوتی۔

خدا خدا کر کے ہنگاموں کا زور گھٹا اور رات کو اعلان ہوا کہ کل صبح سے ۱۲ بجے دن تک کر فیو اٹھایا جائے گا۔ اعلان سن کر ظہور نے کشتوم سے کہا کہ دوکان پر تین چار گاہکوں کے کپڑے پڑے ہیں انہیں کل جا کر نہٹالوں۔ مگر دو کپڑے نارنجی رنگ کے ہیں اور یہ رنگ میرے پاس نہیں ہیں پھر دکانیں بھی بند ہیں اگر صبح رنگ والے کی دکان نہ کھلی تو کل بھی گھر میں پیسے نہیں آئیں گے۔

ظہور کی بات سن کر کشتوم نے اسی لمحے اپنے اللہ کے آگے دامن پسا لیا اور دعا مانگنے لگی کہ صبح رنگ کی دکان کھل جائے تاکہ بھوکوں نہ مرنا پڑے اور یہ حقیقت تھی کہ دو روز سے ان تینوں کو صرف ایک وقت ایک ایک روٹی نصیب ہوتی تھی۔ اس کے بعد سے برکت تھی۔

دوسرے دن جب ظہور بغیر دودھ کی جائے پی کر گھر سے نکلا تو اسے اچانک اسلم کی سسکیوں کی آواز سنی دی اس نے پلٹ کر دیکھا۔ کشتوم کے آگے ایک کونے میں تین دھوڑی تھیں اور اسلم چوبیس کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سامنے معالکوں کی کچھ پڑیاں کھلی پڑی تھیں ایک ہاتھ میں ترکاری کاٹنے کی چھری تھی اور دوسرے ہاتھ کی کلائی سے خون بہہ رہا تھا۔

”ارے یہ کیا ہوا کجنت کو۔۔۔!“ ظہور دباؤا۔



کھٹوم برتن چھوڑ کر بھاگی ہوئی آئی۔

”کیا ہو گیا میرے لال کو۔“ اس نے اسلم کے ہاتھ سے خون بہتے دیکھا تو بوکھلا گئی۔ دوپٹے کی چند سی پھاڑ کر پانی میں بھگوئی اور خون پو پھٹنے لگی تو اسلم نے ہاتھ پھینچ لیا۔

”نہیں نہیں اماں۔“ اس نے بھولپن سے کہا۔ ابا کو نارنجی رنگ چاہیے نا تم نے بتایا تھا نہ اماں کہ لال اور پیل نارنجی ہوتا ہے۔ یہ رہی ہلدی میں ابا کے لئے نارنجی رنگ بنا رہا ہوں۔“

”نہیں اسلم کی یہ بات تیرے دل میں اتر گئی۔ بے ساختہ آگے بڑھ کر اس نے اسلم کو گود میں اٹھا کر بچھنچ لیا اس کی آنکھیں شدت جذبات سے نم ہو چلیں اس نے پلٹ کر بھیگی بھیگی آنکھوں سے کھٹوم کی طرف دیکھا جو اس کی پشت پر ہاتھ رکھے کھڑکی تھی اس کے دوسرے ہاتھ میں بھیگی ہوئی چندی تھی۔

”کھٹوم....“

”یہ پٹی اسلم کے ہاتھ پر باندھ دو میں اسے دکان پر لے جا رہا ہوں۔“





# پاداش

کرم دین نے شادی کر لی تو دوستوں نے بڑا مذاق اڑایا۔ بھلا آڑھتی منڈی سے بوریاں اٹھانے والے مزدور کہیں شادی کرتے ہیں۔ اُن کا تو نہ گھر ہوتا ہے نہ بار۔ دن بھر محنت کرنے کے بعد جسم جب پھوڑے کی طرح دکھنے لگے تو تنہا پر روٹی کھا کر فنٹ پاستہ پر سو جاتے ہیں۔ ایسے لوگ اگر بہت عیاشی کریں تو آنکھیں دسویں دن بابرہ شریف کی فلم دیکھ لیتے ہیں۔ ہمیں پندرہ دن میں اٹھ سے چلے گئے اور تن کی بھڑاس نکال آئے اور بس! بیوی بچوں کا بوجھ کون اٹھاتا پھرے، لیکن کرم دین دوسروں سے کچھ انوکھا نکلا۔ بھاری بھاری بوریوں کے اتار میں دل کہیں دبا کر بھول جانے کی بجائے احمق اسے سینے میں دبائے پھرتا تھا۔ ظاہر ہے یہ دل دھڑکتا بھی تھا اس میں خواہشوں کی کڑواہٹیں بھی پھوٹی تھیں اور امنگوں کے پھول کھلتے تھے اور یہی روئیدگی ساری خرازیوں کی جڑ ہے کم بخت نے یہ بھی نہیں سوچا کہ اسے مزدور بنایا نہیں بلکہ پیدا کیا گیا ہے۔ وہ اس پر فکرمندانہ اور مزدوروں کی طرح رہتا۔ گھر بسانے کی بھلا کیا ضرورت تھی!۔

ریشماں بہت خوب صورت تھی۔ گڈ می کا بھل کہیں جیسے۔ اگر اس کا باپ دے کا رخصت نہ ہوتا اور اسے اپنی بیماری سے زیادہ یہ فکر نہ ستاتی کہ ریشماں کا کیا ہوگا تو شاید کرم دین کی قیمت نہ کھلتی۔ ریشماں کا باپ دال سیو کا خواجہ لگاتا تھا اور آڑھتی منڈی کے مزدور ہی اس کے گاہک تھے ان گاہکوں میں وہ ایسی تمام باتیں ڈھونڈا کرتا تھا جو ہر جوان بیٹی کا باپ تلاش کرتا ہے۔ اسے کرم دین سب سے اچھا لگا۔ وہ اس لئے کہ شادی کے ذکر پر وہ شرمایا گیا تھا۔ بالکل کنوارے نوجوانوں کی طرح۔ اس کی یہی ادا اُسے بھاگتی۔ اور پھر کرم دین ریشماں سے بیاہ کر کے اس کے باپ کی خستہ جھنگی میں گھر داماد بن گیا۔ بوڑھا باپ بیٹی کی بھکر کے سہارے زندہ تھا۔ جب یہ فکر ختم ہو گئی تو ایک رات کھانسی کے جھٹکے کے ساتھ وہ دنیا کے غلابوں سے کنارہ کر گیا۔

کرم دین کے لئے ریشماں رحمت ثابت ہوئی جو آمدنی وہ اکیلا اڑا دیتا تھا اسی میں دو خنوں کا خرچ چلا کر وہ نہ جانے کیسے کچھ بچا بھی لیتی تھی۔ وہ کرم دین سے کہتی کہ بوجھ لادنے کے لئے ایک ٹھیلہ خرید لے۔ کرم دین اس کی بات سن کر مسکراتا رہتا۔ بولتا کچھ نہیں۔ کیونکہ ٹھیلہ مہنگا آتا تھا۔ ٹھیلہ مہنگا کیوں ملتا ہے؟ ایک دن ریشماں نے پوچھا تو کرم دین نے ایک ماہر معیشت کی طرح اسے یہ فلسفہ سمجھایا ”جس میں آمدنی زیادہ ہو، وہ چیز ہمیشہ مہنگی ہو کر رہتی ہے۔“



ریشماں کو ٹھیلے کی بڑی فکر تھی۔ اس لئے بھی کہ پوچھ پر بوجھ اٹھانے سے کرم دین کی تمیض میلی ہو جاتی تھی اور شوہر کی تمیض چٹی رہے تو محلے میں بیوی کا سرخڑے اور پتھر ہوتا ہے۔ کرم دین یوں بھی اونچا اور پورا آدمی تھا۔ دوسرے طبقے میں ہونا تو "اسمارٹ" کہلاتا۔

اب ریشماں ہر ہفتے اپنی کارکردگی کا حساب کرتی کچھ پیسے بچا کر وہ ٹرک میں سب سے پیسے رکھتی چلی جا رہی تھی۔ اگر کبھی کرم دین اس کیلئے کچھ لے لے کر وہ خوش ہونے لے لے جاتا۔ اراض ہوتی کہ فضول خرچی کیوں کی۔ تب کرم دین اسے مسکرا کر دیکھتا۔

"ارمی تیرے لئے کوئی چیز لانا فضول خرچی ہے۔ تیرے لئے تو میں اتنی بہت س اچھی اچھی چیزیں لانا چاہتا ہوں کہ..." اور ریشماں اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیتی۔

"بس بس، ابھی نہیں۔ تھوڑے دن اور بچھڑ جائے۔ جب ٹیڈ آجائے گا تو آمدنی زیادہ ہوگی۔ پھر جی بھر کے لانا سب کچھ۔"

ہر مہینے ریشماں کے کہنے پر کرم دین ٹھیلے کے دام پوچھ آتا۔ مشکل یہ تھی کہ جتنا جمع ہو رہتا، ٹھیلے کے دام اس سے کہیں اور بڑھ جاتے۔ ریشماں نہ ہوتی تو کرم دین ہمت ہار جاتا۔ لیکن وہ چٹان کی طرح اپنے محاذ پر ڈٹی ہوئی تھی۔ اس کی موجودگی سے کرم دین کا حوصلہ اور لہو دونوں بڑھ جاتے۔ ٹھیلہ آہی جاتا لیکن ریشماں کا پیر سجا رہا ہو گیا۔ پہلی زچگی تھی۔ آدھے سے زیادہ پیسے اٹھ گئے گڑیا سی بیٹی بڑھا ہوئی ریشماں نے بڑے چاؤ سے اس کا نام بخت اور رکھا۔ کرم دین نے کہا کہ نصیب نام رکھے۔ لیکن ریشماں کو نصیب کے مقابلے میں بخت اور زیادہ مارٹن لگا۔ وہ اپنی بیٹی کو بخت اور ہی دیکھتا چاہتی تھی۔

"اب بچے نہیں پیدا کریں گے جب تک ٹھیلہ نہ آجائے۔" ایک دن ریشماں نے روپوں کی پوٹلی کو ہاتھ سے تولتے ہوئے کہا۔ جس کا وزن اب آدھا رہ گیا تھا۔

"ارمی کرماں والی" یہ تو خدا کی دین تیرا میرا کیا جو۔"

"ہے" ریشماں نے ڈٹ کر کہا۔ "وہ جو پہلے مکان میں رہتی ہے نا، وہ سرکاری ہسپتال میں کام کرتی ہے۔ کہتی تھی اس کے ہسپتال میں سکھاتے ہیں کہ کیا کریں تو بچے پیدا نہ ہوں۔ میں جانوں گی اس کے ساتھ۔"

"اچھا رکھی! جا تیری مری۔" کرم دین بخت اور کو پیار سے دیکھنے لگا۔

"اگلا بچہ اس وقت ہوگا جب ہمارے پاس ٹھیلہ آجائے گا۔"

"ٹھیک ہے، پھر ٹھیلے میں بٹھا کر تجھے ہسپتال لے جاؤں گا۔"

وہ ہسپتال۔ کیوں جی ہاں؟

"مرتے مرنے تک ہے۔ اب مجھے دایوں کا اختیار نہیں۔ ہسپتال میں بھرتی کروں گا اب کے۔"

اچھا اچھا۔۔۔ خواب دیکھتے رہو تم۔"

ٹھیلے کے لئے پیسے جمع کرنے کی مہم پھر سے شروع کی گئی۔ دام بڑھتے گئے مگر ریشماں نے سبھی جیسے متم کھا رکھی تھی کہ افراطِ زندگی کو جیتنے نہیں دے گی۔ زچگی کے بعد نہ اس نے سٹوپا کھایا نہ دودھ پیا نہ گوند کا علوہ بنایا۔ بس وہی روٹی اور ذرا سے تیل کی سبزی یا دال۔ زیادہ تر تو چٹنی اچار میں گزارا ہو جاتا تھا۔ پتیلی کے دھوون جیسی چائے پیتی اور اپنی عمر سے پانچ سال بڑی نظر آنے لگی تو اتنے پیسے جمع ہو گئے کہ کرم دین ٹھیلہ بننے کا آرڈر دے آیا۔

جس دن ٹھیلہ آیا ریشماں نے محلے میں مسکائی بانٹی۔ کرم دین نے بخت اور کو ٹھیلے میں بٹھا یا اور



محلے کا چکر لگایا۔ ساتھ ساتھ وہ بوندیوں کی پڑیا بھی تقسیم کرتا جاتا تھا۔

ریشماں شروع سے کہتی چلی آتی تھی کہ آمدنی بڑھ جائے گی تو جھگی چھوڑ کر کوارٹر لے لیں گے۔ ٹھیلہ آیا تو آمدنی بڑھتی۔ کرم دین کی قیمتیں اب پیٹھ پر سے میل نہیں ہوتی تھیں لیکن ہاتھوں میں چھلے پڑنے شروع ہو گئے۔ ریشماں نے ٹھیلے کے ہتھوں پر گودڑا پیٹ دیا۔ چھالوں نے کچھ دنوں کے بعد سخت گٹھوں کی شکل اختیار کر لی۔ وہ جب ریشماں کے گالوں پر ہاتھ پھیرتا تو پہلے اچانک اس کے منہ سے ”سی“ نکل جاتی۔ سخت گٹھے اور زلیم جیسے گال۔ لیکن دوسرے لمحے وہ ہنس کر کہتی ”بہت اچھے ہیں تیرے ہاتھ! مردوں کے ہاتھ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ تو تو میرا جیالا مرد ہے!“

کرم دین اس کی باتوں پر مسکراتا رہتا۔ لیکن جب وہ بخت آور کو پیار کرنے لگتا تو ریشماں کی سانس اور پرنیچے ہو کر کھلنے لگتی۔ پھر دھیرے دھیرے اس نے خود کو سمجھا لیا۔

”شاید سارے ہی ٹھیلہ چلانے والے بچے اپنے باپوں کے پیار بھرے لمس پر اسی طرح رویا کرتے ہوں گے۔“

آمدنی تو بڑھ گئی مگر فراغت حاصل نہ ہو سکی۔ مہنگائی بڑھتی جا رہی تھی۔ قیمتیں زیادہ بڑھتی تھیں اور مزدوری کم ملتی تھی۔ کیونکہ بے روزگاری کا زور بھی بہت تھا مزدوری حاصل کرنے کے لئے مزدور کم پیسوں میں کام کرنے کو تیار ہو جاتے تھے ٹیکس میں چھوٹ اور دوسری سہولیتیں حاصل کرنے کے باوجود صنعت کار دیہات میں اسی لئے صنعتیں نہیں لگاتے کہ کام کی تلاش میں کسان شہروں کا رخ کریں اور وہاں بے روزگاری بڑھتی رہے تاکہ انہیں سستے سے سستے مزدور ملتے رہیں۔

کرم دین اور ریشماں محنت اور سرمائے کے اس شیطانی چکر کے خلاف لڑ رہے تھے۔ یہ طوفان کے خلاف چراغ کی لڑائی تھی۔

کچھ عرصے بعد ایک کمرے کا کوارٹر جس پر مین کی چھت تھی لے لیا گیا۔ تب کرم دین نے ریشماں سے کہا۔

”کرم! والی! اب چھوڑ پیسہ بچانا۔ ذرا اپنی حالت تو دیکھ کیا ہو گئی ہے؟“

”میری حالت چھوڑ، پہلے اپنی دیکھ! پھر بخت آور گھر میں بیٹھ رہے۔ اس کی شادی کا سوچ!“

”ارے رے اب۔ ابھی سے۔ پاگل ہو گئی ہے تو۔“

”میں پاگل نہیں ہو گئی۔ تو تو مرد ہے، تجھے کیا پتہ؟ ابھی سے سوچو گے تبھی کچھ ہو گا۔ میں کہوں

کہ اگر ٹھیلہ بیچ کے گدھا گاڑی لے لیں تو آمدنی زیادہ ہو گی اور تمہیں محنت بھی کم کرنا پڑے گی۔

کرم دین بہت زور سے ہنسا۔

”معلوم بھی ہے کتنے کی آتی ہے وہ؟“

”مجھے کیا معلوم؟“ ریشماں ذرا نادام ہو کر بولی۔ پھر جیسے اس کی ہمت بڑھ گئی۔

”کتنے کی بھی آئے میں پیسے جوڑ لوں گی!“

”اپنے تن پر مت لگانا کچھ!“

”گدھا گاڑی آجائے پھر دیکھیں گے!“

اور پھر پیسے جوڑنے کا ایک اور طویل دور شروع ہو گیا۔ ٹھیلہ آنے کے بعد چند دن کی فمیلی

پلاننگ کی احتیاطی تدابیر جو نرک کر دی گئی تھیں دوبارہ شروع کر دی گئیں لیکن یہ مختصر وقفہ

رنگ لایا۔ بخت آور سارے پانچ سال کی ہوئی تھی کہ اللہ نے بیٹا دیا۔ ماں باپ نے سکندر نام رکھا



کہ قسمت کا سکندر نہایت ہوگا۔ بچہ ہسپتال میں پیدا ہوا۔ پہلے سے زیادہ رقم خرچ ہو گئی۔ اور ریشماں پہلے سے زیادہ کمزور ہو گئی۔

”خدا کے بیٹے بند کر یہ لالچ! ہمیں نہیں چاہیے گدھا گاڑی۔“ کرم دین کبھی کبھی چڑھتا۔  
 ”نہیں نہیں، سکندر کے آبا۔ بس تھوڑے دنوں کی تو بات ہے۔ کھاؤں بیویں گی تو ٹھیک ہو جاؤں گی۔ بس ذرا گدھا گاڑی اچھلنے دے۔“ وہ اُسے سمجھاتی۔  
 صحت خراب ہو جانے کی وجہ سے دودھ کافی نہیں اترتا تھا۔ ڈاکٹر نے کہانی کو ڈبے کا دودھ پلاؤ۔ ایک خرچ اور بڑھ گیا۔

ڈبے کا دودھ کتنا مہنگا تھا لیکن بہر حال پلانا تو پڑتا تھا۔ ادھر بخت آ۔ بڑھتی جا رہی تھی تو خرچ بھی بڑھ رہا تھا۔ ریشماں نے ضد کر کے اُسے اسکول بھی بھیجنا شروع کر دیا تھا۔ محلے میں ایک سرکاری اسکول تھا۔ فیس نہیں جانی تھی لیکن کتابیں پنسل، یونیفارم، یہ خرچہ بھی کیا کم تھا۔ ”بخت اور کو اسکول نہ بھیج ریشماں، بڑا پیسہ لگتا ہے۔“ کرم دین کہتا۔

”سہنے دوجی۔ تم کیا جانو۔ چار حرف پڑھ لے گی تو ڈھنگ کا رشتہ مل جائے گا۔ نہیں تو کسی بوجھ ڈھونڈنے والے کے ہی پتے پڑے گی۔“ ریشماں نے کہنے کو تو یہ کہہ دیا کہ انکھیوں سے دیکھا تو کرم دین جیسے بوڑھے برگد کی جٹاؤں کی طرح جھک آیا۔ اس کا جی اٹھل پھٹل ہو گیا۔ قریب اگر وہ اس کے پہلو سے لگ کر بولی۔

”میرا مطلب ہے تمہارا ہمارا زمانہ اب نہیں رہا۔ بہت بدل گیا ہے یہ زمانہ۔ آگے اور بدل جائے گا۔ اپنی بیٹی آرام سے رہے گی تو وہیں بھی سکھ ملے گا۔ یہ وقت تو ہم دکھ سکھ میں کاٹ ہی لیں گے نا۔“

”میں جانتا ہوں، میں تجھے آرام نہیں دے سکا ریشماں! وہ اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔ اس پل بھر میں جیسے کرم دین اچانک ساٹھ سال کا بوڑھا ہو گیا ہو۔  
 ”نہیں نہیں ایسی بات نہیں۔ تو نے تو مجھے تن کا بھی سکھ دیا ہے اور من کا بھی۔ لے میں تیرے لینے چائے بناتی ہوں۔ ایک پیالی پی لے۔ تو بہت تنگ گیا ہے۔“ مزدور کی بیوی میاں کا یہی لاڈ کر سکتی تھی۔

چار برس سے اوپر لگ گئے۔ گاڑی بنوانے کی قیمت بڑھتی جا رہی تھی۔ لیکن ریشماں کی ہمت فولاد جیسی تھی۔ معمولی آنچ سے کب پگھلتی۔ اس کی ہمت کے آگے افراط زرنے بھی ہار مانی اور حالات نے بنی اپنے مخالف پاؤں سمیٹ لئے۔ کوارٹر کے سامنے گاڑی کھڑی ہو گئی لیکن گدھے کے بغیر گاڑی بے کار تھی۔ وہ روز اس کی گرد جھاڑتی اور سوچتی۔ اس دور میں معجزے کیوں نہیں ہوتے کہ میں دن میں جانور بن کر یہ گاڑی کھینچوں اور رات کو عورت بن کر گھر کا کام سمیٹوں۔

سکندر بھی اسکول جانے کی عمر میں آگیا تھا اب خرچ اور بڑھ گیا۔ کرم دین نے مشورہ دیا کہ بخت اور کو اسکول سے اٹھایا جائے۔ بس بیٹا کچھ پڑھ جائے تو کافی ہے۔ لیکن ریشماں اس کے نئے تیار نہ تھی۔ وہ سوچتی کہ خود وہ اگر تھوڑی پڑھی لکھی ہوتی تو شاید حالات کا نقشہ ہی بدل دیتی۔ خود روکھا سوکھا کھا کر گزر کر لیتے لیکن بچوں کو ڈھنگ کا کھانا کھلانا پڑتا تھا اس میں بخت ممکن نہ تھی۔ ریشماں کے سر میں وقت سے پہلے سفید کی پھرنے لگی۔ ایک بار کرم دین نے اس کے سفید بالوں کی لٹ پھانگی رکھ دی۔ ”دیکھ تو۔ کیا حال ہو گیا ہے تیرا۔“

”ماں ماں روز دیکھتی ہوں۔ معلوم ہے تو کیا کہنا چاہتا ہے۔ لیکن یہ بتا کہ پورے ہی ہو جاؤں گی۔“



تو کیا تو مجھے چھوڑ دے گا؟

”نہاں ہے رمی تو۔ بوڑھے تو سب ہوتے ہیں پر بوڑھے ہونے کی عمر بھی تو ہو۔ تجھے تو گدھے گاڑی کی فکر لے ڈوبی ہے۔“

”گاڑی تو اللہ نے دے دی ہے۔ اب گدھا آجلے تو دیکھ بھر۔ میں خوشی کے مارے جوان ہو جاؤں گی۔“

ماں رمی! ایسے ہی سب وقت گزر جائے گا۔ ایسے ہی سہلے خواب دیکھتے ہوئے، کمر دین کی آواز بھرا گئی۔

پھر جس روز کرم دین گدھالے کر آگیا تو گھر میں جیسے عید ہو گئی۔ ریشماں نے اپنے ہاتھ سے گدھے کے گلے میں موتیوں کا کنٹھا ڈالا کہ نظر نہ لگ جائے۔ گاڑی جوت کرم دین بیوی بچوں کو سیر کرانے لے گیا۔ پہلی مرتبہ جی بھر کر تفریح کی گئی۔ سب نے وہی بڑے اور آٹس کریم کھائی۔ بچوں کو ایسی تفریح زندگی میں پہلی مرتبہ ملی تھی اور ریشماں!

اس رات وہ واقعی جوان ہو گئی تھی۔

گدھا گاڑی سے گھر کی آمدنی بڑھ گئی۔ کرم دین کی صحت پر بھی اچھا اثر پڑا۔ کیونکہ اسے اب بوجھ نہیں گھسیٹنا پڑتا تھا۔ لیکن کھانے والے بڑھ گئے۔ پورے گھر کی خوراک سے زیادہ تو کھیلے گدھے کو کھانے کے لیے چاہیے تھا۔ ریشماں سب کا پیٹ کاٹ سکتی تھی۔ لیکن گدھے کا پیٹ کاٹنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اکثر دعا مانگا کرتی کہ اللہ بیمار ڈالیو تو مجھے لیکن میری روزی کے کفیل کو اچھا کھو گاڑی چل رہی تھی۔ مہنگائی بڑھتی جا رہی تھی۔ دانہ اور چارہ بھی مہنگا ہو گیا تھا۔ ادھر بچے بڑے ہوتے جا رہے تھے۔ ان کا خرچ بھی بڑھنے لگا۔ ریشماں اپنے محاذ پر ڈٹی ہوئی تھی۔ لیکن منہ بہت کدو طرح چمٹ جانے والی کھانسی سے اس کی طاقت گھٹ رہی تھی۔ کرم دین علاج کرانے کا کہتا تو سرکاری ہسپتال چلا جاتی اور بوتل بھر کر دوائے آتی۔ ڈھنگ کا علاج کرانے کا کہتا تو سرکاری کی تلاش میں برسوں سے قربانیاں دی جا رہی تھیں وہ کہیں نظر نہیں آتی تھی۔

پھر ایک نئی صورت حال سامنے آئی۔ دونوں بچوں نے شکایت شروع کر دی کہ اسکول میں نیچے ان کا مذاق اڑاتے ہیں کہ تمہارا باپ گدھا گاڑی چلاتا ہے۔ ابائتم کو گدھا گاڑی میں بیٹھا کر اسکول چھوڑنے نہ جایا کرو۔ ہم بیدل چلے جائیں گے۔

کرم دین نے منہ لٹکا لیا۔ محنت اور اس سے پوچھ رہی تھی ”ابا! تم گدھا گاڑی کیوں چلاتے ہو۔ رکشہ کیوں نہیں چلاتے۔ جیسے کاسم کا ابا چلاتا ہے۔“

”بیٹی یہ ہمارا پیشہ ہے۔ اس کی ہم روٹی کھاتے ہیں۔“

”اگر تانگہ چلاؤں گے تو کیا روٹی نہیں ملے گی؟“

”مے گی تو بیٹے مگر تانگہ کہاں سے ملے گا؟“

پھر تانگہ لینے کی تنگ و دو شروع ہو گئی کیونکہ آمدنی میں اضافہ ضروری تھا۔ اب بچوں کی عزت کا سوال بھی پیدا ہو گیا تھا۔ زندہ رہنے کے لئے زندگی کو ڈھنگ سے گزارنے کی خواہش اور محنت مانگتی تھی گھوڑا گدھے سے زیادہ کھائے گا لیکن وہ کافی بھی تو زیادہ کر کے دے گا۔ پھر ایک گدھا گاڑی والے اور گھوڑا گاڑی کے مالک کی عزت میں بھی تو اس سماج نے ایک واضح فرق اور ایک حد فاصل کھینچ رکھی ہے۔

ریشماں کی کھانسی کو دیکھ کر کرم دین اسے کئی اچھے ڈاکٹر کے پاس جانے کا مشورہ دیتا تو وہ



کہتی ہے۔ پتال چلی جاؤں گی۔  
 ”ہسپتال میں تو رنگ والی پانی گھول کر دے دیتے ہیں۔ ورنہ تو اب تک اچھی نہ ہو جاتی۔“ وہ  
 جل کر کہتا۔

”ارے ایسا بھی کیا ہے۔ ہماری طرح ہزاروں لوگ جاتے ہیں۔ فائدہ نہ ہو تو یہ ہمارا مقدر  
 ہے۔“

ریشماں پیسے جوڑنے کے چکر میں پھر لگ گئی۔ اب معلوم ہوا کہ آمدنی جتنی بڑھتی ہے پیسہ بچانا  
 اتنا ہی زیادہ مشکل ہو جاتا ہے۔ اس لئے کہ زیادہ ضرورتوں کی قربانی دینا پڑتی ہے۔ زیادہ جی مارنا  
 پڑتا ہے۔ پھرنے کے جب ذرا ہوشیار ہو جائیں تو وہ زیادہ بڑی رکاوٹ بنتے ہیں لیکن ریشماں ساری  
 دیواریں کو توڑ ڈالنے پہ تلی ہوئی تھی۔

ریشماں کی مسلسل کوشش یہ رہی کہ اس پرین کی موجودگی میں کھانسی نہ آئے۔ دوپٹہ منہ میں  
 ٹھونس کر آواز روکنے کی کوشش کرتی۔ دوا بھی باقاعدہ پیتی۔ آخر صبح سے دوپہر تک سرکاری ہسپتال  
 کی قطار میں کھڑے رہ کر دوا لانے کا مقصد بھی یہی تھا کہ جا رہے جا، چنگی بھلی ہو جائے۔ لیکن خوراک  
 جیسے اندر سے اُن روافوں پر اعتبار نہ آتا۔ ڈاکٹر مریضوں کو دیکھنے کیا مٹھے بھگتاتے تھے۔ ایک جیسی  
 گولیاں۔ ایک جیسا عرق۔ اور ایک جیسی آرام کرنے کا ہدایت۔ وہ ان ہدایتوں پر کیا عمل کرتی۔ آرام کے  
 لئے ابھی حالات سازگار نہ تھے۔ روتھ پھیل کھانے کی استطاعت نہ تھی۔ وہ اپنی ہمت سے چل پھر رہی  
 تھی۔ سخت اور کوبی اس نے اسی سانپے میں ڈھالنے کی کوشش کی۔ وہ کوئی فرمائش کرتی تو ریشماں  
 اسے سمجھاتی۔ ”بس تھوڑے دن اور۔ پھر ہمارے اچھے دن آجائیں گے۔ ہمارے پاس تا نگہ آجائے تو  
 تجھے اچھے کپڑے بھی مل جائیں گے۔ اسکول میں لڑکیوں کے سامنے شرمندہ محسوس نہیں ہونا پڑے گا۔ بس  
 دنوں کی ہی تو بات ہے۔“

سخت اور اب نویں جماعت میں تھی لیکن پڑھائی میں اس کا جی بالکل نہیں لگتا تھا۔ اپنی محرومی  
 کا احساس اس کے اندر اتنا بڑھ گیا تھا کہ اسکول جانے سے کترانے لگی۔ محلے میں ادباشوں کی کمی نہ تھی  
 ان میں سے ایک نے ڈورے ڈالے۔ اسکول کے وقت میں سیر سپاٹے کو لے گیا۔ پاؤں سرخ خرید  
 دی۔ انگلیوں میں ایمیشن کی جگمگاتی انگوٹیاں ڈال دیں تو وہ ریکھ رہی گئی۔ پہلی بار یہ چیزیں دیکھی تھیں  
 ماں کو گھرا کر بنایا کہ سہیلی نے دی ہیں۔ جب سہیلی کی نوازشیں بڑھنے لگیں تو ماں کو فخر ہوا کہ یہ کون  
 ماتم طائی کی نواسی ہے۔ جو اتنی مہربان ہو۔ ہی ہے۔ ایک دن اسکول پہنچ گئی تو پتہ چلا کہ سما بنزادی  
 کئی ہفتے سے اسکول سے غائب ہے۔ پہلے ماں نے مارا۔ پھر باپ نے چار چوٹ کی مار مار کر سو  
 اگ۔ اسکول جانا اور گھر سے نکلنا بالکل بند۔ ان سختیوں کا نتیجہ وہی ہوا جو ایسے معاملات میں ہرگز نا  
 ہے۔ سبز باغوں کی دیواریں نادان لڑکی موقع ملتے ہی گھر سے بھاگ نکل۔ بہکانے والا خدا جلنے کہاں  
 لے گیا اور کہاں نکل آیا کہ پھر اس کی کوئی خبر نہ ملی۔

ماں باپ ایک روز سے کوششیں دیتے مگر تنہائی میں چار چار آنسو روتے۔ جب درد زیادہ کم ہوا  
 تو ایک ہی بہاؤ اسٹافا جینے کے لئے کہ جانو بیٹی تھی ہی نہیں۔ آخر بیٹیاں مر بھی تو جاتی ہیں۔

”ماں سے وہ مر جاتی تو صبر آ جاتا۔ جینے کے لئے صبر نہیں آتا۔ دل میں گہرا گھاؤ پڑ جاتا ہے۔“  
 کرم دین کئی دن شرم کے مارے گھر سے نہیں نکلا۔ کسی کو منہ دکھانے کی ہمت نہیں پڑتی تھی  
 لیکن گھر میں کب تک بیٹھتا۔ کچھ ریشماں نے ہمت بندھائی کچھ دوستوں اور محلے والوں نے۔ چنانچہ  
 اس نے پھر کام سے ہانا شروع کر دیا۔ ریشماں بھی پیسے بچانے کی دھن میں پھر سے مصروف ہو



گئی۔ اسی جہن میں باپ نے اولاد پر توجہ کب دی تھی۔ چنانچہ سکندر نے اسکول جانا آنا چھوڑ دیا اسے بھی لڑکے پیڑھتے تھے کہ تمہاری بہن بھاگ گئی۔ لڑکے کا خون غیرت سے ابلنے لگتا۔ آبا نے بہت سمجھایا لیکن اس نے اسکول جاکر نہ دیا۔ ریشماں نے سوچا تا نگہ آجائے تو وہ باپ کے سامنے جانے لگے گا۔ ایک سے دو بچے۔

نیا تا نگہ بہت مہنگا ملتا تھا۔ بے دے کے کچھ پیسے جمع تھے۔ ان کے خرچ ہو جانے کے ڈر سے ایک بے آنے تلنگے کا ہی سودا کیا گیا۔ گدھا گاڑی بیچ کر کچھ رقم ہاتھ لگی۔ دو ہزار روپے ادھار کر لئے گئے اور یوں روزانہ سے پر گھوڑا لگ کر تا نگہ آ گیا۔

خوش تر بہت ہوئی۔ مگر اس خوشی نے نعمت آور کی یاد کے زخم پھر مرے کر دیئے۔ چند دن تو خوشی میں یوں گزے کہ یہ بھی پتہ نہ چلا کہ گھوڑا گھاس کھا تا ہے یا دانہ۔ چند دنوں بعد اندازہ ہوا کہ گھوڑے کا پیٹ بھرنا ایک جہنم کا منہ بھرنا تھا۔ ایک مشکل یہ ہوئی کہ بہت سی سڑکوں پر تا نگہ کا داخلہ بند ہو گیا تھی جب ہوتی ہے تو بہت سی ضرورتیں بھی فرسودگی کی زد میں آ جاتی ہیں۔ جہاں پہلے سواریاں ملتی تھیں اب وہاں تا نگوں کا داخلہ بند ہو گیا، اور جہاں تا نگوں کا داخلہ تھا وہاں موٹر رکشہ بڑھنے لگے۔ ساتھ ہی ایک اور حقیقت سامنے آئی کہ آمدنی میں سے پولیس کو بھی حصہ دینا پڑتا ہے۔ کرم دین کے گھوڑے جتنی روشنی تھی اتنی ہی رہی۔ اس میں اضافہ تو کیا ہوتا گھر کے چراغ گل ہونے لگے تھے۔ پہلے بخت آور سے ہاتھ دھویا۔ اب سکندر بھی ہاتھ سے نکلتا نظر آرہا تھا۔ اسے نشے کی لت لگ گئی تھی۔ چرس کا بخیر جو بھی ہاتھ لگتا پھونکتا رہتا۔ پہلے چوری چوری پیتا رہا۔ پھر باپ کو معلوم ہوا تو اس نے سمجھایا لیکن نشے کی عادت نہ سمجھانے سے جاتی ہے نہ مارنے سے پیتے سے۔ جب تک یہ چیزیں دستیاب ہوتی رہتی ہیں لوگ اس زہر کو ہرٹ سمجھ کر گلے لگا لیتے ہیں۔ کیونکہ ان کی پشت پناہی کرنے والے بہر حال ”بڑے لوگ“ ہوتے ہیں۔

سکندر نے نشے کی علت پالی تو اور بھی بہت سی علتیں سامنے لگ گئیں۔ چوری اور جیب کاٹنا اب اس کا دھندا بن گیا اور اسی دھندے کے طفیل ایک دن وہ جیل کی سلاخوں کے پیچھے پہنچ گیا۔ اس صدمے نے کرم دین کو ادھموا کر دیا۔

”کرماں والی۔ تو نے اچھا کیا۔ لیکن آگے بڑھنے کی یہ دوڑ ہمیں راس نہ آئی۔“ ایک دن اس نے بڑے دکھ سے کہا اور یوٹلی میں بندھی ہوئی وہ رقم اس کے آگے ڈال دی جو اس نے ریشماں کو بتائے بغیر تا نگہ گھوڑا بیچ کر حاصل کی تھی۔

ریشماں کی نعمت تو پہلے ہی ختم ہو گئی۔ اب کرم دین بھی پڑ گیا۔ علاقوں کا پکار شروع ہوا۔ لوگوں نے کہا اچھا ہونا ہے تو سرکاری ہسپتال چھوڑ کر پرائیویٹ ڈاکٹر سے علاج کراؤ۔ اچھے ہونے کی امید میں کرم دین نے پرائیویٹ علاج شروع کر دیا۔ ریشماں اچھی کیا ہوتی اسے تو اندر کے گھاؤ لے بیٹھے تھے۔ البتہ کرم دین پہلے سے کچھ بہتر ہو گیا۔ اسے سانس چڑھنے کی بیماری ہو گئی تھی۔ بھاری کام اب وہ نہیں کر سکتا تھا۔ اور پھر بیٹہ کرکھایا جائے تو قانون کا خزانہ بھی ختم ہو جاتا ہے۔ پونجی ختم ہونے لگی تو ریشماں روئے لگی کہ کچھ کرو۔ اتنا تو ہو کر میں مر جاؤں تو کفن دے سکو۔

اب کرم دین نے موٹر چلائی سبکھی اور لائسنس لے لیا دونوں کاموں میں پیسے خرچ ہوئے اور جو گھوڑی رقم رہ گئی تھی وہ رشوت دے کر نوکری حاصل کرنے میں لگ گئی۔ اب وہ ایک بنگلے میں ڈرائیور ہو گیا۔ وہیں نوکروں کے کوارٹر میں رہنے لگا۔ کرانے کا کوارٹر اس نے چھوڑ دیا تھا۔



ریشماں چار پائی سے لگ گئی۔ کرم دین جب گاڑی لے کر بنگلے پر آہا تو دو منٹ کو کوٹھڑی میں جا کر ریشماں کو دو پائی پلا دیتا۔ وہ بھی جانتا تھا کہ بس اب یہ تھوڑے دنوں کی ہی مہمان ہے۔ اور جس دن ریشماں کی حالت بہت خراب ہوئی اور سانس اکھڑنے لگا اس دن اس نے صاحب سے چٹی مانگی۔ چاہتا تھا آخری وقت میں تو اس کے پاس رہے۔ مگر صاحب کو اس دن بہت ضروری کام تھا۔

”ابھی اتر پورٹ جانا ہے۔ بیگم صاحبہ کا بھانجہ آرہا ہے۔ اس کے بعد چٹی کر لینا“ کرم دین بادل ناخواستہ بیگم صاحبہ اور بچوں کو لے کر اتر پورٹ گیا۔ ان لوگوں کی آپس کی باتوں سے معلوم ہوا کہ آنے والا بیگم صاحبہ کا بھانجہ پائلٹ ہے۔ ہوائی جہاز اڑاتا ہے۔ پورٹ پر سب لوگ تو مہمان کو لینے اندر چلے گئے۔ کرم دین گاڑی میں باہر بیٹھا۔ سوچتا رہا کہ کرم پوریاں لادنے والے مزدور سے لے کر ٹھیلہ چلانے، گدنا گاڑی چلانے، مانگہ ہانکنے اور اب موٹر گاڑی ٹھیکہ بننے تک کتنا نامہ طے کیا ہے۔ بس ترقی کی ایک ہی سیڑھی تو اور رہ گئی تھی ورنہ وہ بھی پائلٹ بن جاتا۔ وہ نہ بدلتا تو سکندر تو ضرور بن جاتا۔ لیکن یہ ترقی اسے کتنی مہنگی پڑی تھی۔ کیا کھویا اور کیا پایا کا حساب لگایا تو پایا بہت کم تھا اور کھویا بہت !

بیگم صاحبہ اور بچے لڑتے آئے۔ ان کے سامنے ایک گولا چٹا نوجوان تھا۔ جس کے چہرے سے محبت اور توانائی کے فوارے چھوڑتے محسوس ہو رہے تھے۔ کرم دین جانے کیسے ایک دم ان سے پوچھ بیٹھا۔

”صاحب، آپ ہوائی جہاز چلاتے ہیں تو آپ کی بیوی تو کب کی مر کھب گئی ہوگی؟“ صاحب کا موڈ ایک دم خراب ہو گیا۔ اس گستاخ کی پاداش میں کوئی آہٹ نہ کھنے بعد وہ اپنا سامان اور ریشماں کی لاش لئے فٹ پاتھ پر بیٹھا تھا۔



پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں



بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

/1144796425720955/?ref=share

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger





# سیجا

جیسا ایک ادا اس سی سرد سرد شام تھی ماریہ اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اس سرد سی شام میں اور انتظار؟ کہانی یہیں سے شروع ہو گئی تھی۔

راہ چلتے وہ اسے نہیں ملی تھی۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کو کئی بار دیکھا تھا، سرسری نظر سے پھر ایک بار کسی دفتر میں یکجا ہوئے۔ نہ معلوم کس کے ذہن پر چھاپ لگی لیکن ماریہ کا ذہن خالی تھا۔ پھر اچانک ماریہ کو حسن کی ضرورت پڑ گئی۔ دونوں کا میدان ایک ہی تھا۔ دونوں مختلف کالجوں میں تدریس کے پیشے سے وابستہ تھے۔ ماریہ کی ترقی رکی ہوئی تھی جس مقام تک اس کی درخواست کی رسائی ہو سکتی تھی اس کا پہلا زمینہ حسن تھا جس کے اس محکمے میں اعلیٰ افسران سے وابستگی تھی۔ ماریہ اپنی کامیابی کے لئے اس سے مشورہ چاہتی تھی۔ لیکن یہ ملاقاتیں بھی سپاٹ رہیں۔ البتہ حسن کے ذہن پر کچھ چھاپ کچھ اور گہری ہو گئی۔

ماریہ کی درخواست مطلوبہ مقام تک پہنچ گئی لیکن اس پر ہر تصدیق لگنے سے قبل ماریہ اس سے بے نیاز ہو گئی اس کی وجہ بھی حسن تھا۔

ان ملاقاتوں میں اسے اندازہ ہوا کہ حسن خود چاہے تو اپنے لئے ترقی کی ادنیٰ کرسی حاصل کر سکتا ہے لیکن وہ اس سے بے نیاز ہی ہے چور دروازوں سے ادنیٰ تک جانا اسے پسند ہی نہیں جبکہ اس معاشرے کی ہر عمارت میں چور دروازے استاد ہیں اور ہر اچھے مقام تک پہنچنے کے لئے یہی دروازے استعمال کرنے پڑتے ہیں اس کے باوجود وہ وہیں رکی رہی جہاں حسن تھا۔

شاید اس کے ذہن پر بھی ایک چھاپ پڑ چکی تھی دھندلی سی ہی سہی لیکن دلوں کے چراغوں کی روشنی ابھی مدھم تھی کہ اچانک ایک دن غیر متوقع طور پر حسن تھکے تھکے قدموں سے ایک ہاتھ میں اپنی نو تصنیف غزلیں مطبوعہ کتاب کا پلندہ لئے ادارہ تخلیق نو کے دفتر کے احاطے میں داخل ہوا تو سامنے سے ماریہ آتی ہوئی نظر آئی۔

”آپ یہاں؟“ اس نے حیرت سے حسن کو دیکھا۔

”میں تو یہاں اکثر آتا ہوں۔ میرا تو روزگار بندھلے ہے۔ اس ادارے سے۔“ وہ مسکرایا۔

”تو کوئی کتاب لکھ رہے ہیں؟“

”لکھ چکے۔ لیکن آپ؟“

”میں نے ایک کتاب لی ہے۔ انگریزی میں ہے۔“ ”تاریخ پاکستان“ میرا بھیجیٹ بھی ہے اور آپ نے کس موضوع پر لکھا ہے۔

”اہیات المومنین پر۔“

”پھر یہاں سے کہاں جائیں گے؟“

”یہاں ہمارا قیام ختم ہو چکا ہے۔“



”یہ جہاز ماریہ کے سر سے گزر گیا۔۔۔۔۔ وہ بوکھلائی ہوئی تھی۔ یہ بھی ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی کہ حالات اور ضرورت کے تقاضوں کے تحت وہ بھی ترجمے کا کام کرتی ہے اور جھوٹ بولنے کی مشق نہ تھی چورچوڑی بنی بھاگنا چاہتی تھی لہذا بات کہہ بیٹھی۔“

”کبھی تشریف لائے نا۔۔۔۔۔“

آپ ملیں گی بھی یا نہیں؟ حسن بر ملا بولا۔

”ضرورتوں کی کیوں نہیں۔ آج ہی چلیے۔“ وہ جھنپ مٹانے کو بولی۔ کیوں کہ اس نے ایک بار اسے جھوٹوں بھی مدعو نہیں کیا تھا۔ اس زمانے میں بھی جب حسن نے اس کی خاصی معاونت کی تھی۔ میں حاضر ہوں گا۔ آج ہی۔ پتہ سمجھا دیجئے!“ اس نے سادگی سے کہا۔

ماریہ نے کارڈ پرس سے نکال کر دیکھ تو حسن کی ہتھیلی کو سامنے پایا۔

بہت ہولے سے اس نے یہ کارڈ حسن کی ہتھیلی پر رکھ دیا۔ جیسے اپنا عہد رکھ رہی ہو۔ جیسے ایک مدعا رکھ رہی ہو۔ ایک اچھوتی سوچ اس کے حوالے کر رہی ہو۔

حسن نے دوسرے ہاتھ سے کارڈ اٹھایا۔ اسے دیکھا پھر ماریہ کی آنکھوں میں دیکھا اور دھیرے

سے مسکرا دیا۔

سے : یاد کیا تجھ کو دلائل تراپیاں جاناں

آنکھیں جیسے بول پڑی ہوں۔ ماریہ پلکیں جھپکاتی ہوئی آگے نکل گئی۔ جیسے کچھ نہ سمجھی ہو۔

دو پہر ڈھلی نہ تھی کہ دروازے کی گھنٹی بجی

گھر میں تھے بھی کل دو نفوس۔ وہ اور اس کی اماں ایک ملازم تھا تیرہ چودہ سال کا لڑکا جو

دو پہر کی میٹھی نیند میں تھا۔ اماں بھی کھلنے کے بعد قیلو کر رہی تھیں۔ دروازے پر ماریہ ہی آئی۔

”آپ۔۔۔۔۔؟“

”یقین نہ تھا کہ میں آجاؤں گا۔“

”نہیں نہیں۔ میں آپ کا انتظار کر رہی تھی۔“

اس نے لہجے میں زور پیدا کرتے ہوئے کہا لیکن وہ جانتی تھی کہ وہ انتظار نہیں کر رہی تھی۔ پھر اس نے یہ جملہ کہا کیسے۔۔۔۔۔ وہ اپنے آپ سے الجھنے لگی۔

”اندرا آتے کو نہیں کہیں گی۔؟ وہ اس کی بوکھلاہٹ پر مسکرتے جا رہا تھا،

”ضرورت ضرور۔ تو بہ۔۔۔۔۔ آئیے لیٹے نا۔ اس نے دروازے سے ہٹتے ہوئے کہا۔ اور پھر اسے

ڈرائنگ روم میں لے آئی۔

چائے کے دوران اس نے حسن کو ترجمے والی کتاب دکھائی اور وہ کتابیں بھی جن سے مذاق

کی ضرورت تھی۔

حسن نے اسے ایک کتاب کا نام بتایا۔

”لیکن وہ فارسی میں ہے اور میں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔“

”وہ حقہ میں کر دوں گا۔ حسن نے اسے آگے کہنے نہ دیا۔

”آپ تو خود لیتے مصروف ہیں۔ اوپر سے یہ بار۔“

۔ بار وگر بن جائے گا تو معذرت کر لوں گا۔ سہر دست تو یہ اپنا ہی بار ہے اور کندھا بھی اپنا۔“

کچھ کہتے کہتے بھی وہ رک گئی۔ آج الفاظ کے سرمائے سے اس کی جھولی خالی تھی۔



دردن بعد حسن کتاب لے آیا۔ اس کے ساتھ بہت سے نوٹس ترجمہ کئے ہوئے تھے۔ اس نے پڑھ کر دیکھا۔ گویا ایک مکمل باب تھا۔

”میں... میں... مجھے بہت شرمندگی ہے میں شکر گزار ہوں آپ نے کتنی محنت کی ہے۔“  
 ”ایک پیالی چائے پلا دیجئے۔“ حسن نے اس کی بوکھلاہٹ سے محفوظ ہوتے ہوئے اتنی انکساری سے کہا کہ جیسے ایک پیالی چائے اس ساری تھکن کا نعم البدل ہے۔  
 وہ چپ چاپ اٹھ گئی۔ چھوٹے چھوٹے قدموں سے دروازے کی طرف بڑھی پھر پلٹ آئی۔  
 ”آپ کافی پیئیں گے! میں خود بناؤں گی۔ بہت اچھی ہوگی۔“ حسن نے ساری جان سے اسے دیکھا اور مہر ختم کر دیا۔

کافی پینے کے بعد حسن نے اجازت چاہی۔ پھر اچانک ہی وہ دروازے پر رک گیا۔  
 ”میں ٹائٹ کوچ سے لاہور جا رہا ہوں۔ بہن کا فون آیا تھا۔ چھوٹے بھائی کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی ہے۔ اُسے اسپتال میں داخل کر دیا ہے۔“  
 ”اوہ۔“ وہ حسن کو دیکھتی رہ گئی۔

”شائد ایک ہفتہ لگ جائے۔“ حسن دھیرے سے بولا۔  
 وہ چپکی کھڑی تھی۔ کچھ کہنا چاہ رہی تھی مگر الفاظ جیسے کھوسے گئے تھے۔ پھر جیسے خود کو سمیٹ کر وہ بولی۔

”وہ آپ پہنچ کر خط لکھ دیجیئے گا۔“  
 ”کوشش کروں گا۔ مگر ڈرتا ہوں۔ پتہ نہیں کیا لکھ جاؤں۔“ حسن نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”میں انتظار کروں گی۔ خط کا بھی۔ اور فون کا بھی۔ وہ جلدی سے بولی اور حسن کی نظروں کی تاب نہ لاتے ہوئے اس نے پلکیں جھکا لیں۔  
 پھر حسن کے جانے کے بعد وہ سوچنے لگی۔

”کیا لکھنا چاہ رہی ہے وہ اس سے؟“  
 اور دل چپکے چپکے ساری کہانی کہہ گیا۔  
 وہ لحاف میں منہ چھپائے ساری کہانی سنتی رہی۔ اسے اپنے آپ سے بھی حجاب آ رہا تھا۔ یہ خاموش کہانی کوئی سن نہ لے۔

اس نے لحاف سے منہ نکال کر سائیڈ ٹیبل پر رکھا ہوا چھوٹا سا کیسٹ پیئر آن کر دیا۔  
 پھر جب نیند نے باہنیں پھیلائیں تو کیسٹ پیئر بند کر کے اس نے کھل کر انگڑائی لی۔ جسم ڈھیلے چھوڑ دیا۔ اور پھر لحاف سر تک تان کر خود کو تصورات کی وادی میں تنہا چھوڑ آئی۔

لیکن اب وہاں وہ تنہا کہاں تھی۔

جیسی نیند کل رات آئی تھی... مصلحتی نشر اور نیند جانے اب کہاں روک کر چلی تھی۔  
 وہ رہ کر وہ خون کی طرف دیکھتی جسے اس نے اپنے کمرے میں لا کر رکھ لیا تھا۔ لیکن وہ بھی چپ تھا۔  
 کبھی ریسورٹس کر اٹ پلٹ کر دیکھتی پھر کان سے لگاتی۔ سب ٹھیک تھا... لیکن پھر...؟



رات کے بے کراں سناٹے میں اس کے دل سے ایک چیخ اٹھی اور ایک نام بن کر پھیل گئی۔  
حسن۔

اسی ایک نام کی بازگشت تھی چاروں طرف لیکن وہ پھر بھی کہیں نہ تھا۔ گو کہ اس کے آس پاس ہی تھا۔

تیسرے دن شام نے ابھی اپنا سرسبز آپنچل پھیلا یا ہی تھا کہ وہ چاند کی طرح طلوع ہوا۔  
”آپ کا فون خراب تھا۔ بہت کوشش کی... جی چاہا سر مار دوں رسیو رسیو پھر تنگ آکر قلم کا سہارا لیا۔ آپ نے بھی تو کہا تھا نا...“  
اس نے ہنسی کیا ہوا ایک کاغذ بڑھایا۔

ماریہ نے دونوں ہتھیلیاں پھیلا دیں۔ حسن نے کاغذ اُن پر رکھ دیا تو اس نے دونوں ہتھیلیاں سمیٹ لیں اور ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑی ہوئی دروازے کی طرف منہ کر کے بولی۔  
”میں چائے... نہیں کافی لے آؤں۔ پھر آپ ہی آپ پلٹ پڑی۔“

”امی کو بھی بتا دوں۔ بہن کی طبیعت اب کیسی ہے؟“  
”بہت اچھی... بہت بہتر۔ بھلی چنگی... ہنستی کھیلنی چھوڑ آیا ہوں۔ ورنہ میرا آنا کیسے ممکن ہوتا۔“

وہ اسے دیکھتی رہی۔ جانے کو لٹا جہیز پر حکومت ہوئے تھا۔

”آپ کیسی رہیں؟“

”بھٹیک نہیں...“ اس نے حسن کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے نفی میں سر ہلادیا۔  
”جو پوچھنا چاہ رہی ہیں وہ میں نے سب لکھ دیا ہے۔ حسن نے مسکراتے ہوئے۔ اس کی بند ہتھیلیوں کی طرف اشارہ کیا اور وہ نچلا ہونٹ دانٹوں تلے داب کر شرمائی لجائی دھیمے قدموں سے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

باورچی خانے میں کافی بناتے ہوئے اس نے اس کاغذ کی تہہ کھولی۔  
بغیر القاب کے وہ ساری کہانی لکھی ہوئی تھی جو اس نے لحاف میں منہ چھپا کر اپنے آپ سے سنی تھی۔ اس دستاویز نے اس کی تصدیق کر دی۔ من و تو کا جھگڑا ہی ختم کر دیا۔  
لیکن ہر وجود میں۔ سامنے کے سیدھے سادھے سہرا پا میں ایک سرکش وجود بھی چھپا ہوتا ہے جو برص کی ہی نفی کرتا ہے۔

کافی کے گھونٹ لیتے ہوئے وہ اماں سے باتیں کرتا رہا۔ اور ماریہ کے کانوں میں اس کے خط کے جملے گونجتے رہے۔

”آپ نے شاید میرے اندر اپنے والے دکھ کو سمجھ لیا ہے اور ہمدردی کا جذبہ ہی آپ کو مجبور کر رہا ہے کہ آپ اسے ناسور نہ بننے دیں۔ لیکن میری جان دن چاہتے ہوئے بھی مجھے اس نام سے پکارنے دیجئے کہ ہمدردی، جیسے لفظ سے بھی مجھے نفرت ہے اگر آپ مجھے سمجھنے میں مدد دینے کے لئے پیار نہ بھی دے سکیں تو ہمدردی نہ دیکھئے گا۔“

اس نے کافی کی چٹنگی لے کر نظریں اٹھائیں تو وہ فنسوں گرکن آنکھوں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔  
جیسے اپنی کہی بات کا جواب طلب کر رہا ہو۔ اس نے لکھا تھا۔

”میں نے جو لکھا ہے وہ میرا اپنا احساس ہے ممکن ہے آپ کی سوچ اس سے مختلف ہو۔ میری



باتوں سے ممکن ہے آپ کو ٹھیس پہنچے۔ لیکن ان نگاہوں سے اس کا اظہار نہ کیجئے گا۔ جن کی شوخی جزو زندگی بن گئی ہے۔ بس دو لفظ ہاں یا نہ کے لکھ دیجئے گا۔ ان ہونٹوں سے نامت کہنے گا جن سے زندگی کے سوتے پھوٹتے ہیں۔ بس ایک کاغذ پر لکھ دیجئے گا۔ ہم اپنی سوچ تو سمجھ بھی نہ بدل سکیں گے۔ لیکن یہ سمجھ لیں گے کہ من مندر کی دیوی کی خاموش پوجا میں ہی بقا ہے۔ ہاں اگر ان شبلیہ نگاہوں یا گلاب کی سی ان پنکھڑیوں سے آپ نے برہمی کا اظہار کیا تو پھر زندگی کے مارے زندگی بھر آپ کے سامنے نہ آسکیں گے۔

وہ جانے کس تصویر میں آپ ہی آپ مسکادی۔

”اماں میں اب چلتا ہوں۔“ وہ ایک دم ہی اکٹھ کھڑا ہوا۔

”آج مجھے پیار کا بھی اور شفقت کا بھی ایک خزانہ مل گیا ہے۔“ اماں نے محبت سے اس کا ماتھا چوما اور وہ نظریا ملائے بغیر آگے بڑھ گیا۔

لیکن دل بھی، سر بھی اور نگاہیں بھی اس چوکھٹ پر سجدہ ریز تھیں کیسی انوکھی بندگی تھی۔ یہ کہل بھری مسافت منزل تک پہنچا گئی۔

پہنچے

اب دونوں پر شام لا بُریری میں ملے کتابوں کے نوٹس کم بنتے اور ایک دوسرے کے نام خطوط کے پلندوں کا انہار لگتا چلا گیا۔ جو جذبے زبان تک نہ آ سکے وہ لوگ قلم سے کاغذوں پر منتقل ہو جاتے۔

وہ نوٹس کے پرچوں تلے چھپا کر انہیں پڑھنے لگتی اور گھنار ہو جاتی۔ زندگی ایک دم سے ہی اپنا روپ بدل چکی تھی۔

کچھ دنوں پہلے یہ وقت تھا جو ایک قرض خواہ کی طرح آتا اور اپنا حساب کتاب لے لے بغیر آگے نہ جھکتا لیکن اب اسی وقت کو جیسے بجلی چھو گئی تھی کہ بھاگا چلا جا رہا تھا۔ دونوں ہی اپنی اپنی گھڑیوں کی سوئیوں کے ایک ہندسے پر پہنچنے تک اپنے مقام پر بیٹھ جاتے۔ کبھی کبھی چند منٹوں کا آگاہیچھا ہو جاتا اور جو پہلے آجاتا وہ اپنے انتظار کی کیفیت کو رقم کرتا رہتا پھر ان پرچوں کا تبادلہ ہوتا اس کے بعد کچھ کام ہوتا اور رخصت ہونے سے پہلے دوسرے دن کے پروگرام کا تعین ہو جاتا۔ ہفتے میں ایک دن دونوں کھلی فضا میں نکل جاتے۔ ریت میں گھروندے ملتے۔ پارکوں میں بنرے پر پتیاں تراش کر اپنا نام لکھتے اور قرب کی خوشبو محسوس ہونے سے پہلے پہلے پھر ان کا ملن ہو جاتا۔

لیکن ایک شام حسن وقت پر لا بُریری نہ پہنچ سکا۔ اسے چار بجے پہنچنا تھا۔ لیکن ماریہ تین بجے ہی پہنچ گئی۔ آج عجیب افتاد پڑی تھی۔ نہ ہی کالج میں اس کا جی لگا۔ گھر پر کھانا بھی ڈھنگ سے کھایا نہ گیا تو وہ کتاب کا مسودہ لئے لا بُریری چلی آئی۔ یہ سوچ کر کہ اول وقت میں کچھ کام کرے گی لیکن آج دل کچھ زیادہ ہی بے قرار تھا۔ شتر بے مہار۔ اس نے کتاب پر نظریں گاڑ دیں۔

حسن اسے قابو کیجیے، اس کے سامنے حسن کی تصویر ابھری ہوئی تھی اور وہ دونوں ہاتھ ماسٹے پر رکھے کتاب پر جھاک کر اس سے باتیں کر رہا ہی تھی۔ رت بدل گئی تھی۔ ہلکی سردیاں بڑی آرام دہ لگ رہی تھیں نیلے شلوار سوٹ پر اس نے سیاہ گرم شال ڈال لی تھی۔ اس پر نیلا روپہلی حاشیہ پڑا ہوا تھا۔

”اللہ جی...“ اس نے تھک کر گھڑی پر نگاہ ڈالی تین بج کر پانچ منٹ ہوئے تھے۔ تب اس نے



لکھنا شروع کر دیا کہ بیکراری کو قرار دینے کا یہی ایک ذریعہ تھا۔

آج محسوس ہوا کہ موسم کوئی ہوا رت گرم ہو یا سرد لطیف اور کیف آور تو اسی وقت ہوتی ہے جب آنکھوں میں ایک من موہنی تصویر بس جاتی ہے۔ سچ جاننے میں بھول گئی تھی موسم کی رنگینی کو۔ سرشتی شام کی دل آویز کیفیت کو شب و روز یکساں تھے۔ جینے کا کوئی مفہوم نہ تھا۔ لباس بے رنگ تھے۔ کھانے بے مزہ اور پھیکے تھے۔ زندگی تھی کہ سود خور نینے کا قرض کد اُتارے نہ اُترے۔

لیکن —

آپ کے اوپر میرے رب جیل کی قسم میں نے سوچا بھی نہ تھا۔ کوئی گمان بھی نہ تھا کہ سچ صبح صبحرا میں لالہ زار سی ہوگی یہ اچانک رنگ و نور کا طوفان کیا آگیا کہ موسم کی بے کیفیاں آپ ہی آپ رخصت ہو گئیں زندگی خدا کے بعد آپ کی مقدس امانت لگے گی۔ ملبوسات کی رعنا یاں اور نکھر آئیں اور پھیکا کا جل آنکھوں کے سرخ ذوروں کے ساتھ مل کر آنکھوں کو ظار کی کیفیت بخش گیا۔ یہ آپ ہی کے بے لوث جذبوں کا پرتو ہے۔ جو گلانی غبار بن کر گالوں پر چھا گیا ہے اور گلاب کی مہک سانسوں میں بہا گیا ہے جس نے ایک بار جینے کا سلیقہ سکھا دیا جو یسوع مسیح بن کر زندگی میں اور تن مردہ میں ایک نئی روح پھونک گیا۔

”ابن مریم! اب مجھے تنہا نہ چھوڑنا۔“

اس نے قلم رکھ کر ایک لمبی گہری سانس لی۔

اب یہ انتظار کھلنے لگا تھا۔ لیکن اسے تو چار بجے آنا تھا ماریہ نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ اُن خدا ابھی تو سوائٹن بجے تھے۔ پڑھنے میں۔ لکھنے میں جی نہیں لگ رہا تھا۔ اور وقت کسی طرح کاٹے نہیں کٹتا تھا۔ سوچتے سوچتے اس نے پھر لکھنا شروع کیا۔

جاناں! میرے دل کی آواز آپ تک کیوں نہیں پہنچ رہی؟ گھڑی کی سوٹیاں ہیں کہ جو نہی کی چال چل رہی ہیں۔ بڑی سوئی کو بارہ اور چھوٹی سوئی کو چار کے ہند سے تک پہنچنے میں ابھی پینتالیس منٹ ہیں۔ میں حساب کتاب سے نا آشنا۔ آج ریاضی کی مشق کر رہی ہوں۔

یہ پینتالیس منٹ اگر یک جا کر لے جائیں تو کتنے مختصر بن جاتے ہیں۔  $9 = 4 + 5$  (درب کی گھڑیاں مختصر ہوتی ہیں نا۔ لیکن اگر آج یہ مختصر ہو جائیں تو انتظار کی جاں گسل کیفیت بھی مختصر ہو جائے۔ جانناں۔ کتنا فرق ہے وقت کی قرب کی کیفیت میں جی چاہے کہ ۵ اور ۴ کو ۵ سے ضرب دے کر وقت کی قیمت بڑھا دی جائے۔ فرق میں اسے جمع کر کے اس کی قیمت کم کی جائے۔ اور جو بس میں ہو تو اس وقت ۵ اور ۴ کی نفی کر کے  $(5 - 4) = 1$  اسے مختصر ترین کردوں کہ بس چار بجنے میں صرف ایک منٹ رہ جائے لیکن نہ بس میں یہ اور نہ تیرے مرنے کی آس۔ اور شوق کا یہ عالم کہ تجھ کو دیکھا جائے۔ آجاناں! ”میں آگیا۔“ ”حسن نے اس کے برابر والی کرسی کھینچ کر تھوڑا سا جھکے ہوئے کہا اور وہ ہلکا ہلکا آگئی۔“

”آج وقت سے پہلے آگئے آپ؟“

”پہلے کہاں۔۔۔۔۔“ ”وقت پر۔۔۔۔۔ بلکہ کچھ تاخیر سے آیا ہوں غلط تو نہیں؟“ ”وہ مسکرایا۔“

”غلط تو نہیں۔۔۔“ ”وہ بھی اٹھڑنے سے مسکرا دی۔“

”جی بہت بے چین تھا۔ یوں لگا جیسے کوئی پکار رہا ہو۔ اور وہ آپ کے علاوہ اور کون ہو سکتا ہے۔ لہذا میں سودہ پنپاٹے بغیر سیدھا یہاں آگیا۔ اب واپسی میں دے دیں گے۔“

”ہم اب کام نہیں کر سکتے۔ حسن۔“ وہ بے بسی سے بولی۔

”عمو بڑی ہے کام کرنے کو۔ اب تک کام ہی تو کرتے رہے تھے۔۔۔۔۔ جب پاس ہوں تو اس کا غم نہ کیا کرو۔“



”میں نے آپ کو کھانا کر دیا۔“  
 ”نہ تھا کسی کے لئے بھی نہیں جیتا تھا۔ اب کارآمد ہوں۔ سب کے لئے جینے کو جی چاہتا ہے۔ اپنے لئے بھی۔ آپ کے لئے بھی۔ اور کائنات خداوندی کے لئے بھی۔“  
 ”پھر تو میری عمر بھی آپ کو لگ جائے؟“ وہ سرشاری سے بولی۔  
 ”بد دعا نہیں دیتے۔ واپس لیں۔ من و تو کا جھگڑا ہمیں نہیں چاہیے۔“  
 ”ماریہ نے ہاتھ جوڑ دیئے۔“  
 ”شکر ہے کہ اس پاس کوئی نہیں چلیں یہاں سے کھسک لیں۔“  
 ”کہاں۔“

”ہے ایک عبادت گاہ۔ حسن نے اس کا ہاتھ تھاما اور پھر ٹیکسی میں بیٹھا سیدھا اپنے گھر لے آیا۔“

ماریہ کو وہ چھوٹا سا گھر دیکھ کر حیرت سے زیادہ دکھ ہوا۔ جسے اب تک کسی عورت کے ہاتھوں نے چھوا نہ تھا۔ اسی لئے بے رونق اور خانہ بدوشوں کا ٹھکانہ لگ رہا تھا۔  
 ”میں ایک دن آکر اسے سجادوں کی دھبے خبری میں ہی کہہ گئی۔“

”پسج... کب آؤ گی۔“ حسن نے اس کے دونوں ہاتھ تھام لئے اور سائل کی طرح اس کے سامنے زمین پر ہی بیٹھ گیا۔

”اے اللہ۔“ اس خنکی میں بھی شرم اور خوف سے وہ پسینے میں نہا گئی۔  
 ”ایک وعدہ کرو سوہنی لے۔“

”ماریہ کچھ نہ بولی۔“

”زندگی کے کسی حصے میں آؤ اس گھر کا چولہا تمہیں ہی روشن کرنا ہے۔“  
 ”ہوں...“ اس نے پلکوں کی جھالریں گرائیں۔ اتنی ہمت کہاں تھی کہ اپنے من موہن سے آنکھیں ملاتی۔

حسن نے اس کی بھڑوری اٹھائی۔  
 ”اجازت دو تو میں اپنی سجدہ گاہ کو چوم لوں...“ اس نے ماریہ کی پیشانی پر اپنے تپتے ہونٹ رکھ دیئے۔

”اماں! اس نے بہت ہمت کر کے حجاب آلود پکیں اٹھائی۔“

”اگلے ہفتے حسن کی بہن آئیں گی آپ سے ملنے۔“

”ضرور آئے۔“ سر آنکھوں پر آئے۔ ”اماں ہمیشہ کی مہمان نواز تھیں۔“

”انہیں آپ سے ضروری باتیں کرنا ہیں۔ اماں...“ وہ لمبے بھر کوڑکی پھر نظریں جھکا کر

بولی۔

”حسن سے متعلق بات کرنا چاہتی ہیں اماں...“

”اچھا... اماں نے اس اچھا کو لمبا کر کے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔“

”حسن کا رشتہ کرنا چاہتی ہیں کہیں؟“

”ہاں اماں...“ اس کا دل دھڑکنے لگا۔ اماں آگے پوچھیں گی تو وہ کیسے

کہے گی کہ... لیکن اماں نے خود ہی اسے الجھن سے نکال لیا۔



”کوئی لڑکی دیکھ رکھی ہے انہوں نے۔“

”ہاں اماں..... وہ.....“ کوشش کے باوجود وہ بات لب پر نہ لاسکی۔

”پھر تو پھیروں سے بچ جائیں گی۔ لڑکا بھی گنوں کا ہے۔ میں بھی اسی فکر میں ہوں کہ

اب میرے جیسے جیتے جی تمہارا بھی گھر بس جائے۔“

ماریہ کی ساری جان آنکھوں میں آگئی۔ اس نے سارا پیارا اپنی آنکھوں سے اماں

پر بچھا کر رکھتے ہوئے کہا۔

اماں میں آپ کے پاس سے کہیں نہیں جاؤں گی۔ جن کا بھی کوئی نہیں ہے..... وہ

..... بات ادھوری چھوڑ کر وہ ماں سے پیٹ گئی۔ اور ان کی بانہوں میں منہ چھپا لیا۔

لیکن اسی لمحے جیسے اس کے ارمانوں بھرے دل میں نشتر سا چبھ گیا ہو۔

اماں سہمے جا رہی تھیں۔

”حسن! یہ کیسے ممکن ہے..... میں تو خاوری کی بات کر رہی تھی..... اب تو وہ بھی سو جان

سے تیار ہے۔ اُس کا بھی تو کوئی نہیں۔ پھر اپنا خون بھی تو ہے۔“

”اماں! وہ تو پ کر ان سے علیحدہ ہو گئی۔“

بے بسی سے ماں کی آنکھوں میں دیکھا خون دل آنکھوں کی راہ سے بہتے کو آنسوؤں

کی شکل میں ہلکورے لے رہا تھا۔

”اماں..... خاوی کے معاملے کو ختم کریں ٹھیکے دے دیں وہاں سے۔ جب لاکھ کے تھے

تو میری غریبی کا مذاق اڑاتے ہوئے بچپن کی مانگ بھی ٹھکرا دی۔ اب کیا رکھا ہے اماں راکھ

کے ڈھیر میں۔“

”ایسا نہیں سوچتے بیٹی۔ اپنا مارتا بھی ہے تو سائے میں۔ زخم دیتا تو میسا بھی بنتا ہے۔ غیروں کا کیا ہے

بیٹی۔ پھر کہاں ہم۔ کہاں حسن ہم سیدہ پنجابی۔ یہ سہل ہی نہیں سکتے ماریہ۔“

”اماں آپ پھر بڑی اور خون کا قصہ لے بیٹھیں۔“ ماریہ کے لہجے میں کچھ تلخی آگئی

”زندگی گذر گئی ان ریت رواج کی چوٹ پر میدان دیتے ہوئے میں۔ میں خاوی سے نفرت کرنے لگی

ہوں اماں۔ مجھے مجبور نہ کریں۔“ اس نے آنسوؤں سے بھری آنکھیں ہاتھوں کے پالوں میں چھپا لیں

گھٹنوں میں منہ دسے دیا۔

اماں کو اس کے لہجے کی تلخی ناگوار گذری۔ لیکن جی کو سنبھال کر اس کے ماتھے پر ہاتھ پھیلتے ہوئے

بولیں۔

”نفرت اور محبت..... یہ سب اپنے ہی پیدا کردہ جذبے ہیں ماریہ تم یقیناً مجھے ڈکھ دینا نہ چاہو گی ہیں

ویسے بھی ہائی بلڈ پریشر کی مریض ہوں، یہ دیکھ نہ سہہ سکوں گی۔“ خاوی اب سنبھل گیا ہے بیٹی وہ تم

سے اب اتنی محبت کرے گا کہ تمہاری نفرت محبت میں بدل جائے گی وہ کئی بار آیا لیکن تم نے سیدھے منہ

بات تک نہ کی اس سے، اب میں نے اس سے وعدہ کر لیا ہے۔ تم میری بات کی لاج نہ کھو نا۔ ماریہ میرے دھڑ

کا مان رکھنا تمہارا فرض ہے بیٹے..... میں نے تمہیں دودھ پلایا ہے۔ اس کا فرض سمجھ کر میری لاج رکھ لو۔

اماں کے لہجے میں عمر بھر کی ناکامیوں کی تکان اتر آتی۔

ماریہ نے سر اٹھا کر ماں کو دیکھا..... یہ آخری مار..... یہ آخری دار اس کی امیدوں کی عمارت

ڈھانک گیا۔ دودھ کا قرض اور وہ بھی جب ماں طلب کرے تو ماریہ جیسی بیٹی اپنا سب کچھ دارنے کے لئے

آتش نمرود میں بھی کود سکتی تھی۔

اس نے چپ سا دھ ل۔



دوسرے دن اس کی ملاقات حسن سے ہوئی تو جانے اس میں کہاں سے اتنی ہمت آگئی کہ وہ اس کے گھر جانے کی فرمائش کر بیٹھی۔ کیوں کہ اس سے پہلے وہ ایک بار ہی اس کے گھر گئی تھی۔ دونوں ہی تنہائی کی ملاقات سے گریز کرتے تھے۔

”آج مجھے اپنے گھر لے چلیں۔ میں چولہا روشن کروں گی۔ حسن کے چہرے پر ایک ساتھ کمی رنگ بکھر گئے۔ اس نے ٹیکسی پکڑ لی اور ماریہ کو بٹھا کر گھر لے گیا۔ راستے بھر وہ چپ چپ رہی حسن نے بات بھی کرنا چاہی تو وہ ہوں ہاں کر کے رہ گئی۔ لیکن گھر کی چوکھٹ پار کرتے ہوئے اس سے نہ رہا گیا۔

بات کیا ہے۔ تم ایسی کیوں ہو رہی ہو۔“ حسن نے اسے بازوؤں سے حلقام لیا۔ ماریہ نے نظر بھر کر اسے دیکھا۔ جانے اب کتنے دن اسے دیکھنے کو ملیں۔ کیا پتہ آنے والی کل ہی ہمیشگی کی فرقوں کا پیغام لے آئے ”تمہاری آنکھوں میں اتنی دیرانیاں کیوں ہیں۔ جانناں۔“

اور وہ صبر کرتے کرتے بھی رو پڑی۔

”آپ انھیں روک لیں۔ وہ سسکیوں کے درمیان بولی۔

”کیسے روک لوں ماری۔ یہ کہیں ہوا کیلے رہے۔“ وہ ایک دم ہی بوکھلا گیا۔

”بہن کو۔“ انھیں لاہور سے نہ بلائیں۔ اماں راضی نہیں۔ پھر وہ ایک دم ہی اس کے ہاتھوں سے خود کو چھڑا کر باد چرخ خانے کی طرف بھاگی۔ چولہا جلا کر اس نے چائے کی کیتلی رکھی حسن وہیں کھڑے کھڑے اسے دیکھتا رہا۔

ماریہ نے چائے بنائی۔ ٹرے میں پیالیاں سجائیں اور کمرے میں لے آئی۔ حسن اس کے پیچھے پیچھے آکر اس

کے پیروں میں زمین پر بیٹھ گیا۔ ماریہ صوفے پر بیٹھی تھی۔ اسے نیچے بیٹھے دیکھ کر اکٹھ کھڑی ہوئی۔

”بیٹھی رہو جانناں، یہیں بیٹھی رہو۔“ اس نے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔

”مجھے بتاؤ یہ سب کیا ہے۔“ اماں کیوں راضی نہیں؟

”پہلے آپ چائے پی لیں؟ میں سب بتاتی ہوں لیکن آج آپ کو وعدہ کرنا ہو گا کہ آپ

جذباتی انداز میں نہیں سوچیں گے۔ اس گھر میں اب چولہا ہمیشہ روشن ہوا کرے گا نا۔“

”گھر مکیوں سے ہوتا ہے۔ ماریہ جب مکیں ہی نہ ہو گا تو چولہا کون جلائے گا؟“

”مکیں آپ ہیں خدا آپ کو ہمیشہ سلامت رکھے۔“ ماریہ گھٹے گھٹے لہجے میں بولی۔

”میں تمہارے بغیر کچھ بھی نہیں ہوں۔ تم بتاؤ اماں کیا کہتی ہیں؟“

”وہ میری بچپن کی مانگ اپنے کھائی کے بیٹے خاور سے میرا بیاہ کرنا چاہتی ہیں۔“ ماریہ ایک

ہی سانس میں کہہ گئی۔

”لیکن کیوں۔“ یہ معاملہ تو کب کا ختم ہو چکا تھا۔ تم ہی نے تو کہا تھا نا ماری۔“

”وہ ماریہ کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر رحم طلب نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

”حسن۔“ ایسے نہ دیکھیں ورنہ میری سانسیں رگ جائیں گی۔ میری تو خود سمجھ میں نہیں آتا

کہ یہ سب کیا ہو گیا اور کیسے۔ اماں کہتی ہیں ہم سید خاندان سے ہیں۔ اپنی برادری سے باہر شادی نہیں کر سکتے۔ میں نے احتجاج بھی کیا لیکن اماں باقی بدلہ پریش کی مریض ہیں ان کی بگڑتی حالت کو دیکھ



کمر میں ڈر گئی۔ پھر مجھ سے انہوں نے اپنے دودھ کا قرض مانگا۔ آپ ہی بتائیں حسن میں کیا کروں؟ کس سے اپنا حق مانگوں میں اماں کی خوشی رد کرنے کی خود میں ہمت نہیں پاتی۔ لیکن مر جانے کی ہمت رکھتی ہوں۔ یہ کر گزروں گی۔  
 ”ایسی بچوں جیسی باتیں نہیں کرتے۔ بد فال منہ سے نہ نکالو ماری حسن نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”میں خود اماں سے بات کروں گا۔“

کوئی فائدہ نہیں میں اماں کو جانتی ہوں۔ وہ ایک اچھے بھی اپنے فیصلے سے نہیں ہٹیں گی۔ وہ رو ہانسی ہو گئی۔ اس لئے یہ حالت دیکھ کر حسن نے اسے سمیٹ لیا۔ اس کے دونوں ہاتھوں کی پشت چوم کر اس سے وعدہ کیا۔

”اب یہ مجھ پر چھوڑ دو۔ عورت کو گھر دنیا مرد کی ذمہ داری ہے۔ تم خدا پر اور اس کے بعد مجھ پر بھروسہ رکھو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ آؤ ہم اس ماحول سے باہر نکلیں۔“  
 اماں سے بات کرنے کے بعد حسن کو اپنا فیصلہ بدلنا پڑا۔ وہ تو آیا تھا ہمالہ سر کرنے۔ لیکن جب ہمالہ خود اس کے قدموں میں سجدہ ریز ہوا تو وہ ریشمی چٹان کی طرح ریزہ ریزہ ہو کر رہ گیا۔ اماں نے اسے بٹیا بنا کر داورسی چاہی یہ ان کی عزت کا سوال تھا۔ وہ موت قبول کر سکتی تھیں لیکن اپنے فیصلے میں ترمیم نہیں، وہ تو آیا تھا اس عزم کے ساتھ کہ ماریہ کے درد کی دوا حاصل کرے گا۔ لیکن اب تو وہ خود صلیب پر چڑھ چکا تھا اپنے لئے کس مسیحا کو ڈھونڈتا۔ اماں سے قول ہار کر وہ ان کی امانت میں خیانت نہیں کرے گا۔ ہارے ہوئے جواہری کی طرح دامن جھٹک کر وہ دہاں سے لوٹ آیا۔

وہ رات اس نے صلیب پر ہی کاٹی۔ زندگی نے دامن جھٹک دیا تھا۔ اور موت کو گلے لگانا اس کی مردانگی کا شعار نہ تھا۔ لیکن فیصلہ تو بہر حال کرنا ہی تھا۔ اپنے لئے نہ سہی۔ ماریہ کے لئے بھی نہ سہی، لیکن اماں .... جن کے ہاتھوں کو بوسہ دے کر اس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ ماریہ کا سر پرست بن کر اسے اس گھر سے وداع کر لے گا۔ انہی ہاتھوں نے تو ماریہ کو پروان چڑھایا تھا۔ یہ ہاتھ بھی ماریہ ہی کی طرح مقدس تھے محترم تھے۔ اور اب اسے ماریہ سے زیادہ عزیز تھے۔ کیوں کہ ایک ماں کے ہاتھ ہتھے، جو اپنے بچوں سے ان کا پیارا اور اپنا مان مانگ رہی تھی۔ حسن نے فیصلہ کر لیا۔

اس نے اماں سے کہہ دیا۔ آپ ماریہ کی شادی کی تیاری کریں۔ لیکن اس کے اپنے دل کے ٹکڑے ہو رہے تھے۔

”اس نے اماں سے وعدہ کر لیا تھا کہ وہ ماریہ کی مانگ افشاں سے بھر دے گا۔ لیکن یہ کہہ دینا کتنا آسان تھا۔ اور اب اس پر عمل کرنا ناممکن تھا کہ جیسے اسے پل صراط سے گزر کر جانا ہو۔ افشاں جو اپنے ہاتھوں سے وہ بارہ کی مانگ میں بھرے گا۔ وہ کسی اور کی بیسج پر بکھرے گی اس کا تصور ہی جان ہیوا تھا۔

اس نے خود کو کمرے میں بند کر لیا۔

ماریہ اسے کالج میں ڈھونڈھتی رہی۔ لائبریری میں جاتی رہی۔ تخلیق نو کے دفتر سے اس کا پتہ کیا۔ لیکن سب جگہ سے یہی معلوم ہوا کہ وہ اچانک غائب ہے۔  
 اب ایک ہی جگہ رہ گئی تھی۔



وہ حسن کا گھر تھا پورے چار روز گزر گئے تھے اور اس نے حسن کی پرچھائی میں بھی نہیں دیکھی تھی جس سورج کی وہ پوچھا کرتی تھی وہ کس سمت میں جا چھپا تھا۔ اتنا گھورا اندھیرا کہ اسے کچھ سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔

ادھر اماں اس کا ڈولا سجانے کی تیاریاں کر رہی تھیں۔ وہ اٹواٹی کھٹواٹی لئے پڑی تھی لیکن چوبیس گھنٹے میں ہی اسے اپنے اس احتجاج سے دست بردار ہونا پڑا۔ اس کا بھوکا پیاسا، سوکھا چہرہ دیکھ کر اماں کا خون خشک ہونے لگا۔ ایک جھٹکا ہی انہیں بستر سے لگا گیا۔ اب وہ اماں کو سنبھالنے میں لگ گئی۔ انہیں تسلیاں دیتی رہی۔ انہیں یقین دہانی کراتی رہی کہ جو وہ چاہیں گی وہ وہی کرے گی۔ مگر وہ اماں کا چاہا نہیں کرنا چاہتی تھی۔

لیکن اپنی دنیا میں اپنے ہاتھوں سے آگ لگانا نہیں چاہتی تھی۔ اور اس کلھن وقت میں سے حسن کا سہارا چاہیے تھا اور اب آخری راہ تھی جو حسن کے گھر تک جاتی تھی۔ لیکن وہاں قفل لگا ہوا تھا۔

وہ دروازے سے ٹکی سوچتی رہی کہ اب کیا کرے پرس سے قلم نکال کر ڈاڑی پر اس نے لکھنا شروع کیا۔ جاناں!

کیا پھر قیامت آنے کو ہے یا کیسا گھپ اندھیرا پھیلا ہوا ہے۔ حالانکہ آسمان پر سورج چمکا چو جگمگا رہا ہے۔ لیکن ایک میرے سورج کے نہ ہونے سے ساری دنیا میں گھورا اندھیرا پھیلا نظر آرہا ہے۔۔۔۔۔ جاناں یہاں تک پہنچنے کے لئے کیسے کیسے خود کو جمع کیا۔ تیری مسکراہٹوں کے دیپ روشن کئے تیری آنکھوں سے امنڈتے پیار کی طاقت سے اپنا کرچی کرچی وجود جمع کیا اور یہاں تک پہنچی ہوں لیکن رابجھے تم یہاں بھی نہیں ہو۔

تم سے آخری بار بس اسی چوکھٹ کے اندر ملی تھی تم نے میرے ہاتھوں کی پشت پر بوسہ دیکر وعدہ کیا تھا کہ عورت کو گھر دنیا مرد کی ذمہ داری ہے۔ مجھ پر بھروسہ رکھو، تب سے اب تک جانے کتنی بار اپنے ہاتھوں کی پشت کو خود چوما کرتی تیرے وعدے، تیرے پیار، تیرے سچ کی اسی جھلک اس میں بسی ہوئی ہے کہ میرے اکھڑے قدم زمین سے لگ گئے ہیں اس خوشبو کو اپنے اندر اتار کر اماں کی دلجوئی کر رہی ہوں، ہتھاری میٹھی مسکراہٹوں کی برسات میں بھیگے بدن، بھیگے ذہن سے یہ شب دروز گزار ہیں۔ میرے مہیواں تیری سوہنی کی راہ میں ککشاں نہیں بکھری پڑی، تم نہ آئے تو وہ آگ کا سمنہ پار کر لے گی پھر اسے کہاں ڈھونڈتے پھرو گے؟

تیری سوہنی اے۔

اس نے خط کو تہہ بنا کر دروازے کے نیچے سے اندر کھسکا دیا۔

دوسری صبح۔۔۔۔۔ ابھی سورج جگمگایا ہی تھا کہ گھنٹی کی مخصوص آواز نے اس کا دل اپنی مٹھی میں بند کر لیا۔

وہ آگئے۔۔۔ ان کے سوا کون ہو سکتا ہے۔ اس طرح مخصوص انداز میں دوبار وہی گھنٹی بجاتے ہیں۔ حسن۔ حسن۔ حسن۔ وہ سمجھا گئی ہوئی دروازے پر گئی آہستگی سے دروازہ کھولا کہ پہلے ہوا اس کی مہک لے کر آئے اس کا پیغام سنائے کہ تیرا سنگھارا گیا۔ پھر وہ آئے دروازہ کھولا۔

سامنے حسن کھڑا تھا۔ وہ بے اختیاری میں اس سے لپٹنے کو تھی کہ جیسے پیرتلے آتش فشاں پھٹ پڑا ہو۔ اس کے قدم وہیں جم گئے۔ حسن کے ساتھ اس کے پہلو سے لگی ایک نئی نویلی دھن







نے اسے زندہ دفن کرنے کے لئے اس کی گور کھود دی۔ کتنی نا انصافی ہوئی۔ محض ذات پات اور برادری کے چکر میں جب وہ ماں ہو کر ماریہ کو سکھانے کے لئے اس کی تو بہادری اور حسب و نسب کے کرتا دھرتا اسے کیا دے دیں گے، وہ اپنی اوتھل پتھل سالنوں کو قابو کرتے ہوئے سوچتی رہیں۔ سوچتی رہیں اور پھر ان کی سالنیں بے قابو ہوتی چلی گئیں۔

دوسری صبح سورج کے چہرے سے ابھی ریشمی نقاب پوری طرح ہٹا بھی نہ تھا کہ گھنٹی کی آواز سے ماریہ ہڑپڑا کر اٹھ بیٹھی۔ دروازے پر حسن کھڑا تھا۔ اسے دیکھتے ہی ماریہ کا موڈ خراب ہو گیا۔ یہ بھی کوئی وقت ہے شریفوں کے گھرانے کا؟ اس نے نہایت رکھائی سے کہا۔  
مجھے اماں کی فکر ہے ماریہ ان کی طبیعت کیسی ہے؟ کل میں نے انہیں بہت ہلکان دیکھا تھا۔  
”اماں ٹھیک ہیں آپ جاسکتے ہیں؟“ ماریہ نے تسلی سے کہا۔ اور دروازہ بند کرنے کو بھٹی کہ اس نے دونوں ہاتھوں سے روک دیا۔

”میں اماں سے ملنے آیا ہوں۔ وہ ایک دم آگے بڑھا۔ اس کے لمبے میں سختی تھی۔  
پھر ماریہ کا جواب سنے بغیر اس نے بہت نرمی سے اسے بازوؤں سے پکڑ کر سامنے سے ہٹا دیا اور اتنے اعتماد سے قدم بڑھاتا ہوا اماں کے کمرے کی طرف چلا گیا جیسے وہ اسی گھر کا ایک فرد اور اماں کا چہیتا بیٹا ہو۔

ماریہ نے اپنے غصے کا اظہار کرنے کے لئے دھڑ سے دروازہ بند کیا۔ اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔ لیکن اسے چہین کہاں تھا۔ وہ بے چینی سے کمرے میں ہل رہی تھی۔ پھر کچھ سوچ کر باہر آگئی اور اماں کے کمرے کی طرف بڑھی لیکن حسن کا جملہ سن کر اس کے قدم زمین میں ڈھنس گئے۔ ”اماں یہ سب تو میں نے آپ ہی کی خوشی کے لئے کیا ہے۔ آپ کو میں نے زبان سے ماں نہیں کہا۔ دل سے تسلیم کیا ہے۔ آپ ماریہ کو کیا میری جان بھی مانگ لیتیں تو میں پل بھر سوچے بغیر آپ کے حوالے کر دیتا۔“ اس کی آواز بھرتی ہوئی تھی۔  
لیکن اب کیا ہو سکتا ہے بیٹے؟ اماں کی آواز سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ صدف سے ڈھلا ہو رہی تھیں۔

میں رات بھر ملک تک نہیں چھپکا سکی ہوں۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیئے تھا۔ تم لوگوں کے حق میں مجھ سے واقعی بہت زیادتی ہو گئی۔ میں اب چین سے نہ تو جی سکوں گی نہ مر سکوں گی۔  
”اماں۔۔۔ آپ خوش رہیں آپ خوش ہوں گی تو تم دکھ کے یہ دن گزارے جاؤ گے۔  
لیکن آپ کو کھو کر تو میں کوئی خوشی راس نہیں آسکتی۔ کل آپ کی حالت دیکھ میں کس قدر پریشان ہوا بتا نہیں سکتا اسی لئے صبح صبح بھاگا چلا آیا۔“  
”بیٹا دلہن کیا سوچ رہی ہوگی۔ تمہیں اتنی صبح نہیں آنا چاہیئے تھا۔“

”اماں۔۔۔ کس کی دلہن۔۔۔ وہ میری بھابی تھیں۔ چھوٹے بھائی کی دلہن یہ سارا نالک میں نے اس لئے کیا تھا کہ ماریہ خوشدلی سے آپ کا ارمان پورا کر دے۔ اماں اب تو آپ کو یقین آگیا نا کہ آپ کا ایک بیٹا بھی ہے۔“

”ماریہ آگے بڑھی تو اس نے دیکھا کہ حسن ماں کی گود میں رکھے سسکیاں لے رہا تھا۔  
”میرے بچے۔۔۔ میرے لال۔۔۔ اماں اس کا سراٹھا کر اس کی پیشانی چوم رہی تھیں۔“



”اگر یہ سچ ہے تو اب میں یہ ظلم نہ ہونے دوں گی۔ مایٹس ایثار کرتی ہیں۔ اپنے بچوں سے بدلہ نہیں لیتیں۔ تجھے ماریہ مبارک وہ تیری ہی دلہن بنے گی۔“ اماں اس کی بلا میں لے رہی تھیں۔

”ماریہ کے قدم خود بخود پیچھے ہٹ گئے۔

”مکرمے میں آکر اس نے دروازہ بند کر لیا۔ اور بستر پر گر کر کھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ یہ آنسو خوشی کے تھے۔ تشکر کے تھے۔

کچھ دیر بعد حسن نے اس کے مکرمے کا دروازہ کھٹکیا یا۔ تو وہ سنبھل گئی۔ تو لہ سے منہ پوچھ کر اس نے دروازہ کھول دیا اور ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی کہ اس نے ان کی باتیں سن لیں ہیں۔ اس کی متورم پلکیں اور ویران آنکھیں دیکھ کر حسن نے کہا۔ تم جس خط کا پوچھ رہی تھیں نہ ماریہ... وہ مجھے کل بلا۔ آج میں اس کا جواب دینے آیا ہوں۔

”جواب مجھے کل مل گیا تھا۔“ ماریہ نے منہ پھیر کر جواب دیا۔

”جاناں! حسن نے اسے بہت پیار سے پکارا۔

”میں کل بھی تجھ پر وفا کے لئے آیا تھا۔ لیکن اماں کے پاس آج بھی تجھ پر وفا کے لئے ہی آیا ہوں تمہارے پاس اور اماں کی اجازت سے۔“

”میں تمہیں تمہارا کوئی پیمانہ یاد دلانا نہیں چاہتی۔ حسن تم جاسکتے ہو۔“ وہ اسی لہجے میں بولی۔

ایک بار پھر کہو۔ لیکن میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر حسن نے اسے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر اپنے سامنے کر لیا۔ ماریہ کی پلکیں جھکی ہوئی تھیں۔

جانِ جاں۔ تم نے ایک دن مجھ سے کہا تھا۔ ابنِ مریم مجھے تنہا نہ چھوڑ جانا۔ میں کل بھی تیرے ساتھ تھا جاناں آج بھی تیرے ساتھ ہوں۔ وہ ایثار تھا۔ یہ پیار ہے۔ ایک بار پیار سے پکار لے پھر دھتکار دے گی تو چلا جاؤں گا۔

”ماریہ نے نظریں اٹھائیں۔ ساری جان اس کی آنکھوں میں سمٹ آئی تھی جس۔“ اس نے سسکتے ہوئے کہا۔

”اب مجھے تنہا نہ چھوڑنا۔“

”نہیں جاناں... اب کبھی نہیں۔“



# بلیک میجک

وہ آئی تو تھی اپنی کہانی چھپوانے، لیکن اُلٹی آنتیں گلے میں پڑتی نظر آئیں تو وہ بُری طرح بوکھلا گئی۔ میں نے تو چاہا تھا کہ وہ کہانی چھوڑ کر کسی طرح ٹل جائے لیکن اس کا اصرار تھا کہ اس کی موجودگی میں ہی کہانی پڑھ لوں اور اسی وقت اسے اپنی رائے بھی بتا دوں۔ میں نے اس کے اصرار پر اسی وقت کہانی پڑھ لی اور کچھ کہنے سے پہلے اس کی طرف دیکھا۔ تب وہ جھٹ سے یوں پڑی

”تینکس ویری میچ، کہ آپ نے میری ری کو میسٹ مان لی۔ مجھے امید ہے کہ آپ کو میری کہانی ضرور پسند آئی ہوگی۔“ آئی ایم ویری میچ امپریسڈ۔ مجھے تو قح تو نہ تھی کیوں کہ میں نے سنا تھا کہ آپ بہت روڈ.....“ وہ چپ ہو گئی۔ اور میرا منہ تیکنے لگی۔ اس کی کہانی پڑھ کر ادرا نگریزی ملی اردو سے مجھے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کس مکتبہ فکر سے تعلق رکھتی ہے۔ پھر بھی میں نے پوچھ ہی لیا۔

”اب تک کس کس کو پڑھا ہے تم نے؟“

اس نے بڑے فخر سے نام گنوائے۔ جیسے میری معلومات میں قابل قدر اضافہ کر رہی ہو۔ یہ وہی نام تھے جن کی کہانیوں میں ایک سو ٹیڈ بوٹیڈ خود سرا اور امپوڑ ٹیڈ خیالات رکھنے والا ہیرو ہوتا ہے۔ ایک امیر ترین بک چرٹھی ہیروئن جس کے گلے میں سنہری زنجیر والا ایک نازک سالاکٹ ضرور ہوتا ہے جو کبھی تو اپنے انگریزی یا فلسفے کے پروفیسر کے عشق کی آندھی میں تنکے کی طرح اڑنے لگتی ہے۔ تو کبھی کسی وجہ اور خوب روکڑن کی مینگڑ بننے کی آرزو میں وق کا شکار ہو جانا چاہتی ہے یا پھر زہر مل جائے تو خود کشی کے لئے تڑپنے لگتی ہے۔ کبھی کبھار وہ قصداً یتیم ویسیر بھی بنا دی جاتی ہے تاکہ اس کی تمام جائیداد چھاپا یا ماموں ہتھیالیں اور وہ ان کے گھر میں رہنے پر مجبور ہو جائے۔ اور اس طرح رکن سے حادثاتی عشق کا موقع آسانی سے فراہم ہو جاتا ہے۔ پھر تلاش بسیار کے بعد ان کہانیوں کو لمبے لمبے عنوان آتے فراہم کئے جاتے ہیں۔

جیسے بھوکے ہم اپنا سے ہم، کہاں جانیں کہ منزل کا ٹھکانہ ہی نہیں۔ وہ ایک شخص جو ہمیں بار بار یاد آتا ہے یا پھر منزل عشق کی منزل ہی نہیں ہے۔ کیوں اور تیری یاد آئی میرے جانے کے بعد۔ جنہیں پڑھ پڑھ کرا سکوں اور کالج کی لڑکیاں بس اسٹاپ سے لے کر یونیورسٹی تک آئیڈیل کی تلاش میں رنگ سنو لیتی ہیں پھر انہیں آئیڈیل مل جاتا ہے۔ لیکن وہ جوڑیا بازار کی پتلون زیب تن کئے ہوتا ہے۔ چنانچہ



شادی کے بعد جب بیماری حقیقی ہیر و مینوں کی طرح چوڑی اکٹھنی کے جوڑ توڑ اور آٹے دال کے پھیر میں آجاتی ہیں تو ساری امپورٹڈ اینڈ پالوجی دھری رہ جاتی ہے۔ خواب بکھر جاتے ہیں محبت کی آہیں اور کراہیں بچوت کی ریں میں دب جاتی ہیں اور میاں بیوی میں جوتا چلنے لگتا ہے۔

اس وقت ایسی ہی مستقبل کی ایک بیوی ایک ماں اسی ٹائپ کی کہانی لے میرے سامنے بیٹھی تھی۔ اور چاہتی تھی کہ وہ کہانی چھپ جائے میں بھی اس کی کہانی چھپا دینا چاہتی تھی۔ اور بغیر سند و تصدیح کے، کیوں کہ وہ عمر کی جس منزل میں تھی وہاں سو دو زبیاں کا شعور اتنی آسانی سے پیدا نہیں ہوتا چنانچہ میں نے خاموشی سے اس کی کہانی رکھ لی، اور وعدہ کیا کہ وہ شائع ہو جائے گی۔ اور پھر کہانی شائع ہو گئی۔

دوسرے روز وہ میرے سامنے بیٹھی تھی۔ بھیری ہوئی سی اس کے چہرے کے بدلتے ہوئے رنگ۔ دیکھ کر محسوس ہوتا تھا جیسے بس چلے تو وہ مجھے کرسی سمیت اٹھا کر کھڑکی سے باہر پکینک دے۔ وہ بڑی دیر تک خاموشی سے بیٹھی رہی تب میں نے لکھتے لکھتے سر اٹھا کر پوچھا۔

”کہو“

”کیا کہوں، آپ نے تو میری کہانی کا بیڑا غرق کر دیا۔ سارا ڈھاپنچہ ہی بدل کر رکھ دیا۔“ وہ ناراضگی سے بولی۔

”چلو خیر ہوتی کہانی لکھنے والی کا بیڑا غرق ہونے سے تو بچ گیا۔“

میرے اس بے تکلفانہ جواب سے اس کا حوصلہ بڑھا۔ پہلے وہ مسکرائی پھر رو پانی ہو گئی۔ ”کیا فائدہ جو میسج میں دینا چاہتی تھی وہ تو پہنچا ہی نہیں۔ آپ نے سارے رومانیک جملے کاٹ دیئے۔ ایسی سپاٹ کہانی بن گئی کہ.....“

محبت کرتی ہو کسی سے — ہاں میں نے اس کی بات کاٹ کر براہ راست سوال کیا۔

”ہوں“

اس کے بعد اس کی پلکیں اس طرح جھپک گئیں۔ جیسے وہ اپنے محبوب کے سامنے اعتراف محبت کر رہی ہو۔ مجھے اس کے اس انداز پر خوشی ہوئی کہ اس انداز میں بھی بہر حال کہیں نہ کہیں پس چھپا ہوا تھا۔ گویا وہ ابھی کچا تھا۔ اور اسے کسی بھی سانچے میں ڈھالنے کی گنجائش موجود تھی پھر وہ قوتاً قوتاً مجھ سے ملنے لگی۔ وہ یونیورسٹی میں پڑھ رہی تھی اور اسلامیات میں آنرز کر رہی تھی متوسط گھرانے سے اس کا تعلق تھا آبا جان کسی پرائیویٹ فرم میں اکاؤنٹنٹ کلرک تھے۔ انہوں نے بڑی دیکھ بھال سے تعلیم دلانے کے بعد اپنے اپنے گھر بار کا کر دیا۔ لیکن تیسری بیوی دوسرے ذرا مختلف نکلی۔ وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کی خواہشمند تھی۔ آبا نے یوں بھی اجازت دے دی کہ حالات پہلے سے مختلف ہو گئے تھے۔ زمانہ بڑی تیز رفتاری سے بدلا تھا اب رشتہ بھی آسانی سے نہیں جڑتا تھا چنانچہ بڑی کو اعلیٰ تعلیم دلانا ضروری ہو گیا تھا۔ اور پھر وہ دین کی تعلیم حاصل کر رہی تھیں چنانچہ باپ کی اجازت ملے ہی وہ یونیورسٹی کے مسکور کن حد تک رنگین ماحول میں آفتہ پڑھنے لگی۔

وہ جب بھی میرے پاس آتی کھوئی نہ کوئی محبت کی ماری بولی سنگڑی کہانی لے آتی ایک بار میں نے اس سے کہا نا ہید تم اپنے موزوں پر کیوں نہیں لکھتیں حالانکہ تم اسلامیات میں.....“ وہ میری بات پوری ہونے سے پہلے بیزار سی سے بولی۔

”اف توہ کتنی بار بتا چکی ہوں کہ وہ اسلامیات میں تو میں نے آبا کے کہنے سے داخلہ لے لیا تھا ورنہ میرا تو جی چاہتا تھا کہ جبرئیل میں ایم اے کروں، میں تو صوفی بننا چاہتی تھی اور کالج کے زمانے



سے ہی اس کے خواب دیکھ رہی تھی۔ مگر آ.....

وہ کہتے کہتے رگ گئی۔ پھر میرے کریدنے پر بولی۔

”ابا کہتے ہیں مردوں میں بیٹھ کر کام کرنا بہت بُرے ہے۔ ہمارے خاندان میں کسی نے نہیں کیا۔ وہ چاہتے ہیں، میں ٹیچر بن جاؤں۔“ پھر کچھ توقف کے بعد اس نے پوچھا۔

”کیا واقعی مردوں کے ساتھ کام نہیں کیا جاسکتا۔ اب دیکھو نئے زمانہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا ہے اور پھر یہ کیا گورکھ دھندا ہے کہ ہم مردوں کے ساتھ تعلیم حاصل کر لیتے ہیں لیکن کام نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔ جانے یہ ہمارے ابا ایسا کیوں سوچتے ہیں،

وہ نروس سی ہو گئی تھی۔ میں نے اسے سہارا دیا۔

ٹھیک ہی کہتے ہوں گے تمہارا ابا۔ اطمینان سے سوچا کرو۔ اور جو وہ کہتے ہیں۔ وہی کرو،

لیکن خود میں ابھی ہوئی تھی کہ گھر اور باہر کے اس تضاد کی چکی میں وہ یقیناً پس کر رہ جائے گی۔ کچھ دیر وہ یہاں دباؤ کی باتیں کرتی رہی۔ اس کا ذہن خاصا الجھا ہوا لگ رہا تھا۔ جیسے وہ کچھ کہنا چاہ رہی ہو اور کچھ کہہ نہ پا رہی ہو۔ پھر وہ چلی گئی۔ اور خلافت معمول ایک طویل عرصے تک واپس نہ ہوئی ایک دن کسی کام سے میں یونیورسٹی گئی تو وہ لائبریری کی سیڑھیوں پر مجھ سے ٹکرا گئی۔ میں نے اسے دیکھا اور حیرت سے بھونچکی رہ گئی۔ اس کا تونقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔

شیگی کٹے بالوں کی مہکی مہکی لٹیس اس کے رخساروں سے الجھ رہی تھیں۔ بتی بنا دو پڑ شانوں سے ڈھلکا تھا۔ چست قمیض میں پھنسی پھنسی دو بالشت کی کمر اور بناوت پر آمادہ جوانی کا حسن میرا دل واقعی اندری اندر اتھل پھل ہونے لگا میں نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ کانوں میں جھولتی ہوئی چمکدار بایوں کے ساتھ شوخیاں کرتی ہوئی بڑی بڑی بھوری آنکھیں جیسے شیشے کے چھوٹے چھوٹے پیالوں میں بھاپ دیتی ہوئی بغیر دودھ کی کافی کسی بھی شوقین طبع کی اشتہا بڑھا کر ان کی آن میں اسے جھپٹ پڑنے پر مجبور کر دے۔

مجھے ہونقوں کی طرح اپنی جانب گھومتا پا کر وہ خجلی ہو گئی اور تب بوکھلا ہٹ میں میری زبان سے بے ساختہ نکل گیا۔

”تمہارا برقعہ کہاں گیا۔۔۔۔۔“ کیوں کہ آفس میں میں نے اسے ہمیشہ برقعے میں دیکھا تھا۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ تو جمیلہ نے کامن روم میں رکھوا دیا ہے۔ یہاں سارے میں برقعہ گھسیٹے گھسیٹے پھرنا کچھ برا سا معلوم ہوتا ہے۔“ وہ جھنپ کر بولی۔

اور جو تمہارے ابو کو معلوم ہو گیا تو۔۔۔۔۔ میں اس کی جھنپ مٹانے کو ہنس دی۔ میری ہنسی سے غالباً اسے کچھ حوصلہ سا ہوا۔ وہ لا پرواہی سے بولی۔

”اسے چھوڑیں حاجی۔ ابا یہاں کہاں آتے ہیں اور پھر یہ ایک طرح سے ان کی زیادتی بھی تو ہے۔ اللہ کیا اب ہم اتنے بے شعور ہیں کہ اپنا بُرا کھلا بھی نہیں سوچ سکتے۔“ اس نے میرا ہاتھ تھام لیا اور لائبریری کی طرف چلنے لگی،

چلتے چلتے میں نے اس سے کہا۔

”گناہ ہے کہ تم اب بہت سمجھ دار ہو گئی ہو۔ اور کیا۔۔۔ وہ پھر کھل اٹھی اور اٹھل کر بولی بھی دیکھئے اتنی لبرٹی تو ملنی ہی چاہیے ہم یونیورسٹی میں گھاس کھودنے تو نہیں آتے۔۔۔۔۔“

پھر وہ لمحے بھر سو رک کر بولی۔

”آپ ہی بتائیے کیا ہمیں فیشن کرنے اور بننے سنورنے کا حق نہیں۔۔۔۔۔“ اس سے ہماری



تعلیم پر بھلا کیا اثر پڑتا ہے۔

تعلیم پر بھلا کیا اثر پڑتا ہے۔  
 میں نے ایک مشفق ناصح کی طرح سمجھا ناچا۔ لیکن اس کے تیور دیکھ کر بہت مذہب بازی اور میں نے یوں ہی  
 پوچھ لیا۔

”کہہ دو تمہاری محبت کا کیا حال ہے۔“

میں نے دیکھا اس کا رنگ یک لخت سفید پڑ چکا تھا اور بھوری آنکھوں کی چمک غائب ہو چکی تھی۔ جیسے بھوری پیالوں سے سبباپ دیتی ہوئی کالی آخری قطرے تک اندیل لی گئی ہو۔

”کیا ہوا.....“ میں نے اس کا بازو ہولے دبا یا اس کے ہونٹ آہستگی سے تھرتھرائے پھر وہ مجھ کو کی طرح اپنے ارد گرد دیکھتے ہوئے چوری چوری بولی۔

”پھر تاؤں گی۔۔۔ یہاں نہیں میں آپ کے آفس آؤں گی۔ آپ لا بُریری سے کتاب لے لیں۔ تو کینیڈین چلتے ہیں۔“

”محقوظی دیر بعد ہم کینڈین میں آگئے۔ پورا حال شوخ و شنگ، رنگوں سے پٹا پڑا تھا۔ دھانی، اودا نیلا، سبز، گلابی، نقبشی گویا رنگوں کی ایک بہار تھی۔ ایک سرے سے دوسرے سرے تک، ہر رنگ درپ کی بندھلیاں اور کھلے ہوئے پھول جیسے شافخوں پر جھوم رہے ہوں۔ اور انجانی مسرتوں کے بوجھ سے دہرے ہوئے جا رہے ہوں، رومانٹک کہانیوں کی سیج مع ہمدونیں کتابیں اور نوٹس بک بلتھوں میں لٹے ایک سے ایک نئی تراش کے لباس میں بل کھا رہی تھیں، چمچہا رہی تھیں کیا ہی خوبصورت منظر تھا.....!“

ہم دونوں دیوار سے لگے ہوئے ایک خالی صوفے پر بیٹھ گئے میں اس سے قبل بھی کئی بار یونیورسٹی  
آئی تھی۔ لیکن کینیڈین میں آنے کا میرا پہلا اتفاق تھا۔ میں نے نگاہوں ہی نگاہوں میں اس جنت  
کی سیر کی کہیں کہیں بالکل ہی سادہ لباس میں اور سیاہ گاؤں ہاتھوں اور جسم پر ڈالے بالوں چٹا لک  
بھرتیل چڑے سیدھی مانگ اور چیلے میں گوندھی ہوئی مچوٹی پیٹھ پر لٹکائے چند لڑکیاں نظر آئیں تو  
وہ مجھے اس الف لیلوی جنت کی حوروں کے مقابلے میں بالکل ہی بودم نظر آئیں اور تب میری چند بھائی  
ہوئی آنکھوں کی روشنی واپس آنے لگی جیسے میں احساس کمتری کے دائرے میں چک پھیریاں  
لے رہی تھی کہ کسی نے ہاتھ بڑھا کر مجھے باہر تھینچ لیا۔ میں نے اپنے برابر دیکھا۔ ناہید غائب تھی۔ لیکن  
میرے سامنے ولے صوفے پر ایلیور کا گویا ایک بت نصب تھا۔ جیسے کسی نے چٹان کو تراش کر ایک موت  
بنائی ہو لیکن اس میں آتش فشاں بھی بھر دیا ہو جو کسی بھی لمحے اُبل پڑنے کو لہریں لے رہا ہو۔ اس نے  
جو کہا وہ میں نے جوتنا وہ ایک سحر میں گم ہو چکا تھا۔ اس لمحے ناہید دہی بڑے اور چھوٹوں کی پلیٹیں  
تھامے آن کھڑی اور پھر پلیٹیں میز پر رکھتے ہوئے بولی۔

”یہ میری دوست نچرہیں.....“ پھر نچرہ سے مخاطب ہوئی

”انھیں جانستی ہونا۔۔۔۔۔“

”اے بھائی! — بنجرہ ٹیکھی نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی دشاد میں اس لمحے انتہائی احمق نظر آ رہی تھی۔“

”آن کی تصویر اخبار میں کئی بار دیکھی ہے۔“

پھر وہ کوک کی بوتل منہ سے لگاتے ہوئے بولی

پلینز ناہیہ... جلدی فری ہو جاؤ کہیں وہ جمال شیر کوٹی صاحب نکل نہ جائیں۔

اور جیسے پل بھر میں میرے دماغ میں کنگھیوں سے سے رنگ گئے۔ سنجہ کی صراحی دار گردن کی ٹہلی



رگوں کا حسن بھی کہیں کھو گیا۔ .... میرے ذہن کی تختی پر پروفیسر حبال شیر کوئی ٹکانا نام ابھرا بھر کر مٹ رہا تھا۔ لیکن میں پروفیسر کا حدودِ اربعہ اپنے شعور و لاشعور کے پردے پر ابھارنے میں ناکام رہی۔ تب میں نے اپنی یادداشت پر دو حروف بھیجے اور اکٹھ کھڑی ہوئی۔

”چلو ناہید تمہیں دیر نہ ہو جائے۔“ میں نے غیر ارادی طور پر نجمہ کی طرف دیکھا۔ وہ مطمئن نظر آ رہی تھی۔ لیکن ناہید۔ .... ایک بار پھر ناہید کے چہرے کو دیکھ کر میں خیریت کی کیفیت میں ڈوب گئی۔ خوف سے اس کے چہرے کا گلہابی پن غائب تھا۔

پھر ناہید کا مجھے انتظار رہی رہا۔ لیکن وہ نہیں آئی میں بھی یونیورسٹی نہ جا سکی لیکن جب جب مجھے ناہید کا خیال آیا پروفیسر کا نام بھی ساتھ ہی ذہن میں ابھرا آتا۔ ایک دن میں نے اس الجھن سے نجات پانے کے لئے ماہنامہ ”حسن صورت“ کے دفتر فون کر لیا۔ دوسری طرف۔ سید شباہت ہی تھے۔ میں نے بغیر تمہید باندھے پروفیسر کے بارے میں پوچھا۔

”خیریت“ شباہت نے حسبِ عادت بے تکلفی دکھائی۔

”کیا مصیبت آن پڑی۔ آپ حکم دیں ہم تو آپ کے خادم ہیں۔ ابھی بلوا لیتے پروفیسر کو اتنا لمبا چوڑا انٹرویو کوئی ہم نے ویسے ہی چھاپ دیا تھا۔ .... ارے اب تو مان لیں ہمیں، ہمارا پرچہ ایسا ویسا نہیں ہے۔ آج وہ اتنے مشہور ہوئے ہیں وہ۔ ....“

”بس کرو بھائی اتنا کافی ہے۔“ میں نے بھائی ”پر زور دیتے ہوئے کہا

اور پھر شکریہ ادا کر کے رسیور رکھ دیا۔ اب میری الجھن دور ہو چکی تھی۔ صورتِ حال میرے سامنے واضح تھی۔ پھر یہ بھی اتفاق ہی تھا کہ اسی روز ناہید آگئی ویسی ہی برقعے میں ملبوس لیکن اس کی حالت عجیب و گریو تھی۔ یہ تو بتاؤ کہ لیکایک ہوا کیا ہے میں ڈاکٹر رضوی کو فون کروں؟ اور وہ ایک دم سے کراہی۔

”نہیں نہیں! رضوی صاحب کو فون نہ کیجئے۔“

”پھر۔۔۔“ میں ہلکا روک کر اس کی طرف دیکھا۔

”میں۔۔۔“ وہ دانت بھینچ کر بولی۔

”میں کسی لیڈی ڈاکٹر کے پاس جانا چاہتی ہوں۔ اور میں نے واقعی اپنے آپ کو پاتاں میں دھنسا محسوس کیا۔ میں کچھ کہنا چاہ رہی تھی لیکن جیسے زبان پر بھجھو بیٹھ گیا تھا۔ میں اسے ایک ٹکٹ گھوڑے جا رہی تھی۔ مجھے اس طرح دیکھتے ہوئے وہ اور بھی نردس ہو گئی۔

”یہ دیکھتے یہ۔۔۔“ اس نے اپنا پرس کھول کر گولیوں کی شیشی مجھے دکھائی اور پھر اسے پرس میں ڈال کر پرس بند کرتے ہوئے بولی۔

”اگر آپ نے بھی میری مدد نہ کی تو خود کشی کر لوں گی۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے بس آج آخری دن ہے۔ وہ سسکیاں لینے لگی۔

اور میں مرنا بھی نہیں چاہتی۔ کیوں کہ اس طرح رسوائی دھبہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ابوکے ماتھے کا سیاہ داغ بن جائے گا۔ .... میں نے بہت سوچا اور پھر اس کے پاس آئی پلیز باجی۔ .... خدا کے لئے مجھے مایوسی اور بدنامی کے اندھیرے سے نکال دیجئے۔ میری مدد کیجئے۔ ورنہ میں ایمان سے یہ گولیاں کھا لوں گی۔ .... وہ سسک رہی اور رو رہی تھی، اس کے حواس گم تھے۔ اور پھر اسے جیسے ایک دم غصہ آگیا ہو۔

یہ ساری مصیبت نسیم کی وجہ سے نازل ہوئی۔ اس کی موت نے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ وہ میرا ٹیکل



تھا باجی۔ اس نے مجھ سے شادی کا وعدہ کیا تھا۔ پہلے تو میرے گھر والے راضی نہ تھے۔ پھر انہیں کسی نے کسی طرح آمادہ کر لیا تو نسیم میدان چھوڑ کر بھاگ گیا۔ اس کے گھر والے مولیٰ آسامی چاہتے تھے۔ اس بزدل مرد نے اپنے گھر والوں کے سامنے ہتھیار ڈال دیئے اور سنگنی رچا کر بیٹھ گیا۔ اس نے میرے اعتماد کو دھوکہ دیا لیکن میں نے بھی طے کر لیا کہ ہر قیمت پر اسے حاصل کر کے رہوں گی۔ مجھ کو آپ جانتی ہیں نا وہ جو اس دن یونیورسٹی میں آپ سے ملی تھی..... اس نے رائے دی کہ پروفیسر جمال سے ملا جائے ان کا انٹرویو ماننا۔ حسن صورت نہیں شائع ہوا تھا۔ اور دوسرے اخبارات میں ان کے اشتہار رات بھی میں نے دیکھے تھے۔ وہ علم نجوم کا ماہر ہے۔ پامسٹ بھی ہے۔ اور روحوں کو بلانے کا علم بھی جانتا ہے۔ مجھ کے کہنے پر میں ان سے ملی لیکن باجی — وہ ایک لخت چپ ہو گئی۔ اسے چپ دیکھ کر میں نے رمان سے کہا۔

”پوری بات بتاؤ۔ مجھ کو موت، اب چھپانے سے حاصل بھی کیا ہے؟“  
 ”خدا کے لئے باجی آپ کسی سے یہ سب کہنے کا ت۔ میں آپ کے پاس بڑے اعتماد سے آئی ہوں۔۔۔۔۔ انہوں نے میرا ہاتھ دیکھا تھا۔ اور ایک عمل پر کھنسنے کو بتایا۔ اور کہا کہ ایک ہفتہ میں ہی کام بن جائے گا۔ نسیم گڑ گڑاتا ہوا آئے گا۔“

اور پھر نسیم گڑ گڑاتا ہوا آگیا۔۔۔۔۔ میں تلخی سے سنیں۔  
 ”اس دور میں بھی تم لوگ کیا کن خرافات پر یقین رکھتی ہو۔۔۔۔۔“  
 ”ارے نہیں باجی۔۔۔۔۔ آگیا تھا۔“ وہ سادگی سے بولی۔  
 ”وہ مجھے یونیورسٹی میں ملا۔ میں نے اسے بڑا شرمندہ کیا تو وہ کہنے لگا کہ میں مجبور ہوں گھر والے نہیں مانتے چنانچہ میری امید کچھ بندھ چلی اور میں پروفیسر جمال سے ملی تو انہوں نے کہا کہ یہ تو صرف پڑھنے کا عمل تھا اس کا اثر عارضی ہوتا ہے۔ اگر میں ہمیشہ کے لئے اور ایک مستقل کامیابی چاہتی ہوں تو ایک اور عمل انھیں کرنا پڑے گا۔ اب میں کیا بتاؤں باجی وہ عمل کیا تھا۔ بس وہ بڑا سخت عمل تھا۔۔۔۔۔ وہ جھجک کر چپ ہو گئی۔“  
 مقوڑی دیر کی خاموشی کے بعد وہ خود بولی۔

”اس عمل کے لئے پروفیسر نے میری عمر کے مطابق یعنی اٹیس بکرے کی سریاں منگووائیں۔ اور ایک گز کا کپڑا۔ اور پتہ نہیں دوسری کیا کیا۔ الا بلا نکلیں۔ کیوں کہ یہ سب چیزیں انہوں نے اپنے پاس بے منگووائی تھیں۔ یہ صحیح ہے کہ انہوں نے میری ایک پائی بھی خرچ نہیں کرائی انہوں نے یہ سب چیزیں ماؤں کی مخصوص رات کو۔۔۔۔۔ اما اس آپ جانتی ہیں نا باجی، وہ جب چاند نہیں نکلتا۔ وہ میرا منہ تکنے لگی مجھے سنبیدہ دیکھ کر وہ بولی۔“

”اما اس کی رات وہ سب چیزیں قبرستان میں دفن کرنا پڑتی ہیں۔۔۔۔۔ لیکن اس سے پہلے۔۔۔۔۔ اب میں کیا بتاؤں، بس وہ عمل ایسا ہی تھا کہ۔۔۔۔۔ لیکن میں تو پہلے ہی لٹ چکی تھی اور جس نے ٹوٹا تھا اسے حاصل کرنے کے لئے میں ایک بار پھر لٹے پر تیار ہو گئی۔“ اس نے اپنا سر میز پر ٹکادیا۔ جیسے سیلوں کی مسافت طے کر آئی ہو۔  
 ”پھر اس عمل کا نتیجہ کیا نکلا۔۔۔۔۔“ میں نے اسے ماضی کے کھنڈرات سے نکالا۔  
 ”وہ عمل۔۔۔۔۔ وہ ایک ثانیہ کو سانس لینے کو رک کی اور پھر کہنے لگی۔“

”جمال صاحب نے بتایا تھا کہ یہ بلیک میجک ہے اور یہ کالے جادو سے مختلف ہے۔ اس کا کوئی ٹوڑ نہیں۔ اس میں ہنڈ ریزڈ پرسنٹ کامیابی ہوتی ہے کیوں کہ اس کا پروسیمبر (طریقہ کار) ہی ایسا ہے۔ اس میں عمل کے ابتدائی مراحل میں ہزرت مند کو معمول بننا پڑتا ہے۔ اس ایک کالے کپڑے کے کئی ٹکڑے



کئے جاتے ہیں اور وہ کورسے نہیں گاڑے جاسکتے۔ جو ضرورت مند معمول بننا ہے اس کے جسم کا آئی مین مخصوص لمس کالے کپڑے کے لئے ضروری ہے۔ اس کے بعد اس کپڑے میں بکری کی سریاں پلیٹ کر قبرستان میں دفن کی جاتی ہیں۔ وہ عمل دو ہفتے کا تھا۔ .... اور عمل کے خاتمے پر کامیابی کا انتظار کرنا تھا۔ لیکن .... اب دھائی ماہ ہو گئے .... اور نسیم، وہ لوٹ کر نہیں آیا۔ اور نہ اب کبھی آئے گا۔ کیوں کہ اس کی شادی ہو گئی۔ اور میں اس حال کو پہنچ گئی۔ خدا بیٹا عرق کرے اس پر و فیسر کا .... یہ سب فراڈ ہوتے ہیں .... یہ سب بکواس کرتے ہیں۔ ....

وہ پھر پھپھک پھپھک کر رونے لگی۔

”لیکن تم تو اسلامیات پڑھ رہی تھیں بی بی .... کیا پڑھنا تم نے اور اس بکواس پر کیوں یقین کیا۔“ میں جھلائی۔

”کیا پتہ .... کیا پتہ باجی۔“ وہ بوکھلائی ہوئی بولی۔ اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ بہت دیر تک وہ ایک شکست خوردہ انسان کی طرح ہتھیار ڈالے اس امید میں بیٹھی رہی کہ میں اس کی بنجا کا کوئی راستہ نکال لوں گی۔ لیکن میں ایسے کسی راستے پر چلنے کی قائل نہیں جس کے دوسرے موڑ پر پہلے جیسی ہی کوئی خندق کوئی دلدل موجود ہو۔ یا پھر مجھے اعتراف کر لینا چاہیے کہ میری بزدلی نے لفظوں کے مورچے باندھ کر اپنا دفاع کر لیا۔ میں نے اسے ایک حوصلہ مند انسان کی طرح حالات کا مقابلہ کرنے کا مشورہ دیا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ایسے حوصلہ مندوں کو یہاں جینے نہیں دیا جاتا۔ ورنہ کوڑے پھینکے کی جگہ پر کوڑا نظر آتا تو زائیدہ بچے نہیں۔

مجھ سے مایوس ہو کر وہ چلی گئی۔

اس کے جانے کے بعد یہ اندیشہ کئی بار مجھے دھڑکائے، مگر کہیں اس نے خود کشی نہ کر لی ہو۔ اس خوف کے تحت اس کی خیر خبر لینے کی ہمت بھی میں خود میں نہیں پا رہی تھی۔ تب ایک بار سچائی کے کسی لمحے میں میں نے صدقِ دل سے خود پر نظرین کی۔ کہ میں نے اپنے وجود کو اس روایتی معاشرے کی متزلزل عمارت کی ایک بوسیدہ اینٹ کے روپ میں پایا۔

لیکن چند دنوں بعد ایک خبر نے مجھے اس ذہنی عذاب سے نجات دلائی مجھے معلوم ہوا کہ ایسی حالت میں ناہید کی شادی ہو گئی۔ لیکن وہ بلیک میجک کا چمکار نہ تھا۔ اس کے ہونے والے سیاں کو سارے حالات بتا دیئے گئے تھے۔ لیکن وہ نسیم یا جہاں شیر کوئی نہ تھا۔

وہ ایک ”مرد“ تھا۔



# ایک عورت پاگل تھی

شبہنم نے اخبار پڑھتے پڑھتے ایک دم سے چھلانگ لگائی اور بستر سے جو کودی تو سیدھی طلعت آیا سے جا بکرائی۔

”اے میں کہوں، خیر تو ہے کیا ہو رہا ہے یہ؟“ آپا طلعت نے اسے دونوں بازوؤں سے تنہا کر پوچھا۔

”اوہ طلّو آیا! سوری ہاں.... میں آپ ہی کے پاس آرہی تھی یہ اخبار لے کر... پتہ ہے اس میں اشتہار آیا ہے؟“ وہ اپنی بے قابو سانوں کو سنبھالتے ہوئے دلی۔

”کاجے کا اشتہار ہے؟ اور یہ تم اپنے کمرے کا حال تو دیکھو! عجیب بھوٹا پنا ہے اس لڑکی میں؟“ انہوں نے شبہنم کی ڈریسنگ ٹیبل پر نظر ڈالتے ہوئے کہا اور پھر سرزنش کے انداز میں بولیں ”اری لڑکی! تم اپنا کمرہ تک ٹھیک نہیں رکھ سکتیں سسرال جا کر کیا نام کھاؤ گی.... ہم ہی پر تہمت آنے لگی کہ لڑکی کو....“

”اوہ طلّو آیا! کچھ میری بھی تو سینے“ شبہنم نے ان کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”دیکھئے! ایک کالج میں پکڑ کر شپ کی خالی آسامی کے لئے اشتہار آیا ہے؟“ اس نے اخبار ان کے سامنے کر دیا۔

آپا طلعت اس کے پٹنگ کی چادر درست کر رہی تھیں جھلا کر بولیں۔ ”تو فائدہ کیا ہتھیں کو نسی نوکری کرنی ہے؟“

”ارے واہ! کیوں نہیں کرتی۔ میں تو تنگ آگئی ہوں بیس کار بیٹھے بیٹھے؟“  
 ”بس ختم ہوئی تمہاری بے کاری؟“ آپا طلعت نے ہاتھ لہرا کر کہا۔ ”وہاں سے تارخ آگئی ہے؟“  
 ”کہاں سے؟“ شبہنم نے اپنی سیاہ بھنورا سی آنکھیں حیرانی سے پھیلا کر انہیں دیکھا  
 ”تمہاری سسرال سے؟“ آپا طلعت دھیمے سے مسکراہٹیں اور جانے کے لئے مڑیں۔  
 ”اے طلّو آیا! آپ کو قسم ہے۔ ذرا کی ذرا رک تو جائیں؟“ اس نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔  
 ”لو رک گئے... اب کہو۔“

”بھئی یہ تارخ کب آئی؟ کون آیا تھا وہاں سے؟“

”کوئی بھی نہیں۔ توں آیا تھا خالہ آسیہ کا وہ لوگ ایک دو دن میں آنے والے ہیں؟“  
 ”تو پھر اس سے میری ملازمت کا کیا تعلق؟“ شبہنم نے منہ بنایا



”ظفر تمہیں ملازمت نہیں کرنے دیں گے۔۔۔ اماں تمہیں پہلے ہی کہہ چکی تھیں کہ جب تک شادی کا مسئلہ نہ آن پڑے تم اپنا شوق پورا کر لینا۔“

”کیوں؟ ظفر کیوں نہیں کرنے دیں گے ملازمت؟“ وہ ٹھٹھک کر بولی۔

”تو بی بی بی! کیا ضرورت ہے آخر۔۔۔ تم اپنے کمانے والے کی خیر مانگو۔ ملازمت تو ضرورتاً کی جاتی ہے اور خدا رکھے ظفر کی اچھی خاصی آمدنی ہے، دس ہزار روپیہ مہینہ کماتا ہے۔“ آپا طلعت نے بڑے مان سے کہا۔

شبیم کی آنکھوں میں شرم و حجاب کے گلہ بانی ڈورے ابھر آئے۔ وہ نظریں جھپکاتے مسکرائے جاری تھی اس کا جی چاہا کہ آپا طلعت کے ہونٹوں کو ہولے ہولے سے چوم لے۔ انہی لبوں سے تو ظفر کی خیر کے لئے بول نکلتے تھے کتنے مقدس تھے یہ ہونٹ۔!

آپا طلعت جانے کے لئے مڑیں تو اس نے حجاب آلود نظریں اٹھا کر دیکھا۔ آپا طلعت جاتے جاتے اچھا۔۔۔ لمحے بھر کو کہیں ان کے مڑتے ہی شبیم سے نظریں چاہ ہوئیں تو وہ آپ ہی آپ گھبرا گئی، جیسے کسی نے چوری کرتے ہوئے اسے پکڑ لیا ہو۔

سن شیو! وہ اس کے قریب آکر بولیں۔

”کویت سے پرسوں ہی ظفر کا خط آیا ہے۔ خالہ آسیہ نے تمہارے لئے سچے موتیوں کا سیٹ اور زبردستی دی ہے۔ منگوا لیا ہے۔ ظفر اسی ہفتے میں آنے والے ہیں۔ امی کہہ رہی تھیں۔ اگلے پانچ کی کوئی مناسب تاریخ شادی کے لئے طے کر لیں گے۔“

انہوں نے پیار سے شبیم کو دیکھا، کچھ دیر خاموشی رہی ”اسی لئے کہہ رہی ہوں تو کہ ذرا سہیلے سے رہنا سیکھو۔ یہ لایا لی بن بس میکے تک ٹھیک ہے۔“ انہوں نے شبیم کے گال پر پیار سے برچیت لگائی اور باہر نکل گئیں۔

ظفر سے شبیم کا خالہ زاد کارشتہ تھا۔ شبیم، ظفر کی بچپن کی مانگ تھی دونوں ساتھ کے کھیلے تھے لیکن ادھر سال بھر پہلے سے جب منگلی کی باقاعدہ رسم انجام پائی تو شبیم نے ظفر سے پردہ کر لیا، لیکن یہ پردہ زیادہ عرصہ قائم نہ رہ سکا کیونکہ ظفر یوں بھی کویت میں ملازمت کی وجہ سے کراچی میں کم ہی رہتے تھے۔ سال میں ایک بار چھٹیوں میں کراچی آنا ہوتا تھا۔ ظفر کے ہی اصرار پر خالہ آسیہ نے شبیم کو پردہ کرنے سے منع کر دیا۔ لیکن آتنا سا منہ صرف گھروں میں ہی ہوتا۔ جب کبھی ظفر ان کے ہاں آجاتے یا خالہ آسیہ، شبیم کو اپنے ہاں بلا لیتیں، لیکن خط و کتابت البتہ دونوں میں شد و مد سے تھی، ہفتے میں ایک خط آنا لازمی تھا۔

اور اب ظفر کے آنے کی شبیم کو بھی اطلاع تھی۔ لیکن اس نے آپا طلعت کے سامنے ظفر کے خط کا ذکر نہ کیا سب نہ جانا وہ اپنے خوابوں میں کھولی ہوئی تھی۔ ریشم سے بنے ہوئے خواب جو ہر کنواری لڑکی کا انمول خزانہ ہوتے ہیں۔ اس میں لڑکپن کی روپوشی یادیں ہوتی ہیں اور نوجوانی کے سنہری جھلملاتے نقوش بھی۔ انمٹ نقوش! جو حسین ہوں تب بھی اور بد صورت ہوں تب بھی زندگی کی آخری منزلوں تک ذہن پر ثبت ہو کر رہ جاتے ہیں۔

۔۔۔ اور شبیم تو دکھ کی پرچھائیوں سے بھی واقف نہ تھی اس نے آرام دہ ماحول میں پرورش پائی تھی۔ آنے والی زندگی بھی جھلملاتی چاندنی کی ٹھنڈک لئے اس کا انتظار کر رہی تھی۔

ظفر کے آنے سے پہلے ہی خالہ آسیہ نے شادی کی تاریخ مقرر کر دی، کیونکہ ظفر سب معمول ایک ماہ کی چھٹی سے کرا رہا تھا۔ اس کی خواہش کے مطابق اس کے آنے کے ایک ہفتہ بعد



شادی ہونی تھی، کیونکہ بقیہ دن وہ ہنی مون کے طور پر گزارنا چاہتا تھا۔  
ظفر کے آتے ہی شادی کے ہنگامے شروع ہو گئے۔ تیاریاں تو سب مکمل تھیں۔ جوڑے  
کپڑے سب سسلے ٹکے رکھے تھے۔ بری کا بیشتر سامان تو ظفر اپنے ساتھ لایا تھا۔ زیادہ بیماری  
تو لڑکی والوں کو کرنا پڑتی ہے۔ فرنیچر اور برتن بھانڈوں سے لے کر سلائی کی مشین اور سوئی  
دھلگے تک کے مسائل لڑکی والوں کے ساتھ ہوتے ہیں۔ لیکن شبہم کے ہاں یہ بھی مسئلہ نہ تھا۔  
خالہ آسیہ اور شبہم کی امی رفیعہ کے درمیان یہ بات طے تھی کہ فرنیچر اور برتن نہیں دیا جائے گا۔  
اس کی جگہ نقد رقم دی جائے گی، کیونکہ شبہم کو شادی کے دو چار ماہ بعد ظفر کے پاس کویت جانا  
ہوگا۔ البتہ الیکٹرک کا سامان جس میں رنگین ٹی وی، سلائی کی مشین، گراموفون، ایکسٹرنل ہیپ ریکارڈر  
وغیرہ ظفر اپنے ساتھ لائیں گے جس کی ادائیگی دہن والے کریں گے۔ کیونکہ یہ چیزیں بہر حال  
انہیں شبہم کے جہیز میں دینا تھیں۔ رشتہ اپنوں میں ہو تو کیا۔ ادائیگی اور حساب کھرا ہونا  
چاہیے کہ پھر بعد میں اس کی وجہ سے دونوں میں کدورت نہ ہو۔

خالہ آسیہ اس اصول کی پابند تھیں اور رفیعہ اپنی بڑی بہن کے مزاج سے واقف تھیں۔  
پھر ان کی تھیں بھی رو بیٹیاں طلعت اور شبہم، طلعت کی شادی ہو چکی تھی۔ انہوں نے طلعت  
کو بھی دل کھول کر جہیز دیا تھا کہ پہلو بھٹی کی لڑکی کا بیاہ تھا اور ان کے گھر کی پہلی پہلی تقریب  
تھی۔ اور اب شبہم آخری لڑکی تھی۔ جو اس گھر سے بیاہ کر جا رہی تھی اس کے بعد کسی اور کی شادی  
تو ہونا نہ تھی لہذا کسی کس رکھا بت کی ضرورت کیا تھی۔

لیکن خالہ آسیہ کو تو ابھی اپنی بیٹیاں بیاہنا تھیں ظفر ان کا سب سے بڑا لڑکا تھا۔  
اس کے بعد دو بیٹیاں تھیں ان کے بعد مقرر تھا جو ابھی بڑھ رہا تھا اور مقرر کے بعد ان کی آخری  
اولاد زین تھی جو میٹرک کا امتحان دے رہی تھی۔ لہذا خالہ آسیہ کے بیٹے جہیز کے سامان کے  
بدلے رقم لینا ان کی مجبوری تھی۔ بظاہر ان کے کہنے کے مطابق یہ رقم شبہم کے ساتھ ہی جاتی  
کہ جسے کویت میں جاکر ایک نیا گھر بسانا تھا۔ ایک نئی نگر آباد کرنی تھی اور نیا گھر بغیر ساندو سامان  
کے تو بس نہیں جاتا۔

لڑکیوں کو بڑی بچی تو اس لئے جاتا ہے کہ وہ اپنا گھر بنائیں۔ اس معاشرے میں گھر  
بنانا مرد کی ذمہ داری نہیں اور پھر وہ مرد جو کاؤ پوت ہو۔ سونے پر سہاگہ یہ کہ غیر ملک میں  
ملازمت کرتا ہو اور مٹھی بھر رقم اپنے گھر بھیجتا ہو۔ اس کے نام جو گئے ہوتے ہیں چلے  
اس کی مانگ ٹھیکرے کی ہو یا اسے اپنے کسی قریبی رشتے میں ناظرہ جوڑنا ہو۔ قیمت اس  
کی ضرورت وصول کی جاتی ہے۔

ظفر اور شبہم کی آپس میں گہری یگانگت تھی، یہ ایک الگ جذبہ تھا لیکن خالہ آسیہ  
نے بھی تو اس وجود کو اپنا خون پسینہ لگا کر پرورش کیا تھا۔ سینکڑوں روپے اس کی تعلیم  
پر خرچ کر کے اسے انجینئر بنایا تھا۔ اسی انجینئر کو اپنے گھر کی عمارت بھی مکمل کرنا تھی۔ وہ  
بہن کے ساتھ رعایت کرتا تھا تو اپنی بیٹیاں کیسے ٹھکانے لگائیں۔ انہیں بھی تو ایک  
نہیں زمین داماد خریدنے کے تھے اور یہ تین داماد دو بیٹیوں کی قیمت سے وصول ہو جاتے۔  
مالیوں اور مہندی سے لے کر نکاح تک ہونے والی رسمیں ایسی بھی ہوتی ہیں کہ مدتوں  
ان کی یاد کیجے سے لگی رہتی ہے۔ لیکن یہ پیاری پیاری رسمیں اور رواج ماں باپ کی کمر توڑ  
جاتے ہیں۔ کچھ نہ کچھ کر کے بھی بہت کچھ ہو جاتا ہے۔ سات سیر سے لے کر سترہ اور ستائیس



سیر مٹھائی اور ڈھیروں بار بھول، پھل دو دن کی بہار دکھا کر باسی ہو جاتے ہیں۔ لیکن دونوں طرف کی مدتوں کی جمع پونجی پل بھریں آنکھ پھولی کر کے دغا دے جاتی ہے۔

شبہنم اور ظفر کا نکاح بھی ان دنوں پندیر اور خوب صورت ہنگاموں کے سائے تلے ہوا۔ نکاح کے بول پڑھے گئے اور ہفتے بھر سے آئے ہوئے ڈھول دن کی تھپ تھپ بھر جاگ اٹھی۔ رخصتی کی رسم ادا ہوئی اور پھر ہنگاموں نے یوں دم توڑا جیسے کبھی جاگے بھی نہ تھے۔

سارے ہی لوگ جھک جھک کر جو سوئے تو گھوٹے میچ کر۔ صبح ہی صبح گھر والوں کو بھر جاگنا تھا کہ اس دن ولیمہ تھا۔ لیکن یہ چند گھنٹوں کی لیند بھی خاصا ایام دے گئی۔

ولیمے کی تقریب ختم ہوئی اور دولہا دلہن کی دوتیں شروع ہو گئیں۔ ایک ہفتہ تو ایک جھپکتے ان راتوں میں بیتا گیا پھر ظفر نے سوٹ کیس باندھا کہ سوات کی وادیوں میں ہنی مون اس کامد توں کا خواب تھا جسے اب شرمندہ تعبیر ہوتا تھا۔

اور واقعی یہ شب و روز شہد سی مٹھا س اور چاند سی ٹھنڈک لئے تھے لیکن تھے کتنے؟ ... گنتی کے دس روز راتیں تو یوں گزر گئیں جیسے کلیں کرتی ہوئی ہرنی۔

دسویں دن سوات اور کائنات کی خنک وادیوں کو خیر باد کہتے ہوئے شبہنم نے دبی زبان سے کہا۔

”اب تو آپ کے جانے میں بہت کم دن رہ گئے ہیں؟“

”ہاں میں تمہارا مطلب سمجھ رہا ہوں۔“ ظفر نے اس کا ہاتھ ہولے سے دباتے ہوئے کہا۔

”کویت جانے کے بعد میرا پہلا کام یہ ہوگا کہ تمہارا ویزا بنوا کر بھیج دوں۔ جاناں میں فور

بھی تو تمہارے بغیر بڑی تنہائی محسوس کروں گا۔“

پھر ان جملوں کا اعادہ کئی بار ہوا۔ شبہنم کیلنڈر پر تاریخیں کاٹتی رہی۔

پچیس، چھپیس، ستائیس، اٹھائیس، سرخ روشنائی سے کٹی ہوئی تاریخیں ہر نظر کو اپنی

طرف متوجہ کر لیتیں۔

”اتیس اور تیس....“ زرین نے ان تاریخوں پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

”بھئیہا کے جانے میں دو دن باقی رہ گئے ہیں بھابی۔“

”ہوں!“ شبہنم کی اس ہوں میں اداسی گھلی ہوئی تھی۔

زرین نے کیلنڈر کا وہ صفحہ الٹ دیا۔ لگے صفحے کی تیس تاریخ ایک بڑے سے سرخ

وائے کی زد میں تھی۔

”بھابی! یہ تیس تاریخ....“ زرین نے حیرت سے پوچھا۔

اس لمحے شبہنم ایک دم ہی شرمائی۔

”اس تاریخ تک تمہارے بھئیہا مجھے ویزا بھیج دیں گے۔“ اس نے لہاتے ہوئے کہا۔

”بھابی!“ زرین بے حد خوش ہو گئی۔

”پھر تو میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گی۔“

”ہٹ پٹ!“ شبہنم نے اس کے گال کو چھو کر کہا۔ بغیر دیر کے تم کیسے جاسکتا ہو؟“

تو بھئیہا نے کیسے.... میرا بھی ویزا بھیج دیں۔“

”اچھا کہہ روں گی.... مزور کہہ روں گی....“ شبہنم نے اسے بہلا دیا۔

رات کو نہین نے ماں سے کہا۔



”اچی! آپ بھی بھیتا سے کہہ دیں، تاکہ میرا دیرا بھی بھیج دیں۔“

”کیوں کہیں، لے لے؟ خالہ آسیہ نے اسے حیرت سے دیکھا۔“

”بھائی بیگم بھی تو جا رہی ہیں۔“ زہین نے ٹھنڈا کر کہا۔

”بھائی بیگم! خالہ آسیہ کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔“

”اماں! زہینہ نے ایسا بات پر زور دیا۔“

”وہ سچ کہہ رہی تھیں کہ اگلے ماہ کی تیس تاریخ تک بھیتا انہیں دیرا بھیج دیں گے۔“

”ہواں! خالہ آسیہ پوچھیں۔۔۔ لیکن چپ ہو گئیں۔“

یہ اطلاع معمولی نہ تھی۔ اس اطلاع نے ان کی نیندیں لوٹ لیں۔ بالائی بیویوں ہاتھ سے نکل جائے گا۔ اس کی انہیں توقع نہ تھی۔ کیونکہ وہ اپنے بیٹے کو اچھی طرح جانتی تھیں، ظفر اگر شبہ کو کویت بلانا چاہتا بھی ہے تو کم سے کم ان سے مشورہ ضرور کر لیتا۔

دوسرے دن موقع دیکھ کر انہوں نے ظفر سے کہا

”بیٹے جانی! تمہارے بیاہ سے فارغ ہوئی تو سوچا عمرہ کرنے چلی جاؤں۔۔۔ لیکن۔۔۔“

وہ بات ادھور ہی چھوڑ کر چپ ہو گئیں۔

”اماں تو اچی آپ ضرور چل جاؤں نا۔۔۔ میں جا کر آپ کا ٹکٹ بنوا کر بھیج دوں گا۔“

”نہیں ظفر۔۔۔“ انہوں نے بڑے دکھ سے کہا ”اللہ کا شکر ہے کہ تمہاری شادی کے لئے

ہمیں کسی کام پر ہون منت نہیں ہونا پڑا۔ تمہارے آبا کی کافی سے ہی میں نے اتنا جمع جوڑ کر لیا تھا کہ سرخرو ہو جاؤں۔ تمہیں تو اندازہ بھی نہ ہو گا بیٹا کہ اس شادی پر ڈیڑھ دو لاکھ کے قریب خرچ کیا ہے۔“

”مجھے اندازہ ہے اماں!“ ظفر نے مری ہوئی آواز میں جواب دیا۔ حالانکہ واقعی اسے اندازہ

نہ تھا۔ اس کے حسابوں ساٹھ ستر ہزار کا خرچ ہوا ہو گا۔ خالہ آسیہ نے بات آگے بڑھائی۔

”تو نے تو دیکھا ہی ہے کہ ہم نے۔۔۔ فعیہ سے فتنہ، برتنوں اور دوسری ایکڑک کی چیزیں

جہیز میں لی ہی نہیں۔ وہ تو سارے کا سارا تم لائے ہو۔ ایک طرح سے ہم تو خالی ہاتھ ہو گئے تو

بھیتا اب میں عمرہ کرنے کیسے جاؤں۔ سوچو تو جوان بیٹی سر پر بیٹھی ہے۔ تمہارے بیاہ میں

عذرا آپا نے ایک لڑکا دکھایا۔ مجھے تو پسند ہے ایک دو روز میں وہ چائے پر آئیں گے تم اماں

کہہ دو تو میں نسرتین کے لئے بات مکی کر لوں۔“

”اماں! ضرور، یہ تو بہت اچھی بات ہوئی۔ چلیں شبہم کے قدم پھلے تو۔“

”اماں بیٹا۔۔۔ نصیبوں والی ہے۔“ خالہ آسیہ نے بڑی گہری نظروں سے بیٹے کو دیکھا۔

”نصیبوں والی ہے۔ اب اس کے ہوتے میری بیٹیوں کے بھاگ بھی کھل جائیں تو سمجھوں

پار لگی۔ مجھے تو ابھی نسرتین اور خمرین کی فکر ہے۔ زہین تو ابھی چھوٹی ہے۔ لیکن ان دو بیٹیوں

کی رخصتی سے میں۔۔۔!“

”اماں آپ فکر نہ کریں۔“ ظفر نے بات کاٹی۔ ”میں جو ہوں!“

”اماں میرے چاند! بس تیرا ہی آسرا اللہ میاں کے بعد ہے۔ میں چاہتی ہوں لڑکے والوں

کو زیادہ دن نہ دوں۔ اگر وہ چھ آٹھ ماہ میں بیاہ مانگیں تو اماں کہہ دوں بس تمہیں رقم زیادہ

بھیجی ہو گی۔“

”اماں میں تو ویسے بھی تنخواہ کا بڑا حصہ آپ کو بھیج دیتا ہوں۔“ ظفر نے ماں کی طرف دیکھ کر



”ہاں جانی بیٹا! اسی لئے تو کہتی ہوں کہ اب مجھی یہ تکلیف چھوڑ آٹھ ماہ اور اٹھا لو۔۔۔ میں جانتی ہوں شادی کے بعد اکیلے رہنا بہت کھلتا ہے لیکن بیٹے پر دیس آدمی جاتا ہی کمانے کے لئے ہے۔ اتنا ہو جائے کہ میں بیٹیوں کا گھر بسا دوں پھر تم شبنم کو بلا لینا۔۔۔“ وہ چپ ہو گئیں۔

ظفر کے چہرے کا رنگ بھیسکا پڑ گیا۔ وہ کچھ نہیں بولا۔ ”مجھے امید ہے میرے چند تم مجھ سے مشورہ کئے بغیر کوئی کام نہیں کرو گے۔ شبنم یہاں بھی لنسٹین اور زرین کی طرح شان سے رہے گی۔“ انہوں نے بڑے رसान سے کہا اور اٹھ گئیں۔

”ہاں اما مجھے یقین ہے“ ظفر کے منہ سے لیں اتنا ہی نکل سکا۔  
خالد آسینے جاتے جاتے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کمرے سے نکل گئیں۔  
ظفر میں بہت نہ تھی کہ وہ حقیقت شبنم کو آکاہ کرتا۔ اس کے دلا سے اور تسلیوں کی دور سے بندھی شبنم نے مسکایا ہٹوں کے سامنے میں اسے رخصت کیا نئی دلہن تھی۔ سب کے سامنے میاں کی جدائی کا تاثر دے کر رونا اچھا نہ لگا پھر والپسی پر خالد آسینے نے بھی اُسے تنہائی کا موقع نہ دیا۔ رات کو زرین کو اس کے پاس رنے کے لئے بھیج دیا۔ اس سے باتیں کرتے آرہی رات بیت گئی۔ باتیں ظفر کی ہی تھیں اس کے مجرب دولہا کی جو جلد ہی لے اپنے پاس بلانے والا تھا۔

کوئی وقت نہ تھا۔ کوئی لمحہ بھڑتا نہیں۔  
سرخ دارے میں میں جھلملاتی تیس تاریں بھی آپہنچیں۔ شبنم کے ذہن میں اس تار کے استقبال کے لئے کتنے حسین رنگ بکھرے ہوئے تھے۔ اور جب ڈاکیہ آیا، ترشہ کا دل چاہا، اس کے ہاتھ جوڑے آئے یہ تو پتہ نہیں تھا، اس کے محبوب کا قاصد، جو نوید لایا تھا اس کے منے کی، مژدہ لایا تھا کہ جدائیوں اور تنہائیوں کی خزاں ختم ہوئی۔ بہار آئی ہے وصال کے پھول کھلائے۔  
اس نے مٹھی بھر ریزگاری اٹھائی۔

لیکن نہیں۔۔۔ یہ تو قاصد محبوب کے شبایانِ شان نہیں۔ یہ ریزگاری تو جمع کی تھی، کہ وقتاً فوقتاً دروازے پر جو بھی سائل آئے گا۔ اللہ اور رسول کے نام پر انہیں دے گی تاکہ اس کا ظفر پر دیس میں دستاویز اسے بلانے۔ قاصد مجرب کے لئے اس نے اپنا پتہ کھولا اور نیا چہرہ اس کا زینت کے ہاتھ میں تھا، اپنا نسطریا، لفافہ پھر لٹا تھا، خط ہلکا تھا۔ اس کا جی بیٹھنے لگا۔ ویزا کا خط تو بھاری بھر کم ہونا چاہیئے تھا۔

اس نے لفافہ چاک کیا۔ ظفر کا خط تھا۔ صرف خط لکھا تھا۔  
”شبنم جانی! بس تھوڑی سی اڑچن آن پڑی ہے۔ ویزا تو یوں فٹا فٹ بٹلتا ہے پاسپورٹ کی فوٹو اسٹیٹ بھی ہے اور یہاں سے منظوری بھی مل گئی ہے۔ بس تمہارے ڈومیسائل کے کاغذات رہ گئے ہیں۔ مجھے پتہ نہ تھا کہ ان کی بھی ضرورت پڑے گی لیکن۔۔۔ خیر۔۔۔ تم ڈومیسائل بنا کر اس کا فوٹو اسٹیٹ بھیج دو پھر ویزا بننے میں دیر نہیں لگے گی۔۔۔“

شبنم کا دل کہلا گیا۔ جیسے کھلتے پھول کو اچانک آگ برساتی رہو پ اپنی گرفت میں لے لے۔  
”لیکن بس چند دنوں کی تو اور بات ہے۔“ اس نے خود کو بہلایا۔



ڈومیسائل بننے میں پندرہ دن گئے، اسے پہنچنے میں ایک ہفتہ لگ گیا اب جواب کا انتظار تھا۔ جواب بھی آگیا کہ اب نئے سرے سے کاروائی ہو رہی ہے۔ اس کاروائی میں ایک ماہ گزر گیا۔ سرخ دارے میں رفتیں کرتی اس سے بھی لگے ماہ کی تاریخ گزر گئی۔

اس عرصے میں اس پر یہ افکشاف ہو چکا تھا کہ وہ ماں بننے والی ہے۔ خالہ آسیہ نے تو اس کے جانے آنے کے سلسلے میں کوئی بات بھی کبھی نہ چھیڑی لیکن ظفر کے ماں خوشی کا بچوں کھلنے والا ہے۔ اس کی نوید سنتے ہی انہوں نے راکٹر سے کہہ دیا۔ ”اللہ خیر سے یہ وقت گزار دے میرے ظفر کی دلہن کا پیر بھاری ہوا ہے۔ اب یوں تو اس کا سفر کرنا مناسب نہیں دینہ میرا ارادہ تھا کہ موسم اچھا ہوتے ہی راولپنڈی جاؤں گی۔ غمراہ آیا بھی جا رہی ہیں ایک ہفتہ کے لئے۔“

”نہیں نہیں۔۔۔ کوئی حرج بھی نہیں“ لیدی ڈاکٹر نے کہا تو انہوں نے ایک جملہ کہہ کر بحث مباحثے کے دروازے بند کر دیئے۔ ”ہمارے ماں اس کا رواج نہیں۔“

ظفر نے بھی نئے مہمان کے لئے پیار، مبارک بار اور نیک تمناؤں بھیجیں اور جلد اپنے کا سنہرا و عمدہ پھر رہا جواب میں شبہم نے خالہ آسیہ کے خیال کا خدشہ ظاہر کیا تو ظفر نے لکھ دیا۔ ”شبہو! پھر میں خود ہی آ رہا ہوں چھٹی لے کر۔“

لیکن پھر ظفر کو چھٹی نہ ملی، شبہم نے نو ماہ بعد بیٹی کو جنم دیا۔ سال کی چھٹی میں ظفر آیا پہلی کے لئے ڈھیر سارے کپڑے اور تحائف لے کر۔ ایک مہینہ پلک جھپکتے گزر گیا۔ جیسے ابھی دو بچھڑے ملے ہوں مسکرائے ہوں اور قہقہہ بلند بھی نہ ہوا ہو کہ سانس گھٹ گئی۔ جدائی کے دن آ گئے۔

اس دفعہ ظفر گیا تو بچی کے ضروری کاغذات بھی لے گیا تاکہ اکٹھا ہی ویزا بھیج دے۔ لیکن پرلے دیس کے مسائل بہت ٹیڑھے تھے۔ شبہم کی سمجھ میں آنے والے نہ تھے تو شکوک و شبہات نے جنم لیا۔ اس نے ظفر کو لکھا۔

”بات اتنی الجھی ہوئی نہ تھی جتنی آپ نے الجھا دی۔ میرا ویزا کیا ہوا، کہ علاقہ غیر میں ایک مشتبہ شخص کے داخل ہونے کا پروانہ اجازت ہو کہ جو مل ہی نہیں چکتا۔ اگر میرا آنا کسی طرح سود مند نہیں تو آپ مجھے سچ بات لکھ دیں نا۔۔۔“

لیکن ظفر میں سچ بولنے کی تو ہمت ہی نہ تھی، اس سچ سے خود غرضی کی بوا آتی۔ شبہم سمجھتی کہ وہ اپنی بہنوں کا جہیز تیار کرنے کے لئے میری خوشیوں کا بلیدان دے رہا ہے۔ مجبور تو وہ بھی ہے لیکن خوشی سے نہیں۔

اس سوال جواب میں سال اور بیت گیا۔ اب کے ظفر آیا تو شبہم کی گوری میں ہنستا کھیتا لگاڑا تھا۔ ڈھائی سال میں گھر بس گیا۔ اس بار کے آنے میں نسروین کی شادی بھی منٹ گئی۔ اس کی پھلوااری میں دو شگفتہ بچوں بھی کھل گئے۔ صبح جگانے اور کھانا کھلانے کو بیوی بھی موجود تھی، لیکن شبہم اس کی دوست، اس کی رفیق، اس کی محبوبہ کہیں اس پاس بھی نہ تھی۔

”شبہو!۔۔۔ تجھے کیا پتہ کیا حالات تھے میرے گھر کے اخراجات بڑھ گئے۔ اماں روپوں کے لئے پریشان تھیں ادھر تم۔“

”تم اور میں کا جھگڑا چھوڑیئے۔“ شبہم نے زہر خند لہجے میں کہا ایک بوجھل خاموشی پھیل گئی۔

”مجھے تو صرف اتنا لگتا ہے کہ آپ حقیقت سے مجھے آگاہ کر دیتے کہ آپ مجھے نہیں بلا



سکتے۔ میرے دو سال کے خوب صورت ترین لمحے بھی آپ نے انتظار جیسی جان لبوا اذیت کی نذر کر دیئے آپ اب بہلا تے ہیں مجھے اور اب بلا تے ہیں۔ میں تو اس اور یاس کی سولی پر لٹکی ہوئی تھی۔ آپ کسی ایک طرف تو کر دیتے مجھے۔ آپ نے اسی لئے میرا ہاتھ تھامنا کہہ سچے موتی اور سونا میری جھولی میں ڈال کر اس کے ساتھ فراق کے انگارے بھی رکھ دیئے ہیں۔ تو وہ موتی میرے بھی چھو نہیں سکتی کہ انگاروں کی تپش ہی کیا کم تھی۔ وہ پھپھک پھپھک کر رونے لگی۔

اس مرتبہ ظفر نے اس سے بہت بختہ وعدہ کیا کہ وہ اس کا دیز ضرور بھیج دے گا۔ بچوں کو وہ اماں کے پاس ہی چھوڑ دے اور ایک ماہ کے لئے تو اُمّی جائے، کویت، بڑی خوب صورت جگہ ہے لیکن شبنم کے بغیر اس کے لئے جہنم سے بھی بدتر ہے۔

عورت کی یہ خوبی ہے کہ اپنے آرمی سے اسے پیار کے دد بول بھی مل جائیں تو وہ اس کی پچھلی ساری زیادتیاں فراموش کر دیتی ہے۔ شبنم نے اب کے انتظار کے ساتھ ساتھ اس کی شدت کم کرنے کے لئے خود بھی کچھ ہاتھ پیر مارنے شروع کر دیئے۔

اخباروں کے ہفتہ وار میگزین اور رسالوں میں روحانی کالم ضرور شائع ہوتے ہیں اس نے انہیں باقاعدہ سے پڑھنا شروع کیا اور پھر وہ ان کالموں کے انچارج کو باقاعدہ خط لکھنے لگی۔ کسی طرح اس درد کا مداوا ہو۔ اب دوپکے ہو گئے۔ ذمہ داریاں بڑھ گئیں۔ نسرتین کی شادی کے دوسرے سال شرمین کی شادی ہو گئی۔ ظفر کے چھوٹے بھائی نے میڈیکل میں داخلہ لیا تھا پانچ سال کا اس کی تعلیم کا خرچ تھا۔ تب تک زرین بی بی لے کر بن گئی۔ اس کی شادی بھی ہو جانی چاہیے۔

اور ایسا ہی ہوا۔ شبنم کی گود میں تیسرا بچہ پھول کھلا۔ ہر سال ظفر چھٹیوں میں آتا اور ایک سونمات دے جاتا۔ وہ اس سونمات کو اپنے خون سے پروان چڑھاتی، لیکن شوہر سے گیارہ ماہ کی دوری اس کے دل میں تاسور ڈال رہی تھی۔ گیارہ ماہ تو معمولی سے دو لفظ ہوئے لیکن معمولی سے ان دو لفظوں نے ظفر اور اس کے درمیان کتنے فاصلے پیدا کر دیئے تھے۔ یہ دو لفظ حبیب جمع ہوئے تو جدائی کے لمحوں نے انہیں ضرب دے کر ان کی شدتوں میں کئی گنا اضافہ کر دیا۔ انتظار نہ ہوتا تو لوٹتے بیٹے یہ دن بیت ہی جاتے۔

اور بیت تو اب بھی گئے لیکن شکوک کے بیج بو کر۔ اعتماد کی جڑیں کاٹ کر۔ بے اعتمادی کا یہ زخم شبنم کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے بن کر رہ گیا۔ وقت سے پہلے بالوں میں سفیدی بھرا آئی۔ وہ چپکے چپکے وظائف کرتی۔ تعویذ اور فیلتنے جلاتی۔ نذر و نیاز دیتی کہ کسی طرح اس کا شوہر اسے واپس مل جائے کتنے شبہ تھے جنہوں نے جنم لیا کہ کویت جیسی بڑے بہار جگہ میں.... اس کے محبوب نے وقت گزاری کے لئے کسی اور کا دامن سھام نہ لیا ہو، بھلا گیارہ مہینے تجرّد کی زندگی گزارنا کوئی آسان بات ہے؟ اس نے خود بھی کتنا عرصہ بدن کے عذاب سہے تھے۔ وہ ایک ماہ کا ملن ان گیارہ ماہ کی فرقتوں کے عذاب کی تلافی تو نہیں کر سکتا، جو رات آتی وہ خواب بن جاتی۔ پھر آنے والا دن ان خوابوں کے تار پود بکھیر دیتا۔

آج وہ ایک نئے مولانا صاحب کے پاس گئی تھی اب اس کی زندگی ایک ہی مقصد کے حصول کے لئے رہ گئی تھی۔ ظفر کو واپس بلانا۔ وہ اسے خط لکھتی۔

ظفر! بہت کالیا۔ سات سال بیتے میری خوب صورت اور جوان آرزو میں یا بوی



کی گرد میں اٹ کر اپنا حسن کھوج چکی ہیں۔ ظفر اب تو تم واپس آجاؤ۔ یہ سونے چاندی کے سکے میرے کس کام کے۔ مجھے تو یہ ریشمی کپڑے بھی اب کانٹوں کی چبھن دیتے ہیں۔ مجھے کچھ نہیں چاہیئے۔ ماسو اتھارے۔ روزگار کے دروازے یہاں بھی کھلے ہیں۔ میں روکھی سوکھی کھالوں کی لیکن اب میں تنہا نہیں رہ سکتی۔!

ظفر کے دل میں بھی ہرک پیدا ہوئی۔ لیکن اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ اپنے وطن آکر نئے سرے سے روزگار تلاش کرے۔ بس چند سال اور.... میں گھر کی ذمہ داریوں سے فارغ ہوں لوں پھر تو مجھے تمہارے پاس ہی آنا ہے۔ اپنے وطن میں ہی رہنا ہے۔ وہ تمہاری دیتا لیکن وہ بھی جانتا تھا کہ ابھی منزل بہت دور ہے۔ چند سال کرتے کرتے سات سال نو بیاہتا زندگی کے ہی بیت گئے۔ اور ابھی ذمہ داریاں وہیں ہیں جہاں روزِ اول تھیں۔ وہ شبنم کو بلا بھی لیتا تو زیادہ سے زیادہ ایک ماہ کے لئے اس ایک ماہ کے لئے پندرہ بیس ہزار روپیہ خرچ کرنا تو کوئی عقلمندی نہ تھی۔ جذبات کے سمندر میں جوار بھاٹا اب کبھی کبھی ہی آتا تھا۔ وقت نے حالات نے سکتے کی قد و قیمت کو کچھ اور ہی معنی دے دیئے تھے۔

شبنم نے عشا کی نماز کے بعد ایک طویل وظیفہ پڑھا۔ اس کی تکبیل میں پانچ دن اور رہ گئے تھے۔ مولانا صاحب نے بتایا تھا کہ اگلے دو ہفتوں میں ظفر کو واپس آنا ہی آنا ہے۔ اس کا نیا کنٹریکٹ نہیں ہو سکے گا۔ ظفر نے خود بھی لکھا تھا کہ وہ کنٹریکٹ کی تجدید کرانے کے لئے کوشاں ہے۔

وظیفہ پڑھ کر شبنم نے الماری کھولی۔ ایک دوسرے پر سے انڈا نکالا۔ یہ انڈا پڑھا ہوا تھا۔ اسے خریدنے کی راکھ میں دبانا تھا۔ اس انڈے پر مولانا صاحب نے کوئی عمل لکھا تھا۔ چوہا کھا تھا نہیں۔ گیس کے زملے میں چوہے کم ہی گھروں میں پائے جاتے ہیں۔ شبنم نے اس کا بھی انتظام کر لیا تھا۔ وہ تین چار دن پہلے ہی بازار سے ایک انگلیٹھی خرید لائی تھی۔ حالہ آسبہ سے اس نے کہا تھا کہ کیریوں کا گڑ مہا بنانے کے لئے کیری کو جلے کوٹلوں کی راکھ میں دبانے سے زیادہ لذیذ بنے گا۔

رات کے دوسرے پہر وہ باورچی خانے سے انگلیٹھی اٹھا لائی۔ اب کوٹلے جلانا بھی ایک مسئلہ تھا۔ انگلیٹھی اس نے غسل خانے میں رکھ دی۔ کوٹلوں پر مٹی کا تیل چھڑک کر آگ جلائی انگلیٹھی کے نکلے حصے میں دن میں جلے ہوئے کوٹلوں کی راکھ تھی۔ اس میں اس نے انڈا دبا دیا۔ علی الصبح سب کے جاگنے سے پہلے انگلیٹھی اس نے باورچی خانے میں پہنچا دی اور صبح کی نماز پڑھ کر دوسرا وظیفہ شروع کر دیا۔

اب مسئلہ انڈے کو ٹھنڈا کرنے کا تھا۔ مولانا کے کہنے کے مطابق اسے کسی ندی یا سمندر میں ٹھنڈا کرنا تھا۔ دن میں وہ بچوں کے اسکول رپورٹ لینے کے پہلے گئی۔ سوسائٹی میں اس کے گھر سے تھوڑی دور ایک ٹھہری ہوئی ندی تھی جاتے ہوئے اس نے انڈا اس میں پھینک دیا۔ سات دن کا یہ عمل پورا ہو گیا۔

کیسا جان جو کھوں کا کام تھا اور عزت الگ داؤ پر لگی ہوئی تھی۔ کسی نے جو کہیں دیکھ لیا تو...؟ ایک بھرے پرے خاندان سے چوری ایک پورے معاشرے سے چوری.... راستہ چلتوں سے خدشہ کسی کے دیکھ لئے جانے کا خوف، بعض وقت تو سانس میں حلق میں اک جاتیں۔ باورچی خانے سے انگلیٹھی لانے اور رکھنے تک کے مرحلے سے گزر کر ہی وہ پسینے پسینے ہو جاتی۔ لیکن



بہر حال وہ ان صبر آزمائے مرحلوں سے گزر گئی۔  
اس نے ظفر کو بہت طویل۔ بڑی تفصیل سے اپنے کرب کی پوری کہانی لکھ دی۔ اور یہ بھی کہ اب وہ نئے کنٹریکٹ کی کوشش کرنے کے بجائے واپس لوٹ آئے اسے اب ظفر کے خط کا انتظار تھا۔

سات دن کا عمل ختم ہوا اور مزید ایک ہفتہ بیت گیا نہ ظفر آیا نہ اس کا خط۔  
مولانا نے ایک دوسرا عمل دیا۔ ایک نیا وظیفہ بتایا۔ انہوں نے ظفر کے استعمال شدہ کپڑے کا ایک ٹکڑا منگوایا تھا۔ ظفر کی ایک پرانی بنیان پڑی تھی۔ اس پر مولانا نے کچھ لکھا اور ہدایت کی کہ رات کے بارہ بجے کے بعد وہ اسے ایک لکڑی میں باندھ کر چھت پر کہیں کسی بانس سے باندھ دے۔ انہوں نے سمت بھی بتا دی کہ اس سمت کی ہوائیں کویت کا رخ کرتی ہیں۔ اس عمل کے بعد ظفر کے دہاں سے قدم اکھڑ جانے یقینی ہیں۔  
شب بقم نے دل ہی دل میں پروگرام بنالیا۔

چھت پر نی ٹوی کا انیٹینا لگا تھا۔ اس کے بانس سے وہ اس لکڑی کو باندھ دے گی۔  
مسئلہ رات کے بارہ بجے کے بعد چھت پر جانے کا تھا۔ پرانا کی ماری عورت تے اس کا حوصلہ بھی برباد کر لیا۔ اس کے کمرے کی وال کلاک کی سوئیاں جب بارہ کے ہند سے آگے گزر گئیں تو وہ دے پاؤں اٹھی ننگے پیر نہ سینے کرتی ہوئی وہ چھت پر پہنچ گئی۔

چاروں طرف کیسا سا ٹاٹا تھا۔ گرمیوں کا موسم تھا۔ اس نے راتیں ابھی جاگ رہی تھیں۔ اس پاس کے مکانوں میں روشنیاں جل رہی تھیں۔ رات بھیکگی اور خنک تھی لیکن خوف کے مارے اس کے جسم سے پسینہ پھوٹ پڑا۔ وہ وہیں ٹھنڈی زمین پر بیٹھ گئی۔

ایسی ہی گرمیوں کی کئی راتیں اس نے ظفر کے پہلو میں چھت پر گزار دی تھیں۔ اسے بیتے دن یاد آتے چلے گئے۔ ساجن سے ملنے کی لگن کی آگ اور بھڑک اٹھی۔

”شاید کل ہی ظفر آجائے۔ چپکے سے۔ اور اسے حیرت میں ڈال دے وہ اپنے خیالوں میں مگن ایک نئے جذبے اور ہمت سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”لوگوں سے ڈرنا کیا۔ وہ کوئی غلط کام تو نہیں کر رہی۔ اونہہ۔۔۔۔۔ اپنے میاں کو پاس بلانے کے جتن ہر عورت کرتی ہے۔ لیکن ہر عورت کیوں۔۔۔ وہی کرتی ہے جو بد بخت ہیں۔۔۔ بد نصیب ہیں سوچتے سوچتے اس نے انیٹینا کے پائپ کو دیکھا۔ لوہے کا پائپ تھا۔ بہت اونچا۔ اتنا اونچا اس لئے لگایا گیا تھا کہ لہروں کے ساتھ ٹیلیج کی ریاستوں کے ٹی وی کی لہریں آتی تھیں، ہفتے میں ایک دو ہندوستانی فلمیں دیکھنے کو مل جاتی تھیں اس نے ظفر کے ساتھ بیٹھ کر کئی فلمیں دیکھی تھیں یہ انیٹینا بھی ظفر لایا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک لکڑی سے ظفر کے بنیان کا ایک ٹکڑا بندھا تھا۔ مولانا صاحب نے اس پر ایک عمل پڑھ کر دیا تھا۔ اور اب جب یہ ٹکڑا لہرائے گا تو اس کی مقناطیسی کشش لہروں کے ساتھ ظفر تک پہنچے گی اور ظفر اپنی سوچی کو تبدیل کرے گا۔ اس کا دل بے چین ہو ہو اٹھے گا۔ وہ ضرور واپس آجائے گا۔ اس نے رسی کا ٹکڑا ایک ہاتھ میں سمٹا لیا اور دیوار پر چڑھنے کی کوشش کی۔ دیوار اونچی تھی ایک کونے میں اسٹول رکھا تھا۔ اس نے وہاں سے اٹھا کر اسے دیوار سے لگایا اور اس پر چڑھ کر سہارے سے دیوار کے اوپر پہنچ گئی۔

دیوار اونچی تھی، لیکن بہت چوڑی نہ تھی۔ پیر چکر وہ انیٹینا کے پائپ سے لکڑی باندھنے لگی ایک گرہ، دوسری گرہ۔۔۔ گرہ ڈھیلی تھی۔ اسے رسی نہیں لانا چاہیے تھی۔ اس کے لئے تو ڈوری



صحیح رہتی۔ کس کر گرہ لگ نہیں رہی تھی۔ اس نے زور لگایا۔ گرہ کچھ مضبوط ہوئی لیکن اس کے قدم ڈگمگا گئے۔ وہ توازن سنبھال نہ سکی اور ایک جھٹکے کے ساتھ لڑھک کر سر کے بل نیچے جا گری۔

ایک بھیا نکس جیغ فضا میں گونجی۔

”ظفر... ظفر... ظفر...“ مدد کے لئے اس کے لب تھر تھرائے قریب کے مکان میں ملکہ پھراج کی مترنم آواز نوحہ کر رہی تھی۔

کہیں آہ بن کے لب پہ تیرا نام آنے جائے

تجھے بے وفا کہوں میں وہ مقام آنے جائے

جسے سن کے ٹوٹ جائے میرا آرزو بھرا دل

تری انجمن سے مجھ کو وہ پیام آنے جائے

جیتے جاگتے وجود کی چیخ زیادہ تیز تھی، نوحے کی آواز اس میں ڈوب گئی۔ اس پاس کے

لوگ گھروں سے نکل آئے۔ خالہ آسیہ بھی اپنے میاں کے ساتھ گھبرا کر باہر نکلیں۔

ہسپتال لے جانے سے پہلے ہی شبہم نے دم توڑ دیا جس دماغ میں ظہر کی تصویریں نقش

تھیں۔ وہ دماغ پاش پاش ہو چکا تھا۔

ظفر پہنچا تو.... لیکن اس کے سوکھ پر۔

اینیٹا کے پائپ کی تحقیق ہوئی۔ کسی کو کچھ نہ ملا۔ ایک لکڑی جس پر کسی کی بنیان کا ایک

ٹکڑا بندھا تھا۔ جانے کس کا تھا۔ ظفر بھی اسے نہ پہچان سکا

چھ می گوئیاں جاری تھیں۔

”جانے وہ ادھی رات کو چھت پر کیوں گئی تھی، بڑے کردار کی تو نہ تھی۔؟ کسی سے ملنے تو

نہیں گئی تھی تو بہ تو بہ بچوں کی ماں تھی۔ بھلا یہ باتیں اسے سبجی تھیں؟“

ظفر نے بھی بہت کچھ سنا۔

”تو شبہم نے میری غیر موجودگی میں ایکسپورر دروازہ کھول لیا تھا،“ بڑے دکھ سے اس

نے سوچا۔

نیا کنٹریکٹ جو اس کے ساتھ تھا بیومی کی موت کی خبر سن کر اس نے کنٹریکٹ منسوخ کر

دینے کا پروگرام بنایا تھا۔ اب شبہم کی بے وفائی سے دل شکستہ ہو کر اس نے ارادہ بدل دیا اور

کویت واپس جانے کا پروگرام بنالیا کہ زندہ لوگوں کے ہم ہی طور و طریق ہوتے ہیں۔



## دوسرا پیل صراط

**مہرہی** پر اپنے سامنے اخبار پھیلائے، چائے کی چٹکیاں لیتے ہوئے وہ اخبار کے صفحات الٹا رہا تھا ضرورتِ رشتہ کا کالم سامنے آتے ہی اس کی نظریں ٹھہر گئیں حسین خورگ گورازنگ دراز قد و شیزہ کے لئے خوش مزاج اور خوش شکل اسماٹ لڑکا مطلوب ہے۔ عمر تیس بتیس سال سے زائد نہ ہو۔ کاروباری امور سمجھنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ لڑکی صاحب جائیداد ہے۔

سلمان نے کئی بار یہ اشتہار پڑھا۔ ضرورتِ رشتہ کے اور بھی اشتہار دیکھے لیکن اس اشتہار نے اس کی توجہ کھینچ لی۔

”یہ بالکل ٹھیک رہے گا۔ قسمت آزمانا چاہیے۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ مہرہی کے سائیڈ بورڈ سے اپنی ڈائری اٹھائی پورٹ بکس نمبر نوٹ کیا اور اخبار سمیٹ کر رکھ دیا۔

چائے کی خالی پیالی کچن میں رکھ کر اس نے غسل خانے کا رخ کیا۔ شیدو بنا کر نہایا اور پھر نوٹ کے ہوئے پتے کو لفافے پر ٹائپ کرنے کے بعد اپنے خوبصورت سے نیلے میڈر اس نے درخواست لکھی۔

خوب رو و شیزہ کے لئے خود اپنے ہاتھوں اپنی پیش کش چند لمحوں کو کچھ عجیب سی لگی، لیکن موقع بہت سہرا سہرا تھا بخل لکھ کر اس نے لفافے میں ڈالا اور کچن میں آ کر ایک پیالی چائے اور بنائی۔

دو بیڈروم کے اس اپارٹمنٹ میں سلمان تنہا رہتا تھا۔ یہ اپارٹمنٹ اس نے ایک ماہ قبل ہی کرائے پر لیا تھا۔ کسے ڈی لے اسکیم نمبر کے چھوٹے سے اپارٹمنٹ کا کرایہ بہت تھا۔ لیکن اس علاقے میں فلیٹ لینے میں اس کا ایک خاص مقصد تھا۔

بی کام کرنے کے بعد اس نے بہت مدت پیر مار کر ایک پارٹ ٹائم جاب حاصل کر لیا اور ایم کام کر لیا۔ لیکن بے روزگاری کے اس دور میں اس کا پارٹ ٹائم جاب زیادہ عرصہ نہ چل سکا خوش قسمتی سے اس پر کچھ کی کفالت کا بوجھ نہ تھا۔ نو عمری میں باپ کا انتقال ہو گیا تھا۔ ماں باپ کی اکلوتی اولاد تھا۔ دو سال قبل ماں بھی داغِ مفارقت دے گئی تھی۔ ایم کام کرنے کے بعد اس نے ملازمت کے لئے بڑی خاک جھانی لیکن جہاں بھی کام کیا معاملہ عارضی رہا کبھی کمپنی اس سے معذرت کر لیتی کبھی وہ اسٹاف کے کسی بڑے منگ چھ کی ریشہ و اینوں کا شکار ہو کر ملازمت چھوڑ بیٹھتا اور پھر بچائی ہوئی پونجی بے روزگاری کے زلمے میں دھیرے دھیرے کام آتی رہتی۔

ان دنوں بھی یہی حال تھا۔ پندرہ دن پہلے اس نے ملازمت چھوڑی تھی۔ مینجمنٹ سے اس کی ان بن ہو گئی تھی حالانکہ اسی ملازمت کے لئے پر اس نے اتنے مہنگے کرایے کا فلیٹ لیا تھا۔ اس کے کچے ذہن میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ عہدہ لباس بہتر رہائش اور اعلیٰ برانڈ کے سگریٹ انسان کا نہ صرف معیارِ زندگی بلند کرنے میں مدد دیتے ہیں بلکہ اس مخصوص سوسائٹی میں اس کے لئے جگہ بنانے میں بھی مدد و معاون ثابت ہوتے ہیں وہ



اس معیار زندگی کے مدتوں سے خواب دیکھ رہا تھا اور اب اس کے پہلے زینے پر اس نے قدم رکھا ہی تھا کہ حالات ایک بار پھر اس سے بلا وجہ ہی روک ٹوک گئے تھے۔

اور اب یہ اشتہار روکھے ہوئے حالات کو منانے کے لئے اسے قسمت آزمائی کی دعوت دے رہا تھا۔ دوسرے دن اس نے خط پوسٹ کیا تین دن تک صبح بیڑی بناتے ہوئے کیتلی سے نکلتی ہوئی تھا میں اس کا مستقبل بھی بل کھاتا شاندار طریقے سے اس کی نظروں میں گھومتا رہا پھر چائے کے برتن دھوتے ہوئے وہ سوچتا اس گندے پانی کے ساتھ اس کا گدلا گدلا حال بھی نال کے راستے سمندر میں جا رہا ہے۔

لیکن جب ڈیڑھ ہفتہ ہو گیا تو امید کی بجائے کی جگہ مایوسی کا دھواں اس کے ذہن کے سارے گوشوں کو تاریک بناتا چلا گیا۔ وہ بے مقصد ٹکڑوں پر شامیں گزارتا اور رات گئے گھر آتا۔

ایسی ہی ایک رات دروازے کا قفل کھولتے ہی اس کے قدموں کو ایک سفید لٹافہ چوم رہا تھا۔

یہ میرے مستقبل کی کلید ہے۔ اس نے سوچا اور واقعی یہ وہی خط تھا۔

شاید ان لوگوں نے خاصے لوگوں کو آزمانے کے بعد اسے ٹرائل پر بلایا ہے۔ اس کے ہونٹوں کے گوشے پھٹ پھٹنے لگے۔

خط میں دیئے ہوئے وقت اور تاریخ پر پہنچنے کے لئے اس کے ذہن نے ابھی سے تیاری شروع کر دی۔ گویا پریکٹس میں ابھی تین دن باقی تھے۔ لیکن اس نے ابھی سے بلکہ اسی وقت سے اپنے وار ڈروب میں سوٹ کی تلاش شروع کر دی۔ ہلکی سردیوں اور خشک شاموں کے لئے اس کے پاس ایک ہی سوٹ تھا۔ لیکن بہت احتیاط سے استعمال کیا ہوا۔ ایک سوئیٹر اور ایک پل اوور تھا۔ اور وہ سوچ رہا تھا۔ صرف پینٹ ٹرٹ اور سوئیٹر پہنے یا۔۔۔۔۔!

”نہیں سوٹ بہتر رہیگا۔ سوٹ ہی تو انسان کی شخصیت کو بھاری بھر کم بنا دیتا ہے۔ یہی تو کپڑوں کا کمال ہے۔ نہیں بکرا انسان کے انتخاب کا کمال ہے کہ اس کی سطحی ہلکی اور بھری بھری شخصیت سمٹ کر ایک مرکز بن جاتی ہے۔“ سلمان نے سوسائٹی میں کامیاب زندگی گزارنے اور اپنی شخصیت کو منولنے کا یہی گریس کیا تھا۔ اس نے خاصا مطالعہ کیا تھا۔ لیکن ایک کمی کی وجہ سے وہ ابھی اس میدان میں قدم نہیں جاسکتا تھا۔ اور وہ کمی تھی دولت کی۔ روپے پیسے کی وہ نہ تو سونے کا چھوٹا منہ میں لے کر پیدا ہوا تھا نہ فوم کے گدوں پر آنکھ کھولی تھی۔ وہ تو ایک چھوٹے سے گوارڈ سے اس گھڑی فلیٹ تک پہنچا تھا اور ابھی اسے اور آگے پہنچنا تھا۔ بہت آگے۔ دبیز قالین سمجھی جھاڑ فالوئس سے جھلملاتی روشنی میں نہانی سی سبائی کو بھی تک جس کے خوبصورت لان میں ٹیس زادوں کے ڈیز کا اہتمام ہو۔ مرسیڈیز سے کم لمبی چوڑی کار نہ ہو۔ ان دھواں دیتی بسوں میں اس کے بچے کن کپڑے چور چور نہ ہوں۔ اور چمکتے ہوئے جوتوں پر شہر کی گلیوں کی دھول نہ ہو۔

اور اب یہ سب خواب شرمندہ تعبیر ہو سکتے ہیں۔ اگر وہ صاحب جائیداد دوشیزہ۔۔۔۔۔

مقررہ دن پر وہ صاحب جائیداد دوشیزہ کے آراستہ ڈرائنگ روم میں دیوار پر لگی ہوئی ایک خوبصورت پینٹنگ پر نظر جمائے بیٹھا تھا۔ چند لمحے گزرے ہوں گے کہ ایک معمر شخص اندرونی دروازے سے داخل ہوا۔

تعاون کے بعد ادھر ادھر کی گفتگو شروع ہوئی دوران گفتگو ایک ملازم سبھی ہوئی منقش ٹرائی میں چائے اور دیگر لوازمات لے کر آیا۔ اور پھر۔۔۔۔۔ چند ساعتوں بعد ایک ماہ رواندر آئی۔ لیکن وہ چہرے مہرے سے قطعی دوشیزہ نہیں لگ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کے نیچے ہلکی جھریاں گزرے ہوئے وقت کی چھلی کھا رہی تھی۔



”یہ میری بیٹی نیلم ہے۔ معمر شخص نے تعارف کروایا۔ اب سلمان نے نظر بھر کر دیکھا۔ یہ دوشیزہ نہیں ہے۔ لیکن صاحب جائیداد تو ہے۔ اس لئے میاں سلمان گوارا ہے۔“ اس کے دل نے مشورہ دیا اور اس نے اسے خوشگوار دنوں کے تصور میں اپنے سے بڑی عمر کی لیکن صاحب جائیداد رفیقہ حیات کے روپ میں قبول کر لیا۔

اس نے چلے بنانے کے لئے ٹالی اپنے سامنے کی اور مسکراتے ہوئے بولی: ”فیروزہ آ رہی ہے....“ اس جلد کے ساتھ سلمان کی نظریں بے ساختہ دائیں طرف والے دروازے کی طرف اٹھ گئیں ایک آہٹ سی ہوئی تھی۔ اور اس آہٹ کے ساتھ واقعی ایک خوب رو دوشیزہ دروازے سے اندر داخل ہو رہی تھی جانے وہ کیسے بے اختیار کھڑا ہو گیا۔

”یہ میری چھوٹی بیٹی فیروزہ ہے۔“ معمر شخص نے تعارف کرایا۔ اور فیروزی یہ سلمان ہیں جنہیں ہم نے بلایا ہے۔“

اس ”ہم نے بلایا ہے“ کے جملے نے جیسے تصدیق کر دی ہو کہ اشتہاری دوشیزہ نیلم نہیں فیروزہ ہے۔ اسم با اسمی فیروزہ۔ ہلکے فیروزی لباس میں لپٹی لپٹائی۔ نیلم نے چائے بنا کر دی، تو پیالی پیتے ہوئے فیروزہ کی کلائی میں کاپی کی فیروزی چوڑیاں بول اٹھیں۔

سلمان نے نظر بھر کر دیکھا۔ گوری کلائی سے آگے بھری بھری انگلیوں میں فیروزے کی انگوٹھی اور انگلیوں کے کناروں پر سرخ کیوٹیکس سے رنگے ہوئے ناخن جس دوشیزہ کے صرف ہاتھوں کو دیکھ کر جذبات انگڑائیاں لینے لگیں اس کی اپنی شخصیت کس قدر سحر آگیاں ہو سکتی ہے! سلمان کی تو دنیا ہی اٹھل پھل ہو گئی۔

خود وہ خوش شکل خوش پوش تھا۔ اسمارٹ اور ذہین تھا۔ گفتگو کا طلسم جانتا تھا۔ چنانچہ وہ اس امتحان میں پورا اترا۔ مزید کامیابی کا روبرو باری امور و رموز کی واقفیت سے ہو گئی فیروزہ کے والد کی گفتگو فیروزہ کی بڑی بہن نیلم کے برتاؤ اور خود فیروزہ کی نگاہوں نے سلمان کی امیدوں کے دیئے کی کو تیز کر دی۔

پھر یہ ملاقاتیں قُرب میں بدل گئیں۔ اور قُرب کے دنوں میں سلمان کو معلوم ہوا کہ صاحب جائیداد دوشیزہ کو رفیقہ حیات کے لئے اشتہار دینے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ انہیں اپنے بزنس کے لئے ایک ایماندار اور کاروباری شخص کی ضرورت تھی جو گھر داماد بن سکے اور گھر داماد یا بزنس کا پارٹنر بننے کے لئے بھلا اس دور میں کس احمق کو انکار ہو سکتا تھا۔ چنانچہ بہت سے طالب آئے لیکن وہ سب مطلوب کے معیار پر پورے نہ اترے ان کی آنکھوں میں ہوس زر کی جھلک پہلی ہی ملاقات میں کچھ زیادہ ہی نمایاں ہو گئی تھی۔ سلمان کم از کم یہ نکتہ ضرور جانتا تھا۔ اور یہ ایک نکتہ کیا۔ سلمان اور بھی بہت کچھ جانتا تھا۔ ہر گزرنے والی گھڑی کا صحیح استعمال جانتا تھا۔ وہ ہر گزرنے والی گھڑی کو اپنے مشاہدات اور تجربات میں اضافہ کا ایک عنصر سمجھ کر گزارتا تھا۔ چنانچہ اس نے ملاقات کے ان لمحوں میں کسی ایک گھڑی کا صحیح استعمال کر لیا تھا۔ ایک لمحے کا تاثر اگر بروقت ہو تو بابر و تاقا وہ دنوں کی ریاضت پر بھاری ہوتا ہے۔

اب سلمان اور فیروزہ ہر پارٹی میں ساتھ ساتھ ہوتے شادی میں ڈیڑھ ماہ باقی تھا۔ بڑے زور و شور سے تیاریاں ہو رہی تھیں اور اس سے بھی زیادہ اہتمام سے اس شادی کا ہر جگہ ذکر ہو رہا



تھا۔ کوئی کلب ہو یا کوئی محفل۔ فیروزہ اس محفل میں مرکز نگاہ ہوتی اور فیروزہ کا یہ مان سلمان کا غرور تھا۔ وہ فیروزہ کو کسی کے ساتھ ڈانس کرتے ہوئے دیکھتا تو اپنی قسمت پر رشک کرتا کہ جس ماہ رنج کے اتنے چاہنے والے تھے وہ اس کی ملکیت تھی۔

اس وقت بھی وہ مڈناٹھ کلب میں تھے۔ سلمان برہم کھیل رہا تھا اور فیروزہ اس کے پاس بیٹھی تھی کہ سراج نے آکر فیروزہ سے رقص کی ساتھی بننے کی درخواست کی۔ فیروزہ نے ایک نظر سلمان کی طرف دیکھا۔ جیسے اجازت کی طلب گار ہو۔

”آف کورس ڈارلنگ۔“ یو جوائن سراج۔ سلمان نے ترنگ میں کہا۔ اور فیروزہ نے اٹھ کھڑے ہوئے خود کو سراج کی باہنوں میں دے دیا۔  
واپسی پر سلمان دونوں نشوں میں سرشار تھا، جوانی کا نشہ اور پھر فیروزہ جیسی دوشیزہ کی رفاقت حسن و دولت دونوں اس کے گم کی کینز میں تھیں۔

بستر پر لیٹے ہوئے مدہوشی کے عالم میں بھی سلمان سوچ رہا تھا کہ قسمت اس پر اچانک یوں کیسے مہربان ہو گئی ہے کہ خوشیوں کے پھول آپ ہی آپ ڈال رہے۔ ٹوٹ کر اس کی جھولی میں آن پڑے ہیں اس نے ان سارے عیش آرام کی تمنا ضرور کی تھی۔ لیکن ایسا تو کیسی سوچا بھی نہ تھا کہ یہ سب یوں اچانک بے داموں اور اتنی آسانی سے مل جائے گا۔

لیکن شادی کے دو ماہ بعد ہی سلمان کو احساس ہوا کہ یہ سب عیش آرام لے بے داموں نہیں ملا ہے۔ لے تو ان سب کی بہت بڑی قیمت چکانی پڑ رہی ہے۔ اور شاید یہ حساب سود و در سود کی ادائیگی کے کھاتے میں ساری عمر چلتا رہے۔

سب کچھ وہی تھا۔ وہی شب و روز وہی فیروزہ وہی نوٹوں کی گڈیاں، وہی کلب، وہی جم خانہ لیکن اب فضا بدلی بدلی سی تھی شاید اس لئے کہ سلمان کی اپنی سوچ تبدیل ہو رہی تھی۔ درنہ مڈناٹھ کلب کا وہی ڈانس فلور تھا۔ اور وہی سراج تھا۔ جس نے فیروزہ کا ہاتھ پکڑ کر اسے سلمان کے پہلو سے ایک میٹھی سی آکسس کیوز می کہہ کر اٹھالیا تھا۔ لیکن سلمان کو یوں لگا کہ جیسے ایک چھوٹا سا مگر ٹوکیلا کاٹا سلمان کے دل کے نہاں خانے میں کہیں چپکارہ گیا ہے۔ فیروزہ سلمان کی بیوی ہے۔ سراج کو حق نہیں کہ وہ اس سے باکی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھالے جائے۔

”لیکن ایسا تو شادی سے پہلے بھی ہوتا رہا ہے۔ سلمان میاں آج کو لسی نئی بات ہوئی ہے بچا خود سلمان ہی نے اپنے اندر کے سلمان کو سمجھانے کی کوشش کی۔“

ہاں لیکن جب کی بات اور تھی۔ تب فیروزہ اس کی باقاعدہ بیوی نہ تھی۔ اس کی عزت نہ تھی اس کی عزت نہ تھی۔ سلمان الجھنے لگا۔ تاش کے پتے اس کا منہ چڑھا رہے تھے۔ برج کی بازی بگڑ رہی تھی اس نے سر موڑ کر دیکھا اب فیروزہ سراج کی باہنوں سے نکل کر ناصر حیدر کے ساتھ تھی۔ ناصر کا ایک ہاتھ فیروزہ کی نازک کمر تھامے ہوئے تھا۔ فیروزہ نے سیاہ کا مدار ساڑھی کے ساتھ سنہرے رنگ کا آدھا بلاؤز پہن رکھا تھا۔ اس لمحے اسے فیروزہ تمام عورتوں سے زیادہ حسین اور اچھوتی لگ رہی تھی لیکن اس وقت یہ حسن کامل کسی اور کے ہاتھوں میں تھا۔ اور وہ ناصر حیدر تھا۔ ناصر حیدر جو فیروزہ کی ٹکڑ کا رئیس تھا۔ ناصر حیدر جو سلمان کو ہمیشہ موقوفوں پر جان بوجھ کر نظر انداز کر جاتا تھا جو سلمان سے باتوں میں جیتنا مشکل تھا۔ لیکن پھر بھی ناصر حیدر نے بعض موقوفوں پر سے مات دی تھی۔ محض اس ایک احساس کے تحت کہ سلمان موروثی طور پر ناصر حیدر کا مقابل نہ تھا۔



پھر یہ احساس جیسے ہر شخص کے چہرے پر لکھ گیا۔ ہر پیشانی پر کندہ ہو گیا۔ یہ سلمان کا اپنا احساس تھا۔ لیکن ہر پرانی آنکھ اس کا اظہار کرتی۔ رفتہ رفتہ یہ اظہار اپنوں کی آنکھوں سے بھی جھانکنے لگا۔ شیر شکر جیسے جذبات تلخ کامیوں میں ڈھلنے لگے وہ دفتر سے گھر آتا تو فیروزہ باہر جانے کے لئے تیار ملتی آج اس کلب میں پارٹی ہے تو کل اس کلب میں فنکشن ہے۔ اس کا جی چاہتا جب وہ گھر آئے تو فیروزہ اپنے ہاتھ سے گرم گرم چائے کی پیالی اس کے ہاتھوں میں تھمائے لیکن وہاں فیروزہ کے بے ملازم ڈالی گھیٹتے ہوئے آتے۔ ہنہا دھو کر وہ اپنے بیڈ پر لیٹتا تاکہ فیروزہ سے گپ لڑا کر اپنی تھکن اتارے وہ چاہتا فیروزہ آنکھوں میں محبت کے دیئے جلا کر اس کا استقبال کرے۔ لیکن وہ محبت جیسے جڑوں کو لغویات سے زیادہ اہمیت دیتی سلمان اس گھر میں اپنی تخلیق کی آمد کا پروگرام بنانا چاہتا تھا۔ فیروزہ اس ذکر سے ہی اٹھتی تھی۔

پھر یہ الجھن عذاب بن گئی۔ رفتہ رفتہ فیروزہ نے کہنا شروع کیا۔  
 ”تمہیں پیالے بزنس اور کاروبار میں مداخلت کا حق دینا ہے۔ میرے ذاتی معاملات میں دخل اندازی کا نہیں۔“  
 ”تم یہ مت بھولو کہ تمہاری ضرورت سے زیادہ تمہیں مل گیا ہے۔ اس سے زیادہ کی طلب ہوس میں شمار ہوگی۔“  
 ”میں گھر کے شوکیں میں سجاوئی جانے والی وہ گڑیا نہیں جسے تم مرد بیوی کا نام دے کر مسلسل پروٹا بناتے ہو۔“

”زندگی صرف ایک بار ملتی ہے۔ میں تمہارے فرسودہ خیالات کی اسیر ہو کر زندگی کی نعمت کو ضائع نہیں کر سکتی۔“

”سلمان یہ سب سنتا رہا۔ بات اپنی جگہ تلخ تھی لیکن سچ بھی تھی۔ اسے دولت چلے تھی سو سائٹی میں مکان چاہیے تھا۔ معیار زندگی میں تبدیلی چاہیے تھی۔ وہ سب تو اسے مل گیا تھا۔ اور جس سو سائٹی میں اسے مقام چاہیے تھا وہاں بیویاں شوہر کے پہلو سے لگی نہیں بیٹھی رہتیں۔ وہاں بیوی شوہر کا انتظار نہیں کرتی وہاں تو اکثر شوہر کو بیوی کے نقش قدم پر چلنا پڑتا ہے۔“

چنانچہ اب سلمان کو دفتر سے واپسی پر فیروزہ کا پیغام ملا کہ وہ فلاں جگہ جا رہی ہے۔ اگر سلمان چاہے تو وہاں آجائے۔ سلمان نے ان سب نو آرزوئوں کو برداشت کرنے کی اپنے دل میں بڑی گنجائش پیدا کر لی تھی۔ بنا محنت کے دو بیڈ روم کے چھوٹے سے اپارٹمنٹ سے کوٹھی آتے آتے اور رہتے رہتے ویسے بھی انسان کے احساسات کچھ کمزور کیے ہوئے ہوتے ہیں۔

لوہا ہوا آئینہ صاف نہ ہو تو رنگ آلود ہو جاتا ہے۔ سلمان کی بے رونق پھسکی زندگی میں اب دولت کے سوا دوسرا رنگ نہ تھا۔ اور دولت بھی اس کی اپنی کب تھی۔ اس کی اہل مالک تو فیروزہ تھی۔ وہ تو اس دولت کے ایک حصے کا مالک تھا۔ بس گویا بھی حصہ اسے رئیس بنادینے کے لئے کافی تھا لیکن اسے یہ دولت اب زہر میں بھیجے تیر کی سی چھین دے رہی تھی۔ وہ اس زندگی سے خواہش کے باوجود دامن نہیں چھڑا سکا تھا۔ آسائشوں کا عادی بن جانے کے بعد انسان قصداً مشکلات کو گلے نہیں لگا سکتا۔ لیکن بغیر محبت کے روکھی پھسکی زندگی اس کے گلے میں عذاب کا طوق بن کر پڑ گئی تھی۔ اس نے آخری کوشش کرنا چاہی اپنا گھر سامنے کی ایک سبھروپر کوشش۔ فیروزہ کو سمجھانے کی کوشش، اس نے کچھ نفسیاتی طریقے اختیار کئے۔

ایک رات اس نے بیلے کی ٹکیوں سے بستر سجا دیا۔ فیروزہ گھر پر نہ تھی۔ وہ حم خانے کی ایک



پارٹی میں زندگی کی مسرتوں سے سرشار تھی۔ سلمان کے جذبات آج اور دنوں سے سوا تھے۔ اسے معلوم تھا کہ فیروزہ آج بھی رات گئے آئے گی۔ چنانچہ اسے لینے کے لئے وہ خود گاڑی لے کر چلا گیا۔ نصف رات تینے کو تھی۔ وہ جم خانے پہنچا تو معلوم ہوا فیروزہ ناصر حیدر کے ساتھ جا چکی ہے۔ ایسا تو اکثر ہوتا تھا فیروزہ کبھی ڈرائیور سے اپنی گاڑی منگوا لیتی یا اس کا کوئی نہ کوئی پارٹنر اسے گھر تک چھوڑ جاتا۔ آج بھی یہی ہوا تھا سلمان نے سوچا اسے کچھ اور پہلے آنا چاہیے تھا۔ لیکن خیر آج وہ فیروزہ کو ضرور سمجھائے گا۔ اس طرح گاڑی کب تک چلے گی وہ اس ٹکسافر خانے میں کب تک رہے گا۔ اسے ایک گھر چاہیے۔ ایک بیوی چاہیے۔ صرف بزنس پارٹنر نہیں۔ ابھی سوچ میں گم وہ گھر پہنچا تو معلوم ہوا کہ فیروزہ ابھی تک نہیں آئی سلمان کا موٹر بگڑنے لگا۔ وہ ضرور سیراٹار کلب گئی ہوگی کیوں کہ آج کل یہ کلب اس کی نئی آماجگاہ تھا۔ سلمان نے بھی گاڑی دوڑائی اس کا خیال درست ہی نکلا جب وہ سیراٹار پہنچا تو فیروزہ کی گاڑی گیٹ سے نکل رہی تھی۔ لیکن وہ اکیلی نہ تھی۔ اس کے ساتھ ناصر حیدر بھی نہ تھا۔

آج اس کے ساتھ انور شفیق تھا۔

فیروزہ کی گاڑی انور شفیق ڈرائیو کر رہا تھا۔ اور فیروزہ اس کے شانے پر بٹا تھا۔ کچھ بیٹھی تھی سلمان نے اپنی گاڑی اس کے پیچھے ڈال دی کچھ دور جا کر صورت حال بدل گئی۔ اب فیروزہ کے ہاتھ کی جگہ اس کا سر انور شفیق کے کندھے پر تھا۔ سلمان کا رواں رواں سلگ اٹھا۔ اس کا جی چاہا گاڑی روک کر ابھی اسی وقت فیروزہ کو اتارنے لیکن اگر فیروزہ نے انور شفیق کے سامنے سے کچھ کہہ دیا تو پل بھر میں اس کی ساکھ اس کی عزت دھول بن جائے گی۔

وہ چپ چاپ ان کے پیچھے گاڑی دوڑاتا رہا لیکن ایک سیگنل پر وہ پیچھے رہ گیا۔ سوچ میں گم تھا گاڑی کی رفتار کچھ مدسم پڑ گئی تھی۔ تب فیروزہ کی گاڑی سیگنل کر اس کر کے جانے دایں بائیں کس طرف مڑ گئی تھی۔ پھر نظر نہیں آئی وہ بے مقصد سڑکوں پر گاڑی دوڑانے کے کافی دیر کے بعد گھر آیا یہ سوچ کر کہ فیروزہ ابھی چکی ہوگی! لیکن اس کے خالی بستر پر پہلے کی ادھ کھلی کلیاں منہ چڑاتے ہوئے اس کی منظر تھیں فیروزہ ابھی تک نہیں آئی تھی۔

اس نے اس رات کاپل پل انگاروں پر کاٹا۔ بیسیوں بار وہ گیٹ تک گیا اور پیر پٹخ پٹخ کر واپس لوٹا۔

اور جب صبح کا ستارہ جھلجھلا نے لگا تو فیروزہ کی گاڑی گیٹ پر ٹکی۔ وہ خاموشی سے نیچے اتری دوسرے لمحے زن سے گاڑی نکل گئی۔ وہ برآمدے کے ستون سے ٹکاکھڑا تھا۔ فیروزہ لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے چل رہی تھی اس کی حالت دیکھ کر سلمان کو یہ اندازہ کرنے میں دیر نہ لگی کہ وہ کس کیفیت میں رہی ہوگی اس کا جی چاہا کہ ایک برچھی فیروزہ کے سینے میں آمار دے اور ایک اپنے لیکن برچھی موجود نہ تھی ہاں برچھی جیسی نفرت اس کے دل میں ضرور اتر گئی۔ اس لمحے اس کے دل نے بے اختیار خواہش کی کہ کاش فیروزہ اسی ایک لمحے میں مچلے تو اس کا وجود اس پاپ و عذاب کی گھڑی سے آزاد ہو جائے۔

شاید وہ قبولیت کی گھڑی تھی کہ فیروزہ اسی ایک لمحے میں تو نہ مری لیکن ایک ہفتے بعد وہ رات کو کسی پارٹی سے لوٹ رہی تھی۔ گاڑی وہ خود ڈرائیو کر رہی تھی کہ اس کا ایکسٹرنٹ ہو گیا۔ ایکسٹرنٹ خطرناک تھا۔ گاڑی بری طرح پچک گئی تھی۔ فیروزہ کا سر اسٹیئرنگ سے ٹکرایا اور سامنے کے شیشے ٹوٹ کر اس کی پیشانی اور آنکھوں میں چھ گئے تھے۔ خون کافی بہہ چکا تھا۔

اس ایکسٹرنٹ کی اطلاع سلمان کو فون سے ملی۔ وہ جب تک اسپتال پہنچا فیروزہ ختم ہو چکی



تھی۔ سلیمان کا گھر پہلے کونسا آباد تھا۔ لیکن فیروزہ کیوں بے بسی کی موت نہیں مڑا چاہیے تھا۔  
 سلیمان کو اپنی بددعا میں یاد آ رہی تھیں۔ پہلی بار جب اس نے سپر اسٹار کلب سے فیروزہ کو انور  
 شیفق کے ساتھ فیکٹے دیکھا تھا۔ اور پھر وہ رات بھر کے لئے گھر سے غائب تھی۔ اور اس کے بعد کئی  
 بار سلیمان کے دل نے اس سے پیچھا چھوٹنے کی دعائیں مانگی تھیں۔

سلیمان سوچ رہا تھا فیروزہ سے شادی کا بندھن بندھے ابھی دو سال ہی تو ہوئے تھے  
 دو سال دو لفظ۔ جو ایک لمحے میں ادا ہو جاتے ہیں۔ لیکن یہ دو سال کتنے لمحوں پر محیط تھے۔  
 اور ان میں سے ہزار ہا لمحے اس پر کتنے بھاری گزرے تھے۔ جب اسے محسوس ہوا کہ اس نے  
 حقیقتاً..... شادی نہیں بنس کیا تھا۔ شادی تو بڑا مقدس رشتہ ہوتا ہے۔ دونوں  
 فریق ایک دوسرے کے محافظ، ایک دوسرے کے راز دلاں اور سچے شریک اور ساکت ہوتے ہیں  
 لیکن اس کے رشتے کی تو پوری کی پوری بنیاد ہی جھوٹ، لٹاخی، خود غرضی اور قصص کے گارے  
 پر تھی وہ میاں بیوی ہوتے ہوئے بھی شریک سفر نہ تھے۔ دونوں کی راہیں الگ تھیں۔ فیروزہ کو  
 ایک کاروباری پارٹنر کی ضرورت تھی جو سوسائٹی میں اس کا محافظ نظر آئے لیکن اس کی مٹھی میں  
 ہو۔ ملازم پیشہ باڈی گاڈ کی طرح۔ جو ان کہی باتیں سننے سمجھنے اور آنکھیں اور زبان بند رکھنے کی حکمت  
 رکھتا ہو۔

اسی طرح سلیمان کو شان و شوکت، سہولت و آسائش اور سوسائٹی میں مقام کی ضرورت تھی  
 اور اسے یہ سب مل گیا تھا۔ فیروزہ نہ تھی لیکن ایک معاہدے کے تحت اس کی دولت کا کافی حصہ سلیمان  
 کے لئے تھا۔

فیروزہ کی موت کے کچھ عرصے بعد سلیمان نے وہ گھر چھوڑ دیا جہاں اب صرف فیروزہ کے پیارے نیلم  
 تو کبھی کبھار آتی تھی۔

سلیمان ایک خوبصورت سے بنگلے میں جو بہت پہلے اس نے خریدا تھا منتقل ہو گیا۔ اس نے  
 اس دوران اپنا ذاتی ایک چھوٹا سا کاروبار بھی شروع کر دیا تھا۔ اس کے لئے اس نے آفس لے کر  
 اپنا کام شروع کر دیا۔ وہ اب بھی اسی سوسائٹی کا ایک فرد تھا۔ اکیلا تھا۔ اس لئے اس کی شاہیں  
 انہیں مقامات پر گزرتی تھیں۔ حسین عورتوں کے جھرمٹ میں اس کی اپنی ہی ایک شخصیت تھی۔ وہ  
 ان کے حسن کو سراہتا، داد دیتا۔ لیکن اب ان میں سے شریک حیات کے لئے کسی کا ہاتھ پکڑنے کے  
 لئے اس کا دل نہ مانتا۔

۔ رنگین تلیاں صرف چھوٹنے کے لئے ہوتی ہیں قید کرنے کے لئے نہیں۔

لیکن دل کے یہاں خاتمے اب بھی سونے تھے۔ وہ اب جب کبھی ضرورت رشتہ کا کالم  
 دیکھتا تو ماضی کا تکلیف دہ دور اس کے سامنے آجاتا جب وہ ایک زرخیز ملازم تھا۔ لیکن شوہر  
 کے روپ میں جس کی اپنی انا اور عزت تو گروی رکھی ہوئی تھی۔

ایک طویل عرصے کے بعد اس نے اپنے ملنے جلنے والے اور احباب کے رشتہ داروں میں شریک  
 سفر کو تلاش کرنا شروع کیا۔ تب اسے طاہرہ ملی یہ بھی سادھی چپ چاپ کم سخن لڑکی جس نے دنیا کے  
 سرد و گرم نہیں دیکھے تھے۔ طاہرہ کا تعلق متوسط طبقے سے تھا۔ یہاں کی دنیا اپنی سوسائٹی سے مختلف  
 تھی یہاں اقدار کا مان تھا۔

سلیمان نے طاہرہ کو پسند کر لیا۔ وہ اب کاروبار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بچوں کی کلکاریاں سنبھال رہا  
 تھا۔ اس نے رشتہ کا پیغام دیا جو منظور کر لیا گیا اور یوں طاہرہ اس کے گھر میں دلہن بن کر آگئی شادی



کی پارٹیوں میں طاہرہ اس کے ساتھ جاتی رہی لیکن اب اس کے لئے طاہرہ کے ساتھ جانا الجھن کا باعث بن گیا۔ وہ میک اپ کی الف بے ت سے بھی واقف نہ تھی۔ شام کے وقت کس رنگ کی لپ اسٹک استعمال کرنی چاہیے۔ اس کے ساتھ آئی لائسنر کیسا ہو۔ زیورات کی میچنگ کیسے کی جائے طاہرہ ان تمام باتوں سے نا بلند تھی۔ آئی شیڈ تو اس کو لگانا آتا ہی نہ تھا۔ اسکے بال زیادہ بڑے نہ تھے۔ لہذا وہ انہیں کھلا چھوڑ دیتی۔ اور وہ کھوڑی دیر میں ہی بکھر کر بے ڈھنگے ہو جاتے ایک لٹکانہ پر جھولنے لگتی تو دو بال ٹکالوں سے چپک جاتے۔ بند گلے اور ہائی نیک کے ساتھ وہ کانوں میں لٹکتے، بھبھے بندے اور جڑاؤ مار رہیں لیتی روڑ کا استعمال اس نے کبھی نہ کیا تھا۔ اور اب جو کیا تو گال ہلکے گلابی سیب کی جگہ۔ انار کی دانے دار لوطی قاش کی جھلک دیتے۔ مفلوں میں دبی دبی مسکراہٹ اور کن انکھیوں سے کٹے جانے والے اشارے اس پر گھڑوں پانی ڈال دیتے۔ اب وہ نو دوشیوں کی فہرست سے نکل چکا تھا۔ لیکن طاہرہ کا حلیہ نو دوشیوں کی چٹلی کھا رہا تھا۔

مسٹر سلمان آپ کی بیوی بہت سیدھی ہے۔ ابھی وہ بائی سو ساشی میں موڈ کرنا نہیں جانتی۔ سیکھ جائے گی دھیرے دھیرے منہ پھٹ مسٹر تانبانی نے جس کی چکیاں لیتے ہوئے کن انکھیوں سے طاہرہ کی طرف دیکھا جو پیرے کی ٹرے سے اپنی پلیٹ میں سینڈویچ اٹھا رہی تھی کہ گھبراہٹ میں وہ نیچے گر گیا۔ سلمان شرمندہ شرمندہ سا کھڑا تھا۔

یہ پارٹیاں ایسی تھیں جہاں وہ تنہا آتا تو نگو بن جاتا۔ اور بزنس کے لئے ان پارٹیوں میں اس کی شرکت ضروری تھی۔ وہ طاہرہ کو سلیکیڈ تقریبات میں لے جاتا جہاں..... جہاں اس کی شرکت از حد ضروری تھی۔ پھر اسے اپنے گھر پر بھی لوگوں کو مدعو کرنا ضروری تھا۔ گلے گلے وہ لوگوں کی گھر پر دعوت کرتا اور یہاں تو طاہرہ کا ہونا ضروری تھا۔ نہ صرف ہونا بلکہ ان پارٹیوں کے آداب اور لوازمات سے واقفیت بھی ضروری تھی۔ طاہرہ خود مختار نہ تھی۔ اُس کے اندر میں تھی۔ چنانچہ اس نے طاہرہ کی تربیت ضروری سمجھی۔

”دیکھو اس لباس کے ساتھ ایسے بال بنائے جاتے ہیں۔“.....

”اس رنگ کے ساتھ اس قسم کا میک اپ برا نہیں لگتا۔ اپنے ناخنوں پر تم روز توجہ دو۔ دیکھو آج تم نے میرا لباس پہنا ہے۔ اور گلابی رنگ کی نیوٹریکس لگائی ہے۔ اور جمانی کمرے کے کپڑوں کے ساتھ میک اپ گہرا نہیں ہونا چاہیے۔“

تم بیلہ کے بیوٹی پارلر چلی جاؤ پلیر..... بال بھی سیٹ کر لو اور دو چار سائل سیکھ لو۔ اور ماں پیڈی کیور ضرور کراؤ۔ پیروں کے ناخن تو دیکھو کیسے مڑے مڑے ہیں۔ چہرے کا حُسن تب ہی نکھر سکتا ہے جب پیر بھی خوبصورت نظر آئیں۔

طاہرہ سلمان کی ہدایت پر عمل کرتی رہی۔

چند مہینوں میں طاہرہ غامض سیلے مند ہو چکی تھی۔ اب اسے سلمان کے ہدایت نامے کی ضرورت نہ تھی۔ بس ایک غامضی کہ ڈانس وہ نہیں جانتی تھی۔ سلمان نے اس سے ڈانس سیکھنے کی خواہش کا اظہار نہیں کیا تھا۔ لیکن جب وہ جرمنی کے دو ہفتے کے ٹرپ سے واپس لوٹا تو ایک پارٹی میں اس پر یہ انکشاف ہوا کہ طاہرہ نے یہ آخری کمی بھی از خود پوری کر لی تھی۔

پارٹی میں سلمان کسی کے ساتھ فلور پر تھا۔ اور طاہرہ ایک گروپ میں بیٹھی اسکو انش پل رہی تھی۔ کہ کسی نے اسے آفر کی وہ بلا جھجکا کھڑی ایک مسکراہٹ کے ساتھ وہ فلور پر آ گئی۔ سلمان نے دیکھا وہ سرفراز احمد کے ساتھ تھی۔



گھر والی پر سلمان کا موڈ بے حد خراب تھا۔ تم نے اسٹپس کب سیکھے؟ آپ کے جانے کے بعد میں نے سوچا یقیناً اس کو شش پر داد دیں گے۔

سلمان چپ ہو گیا۔ لیکن اس کے اندر ایک شور مچا رہا تھا۔ فیروزہ کے شب و روز ایک فلم کی طرح اس کے سامنے تھے۔ وہ اب اس حد تک قطعی لوٹنا نہیں چاہتا تھا۔

دوسرے دن اس نے طاہرہ کو اپنے ساتھ لے جانے کا پروگرام منسوخ کر دیا۔ چند دنوں تک تو طاہرہ اس تبدیلی کو سمجھ نہ پائی۔ لیکن اب وہ گھر میں اکیلی پور ہوئی۔ یہ زندگی اب اس کے لئے بوجھ بن رہی تھی۔ سلمان اس پر اپنی کشمکش کا اظہار بھی نہیں چاہتا تھا۔ وہ طاہرہ کے اصرار پر اسے ساتھ لے بھی جاتا تو اسے اس کی اجازت نہ تھی کہ لوگوں سے کھلے ملے شک و شبہ اور ٹارچر کے دروازے کھل گئے۔

”سامہ نواز تم سے کیا بات کر رہے تھے؟“  
”فرمان حمید اچھا آدمی نہیں۔ اس سے محتاط رہو۔“

”ریاض یقیناً فلٹریشن کر رہا ہوگا۔ تمہیں اس کے ساتھ ڈانس کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ آئندہ تم فلور پر قدم نہیں رکھو گی۔“  
”سلمان الحق اپنی پہلی بیوی کو اسی لئے چھوڑے بیٹھا ہے کہ کسی اور کی بیوی کو تاک کر گھر میں بٹھا لے۔ اس سے دور رہو۔ مندر لطف کی باتوں میں نہ آنا۔ وہ خود اپنے میاں کے لئے لڑکیوں کا اہتمام کرتی ہے۔“

”اور وہ سارا حنیف ٹھیک ہے اسے ہم نے اپنے گھر کی پارٹی میں بلایا تھا کیوں کہ حنیف سے مجھے ایک کام لینا تھا۔ لیکن اسکا یہ مطلب نہیں کہ تم ان کے گرد ڈیرہ ڈال کے بیٹھی رہو۔ میں جانتا ہوں وہ کیسی عورت ہے۔“

”تو آخر پھر میں کس سے ملوں؟“ ایک دن وہ جھنجھلا کر بول پڑی۔ ”جب سارے ہی لوگ برے ہیں مرد بھی، عورتیں بھی۔ سب بد کردار ہیں تو آپ یہاں ان محفلوں میں ان کلبوں میں آتے کیوں ہیں۔ مجھے کیوں لاتے ہیں؟“

”میں تو مجبوراً آتا ہوں طاہرہ.....“ بزنس ٹرمس بھی رکھنا ہوتے ہیں۔ لیکن تم اب یہاں نہیں آیا کرو گی۔“

”یہ آپ کی زیادتی ہے۔ میں خود کب ان محفلوں میں آنے کی خواہشمند تھی۔ لیکن آپ نے مجھے متعارف کرایا۔ مجھے سوشل بنایا۔ اب بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ بالکل ہی لوگوں سے ملنا چھوڑ دوں؟“  
”سب ممکن ہو جائے گا میں نہیں چاہوں گا تو تم اس گھر کی ایک کھڑکی سے بھی باہر نہیں جھانک سکتی۔“  
سلمان غصے میں دبا ٹٹنے لگا۔

”سنیٹے....“ طاہرہ بڑے بڑے ريسان بڑے المیہ سے بولی ”زلزلہ لانے سے کچھ حاصل نہیں میں کوئی چیز یا مینا تو نہیں کہ آپ جسے منجر سے قید کر کے رکھ لیں غم میں انسان ہوں۔ گوشت پوست کی انسان، ہوش و حواس بھی رکھتی ہوں اور اپنی سوچ بھی۔ باہمی سمجھوتے کے تحت تو آپ مجھے کسی بھی بات کے لئے آمادہ کر سکتے ہیں۔ قائل کر سکتے ہیں کہ میں آپ کے حکم کا پالن کروں۔ لیکن میری ہستی کو مشتبہ قرار دے کر آپ مجھ سے کچھ بھی نہیں منوا سکتے۔“ طاہرہ کو کبھی ضد ہو گئی، اور یوں ایک چھوٹی سی بات ایک بڑے طوفان میں تبدیل ہو گئی۔



مسلمان نے کارکی چابیاں اپنی تحویل میں کر لیں۔ طاہرہ کے لئے اس سے بڑی توہین کیا ہوتی کہ وہ کسی اور سے گاڑی مانگ تاہنگ کر جائے اس نے اپنے آپ کو گھر میں قید کر لیا۔ دونوں کے درمیان شدید تلخی اور بیزاری کی دیوار کھڑی ہو گئی۔

مسلمان کے ذہن میں ایک ہی بات بیٹھ گئی کہ غاہرہ بھی فیروزہ کا رول ادا کرنے جا رہی ہے۔ اسے گھر میں قید کر کے بھی مسلمان کو اطمینان نہ تھا۔ ممکن ہے میرے پیچھے سے اب تک ملنے والے آتے ہوں، وہ اکثر دفتر سے اٹھ کر بے موقع گھر چلا آتا۔ لیکن اسے کسی وقت بھی کوئی ایسا ثبوت نہ مل سکا۔ بعض وقت وہ سوچتا کہ یا سکی اپنی لگائی ہوئی آگ ہے۔ ورنہ طاہرہ تو ایک سیدھی سدا دھی لڑکی تھی۔ اسے اس سوشل زندگی سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ اس نے تو خود سوسائٹی میں اپنا معیار و مقام برقرار رکھنے کے لئے طاہرہ کو اپنے ساتھ گھسیٹا۔ وہ چاہتا طاہرہ اس کے ساتھ شرکت ضرور کرے لیکن اس کا ربط و ضبط کسی سے بھی نہ بڑھے۔ وہ صرف ان لوگوں سے اتنی ہی دیر کوٹے جتنی دیر مسلمان اجازت دے۔ لیکن ایسی یا بندیاں۔ شخصی آزادی کو بھی تو مجروح کرتی ہیں۔ بے اعتمادی کے کانٹے جہاں چبھے ہوتے ہیں۔ وہ پھول اگر خوبصورت اور خوشبو سے مہک بھی رہا ہو تو دل ذہن کو تروتازہ نہیں کر سکتا۔

گھر میں سرد جنگ کا ایک محاذ کھڑا ہو گیا تھا۔

طاہرہ سوچتی کہ اس صورتحال کو کسی طرح جلد ختم ہو جانا چاہیے۔ وہ تو مسلمان کو ایک خوشخبری سننے جا رہی تھی۔ ماں بننے کی خوشخبری اس نوید کا مسلمان کو انتظار بھی تھا۔ لیکن اچانک صورتحال ایسی پیدا ہو گئی تھی کہ وہ ایسی ذہنی کیفیت میں مسلمان سے اس کا اظہار کرنے کی ہمت بھی نہیں رکھتی تھی۔ ایسی خبریوں روکھے پھیکے جذبوں کے ساتھ سنانے کے لئے نہیں ہوتی نا! وہ سوچتی۔ جب غصے کے جذبات کچھ سرد ہوئے تو طاہرہ نے سوچنا شروع کیا کہ کس طرح مسلمان سے مصالحت ہو اور وہ اس خبر کو اس تک پہنچائے۔

دو تین دن بعد اس نے خود ہی پہل کی اور فیملی ڈاکٹر اسماء کا نسخہ لے کر وہ مسلمان کے پاس پہنچی وہ اس وقت کافی پیتے ہوئے آفس کے کچھ کاغذات دیکھ رہا تھا۔

مجھے یہ دوا میں چاہیئیں۔ اس نے دھمے لہجے میں کہا اور نسخہ آگے بڑھا دیا۔

ڈرائیور کو بھیج کر منگوا لو۔ مسلمان نے اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دے دیا۔

فوری طور پر طاہرہ کو کچھ نہیں سوچھا کہ وہ اب اسے کس طرح متوجہ کرے۔ یا پھر اٹنے قدموں لوٹ جائے۔ وہ چند ثانیوں کے لئے کھڑی ہو گئی۔

اب کیا ہے۔ انتہائی سہرے لہجے میں مسلمان نے پوچھا۔ ڈاکٹر اسماء سے آپ مل لیجئے نا۔ طاہرہ نے اس کے روکھے لہجے کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

کیوں مجھے کیا تکلیف ہے۔ اچھا بھلا ہوں۔ مسلمان نے گردن موڑ کر طاہرہ کی طرف دیکھا۔ وہ نظریں نیچے کئے کھڑی تھی۔

کسی پیشمانی کا اظہار کرنے آئی ہو؟ مسلمان نے اسے سر سے پیر تک دیکھتے ہوئے پوچھا۔ نہیں۔۔۔ اس سلوک پر طاہرہ کا دل کٹ گیا۔

وتمیں آپ کو ایک خوشخبری سننے آئی تھی۔ کہ میں ماں۔۔۔ میرا مطلب ہے ہمارے گھر میں۔۔۔ ایک ننھا مہمان آنے والا ہے۔ وہ سجا گئی۔ پہلے پہل ماں بننے کا نور اس کے چہرے پر بکھر گیا۔



”اسے لانے کا ذمہ دار کون ہے؟“ سلمان دھاڑا۔

”کیا کیا؟“ وہ ایک دم سب سے جھنجھکیا ہو کر ہونٹوں کی طرح سلمان کا منہ دیکھنے لگی۔  
”کس کا گناہ میرے سر ڈالنے جا رہی ہو۔“ طاہرہ بیگم ”سلمان کی آنکھوں سے انگارے برس رہے تھے۔“

”خدا کا خوف کرو تم انسان ہو یا درندے طاہرہ کی چیخیں نکل گئیں میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ.....“

کہ... کہ... میں اتنی آسانی سے بے وقوف نہیں بنوں گا۔ یہی کہنا چاہتی ہوں۔ سلمان نے اس کی بات اچک لی یہ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم اپنے کرتوت سے چھٹکارا چاہو گی تو مجھے استعمال کرو گی، میں کہتا ہوں دفع ہو جاؤ میرے سامنے سے مجھے تنہا چھوڑ دو۔ چلی جاؤ میرے کمرے سے۔“  
طاہرہ ہاتھوں میں منہ چھپانے روتی ہوئی اس کے کمرے سے نکل آئی۔

ابھی اس مسئلے کا حل کیا ہو۔ میں کیسے یہ زندگی گزاروں گی۔ تو جانتا ہے پروردگار کہ میں بے قصور ہوں۔ مجھے ناکردہ گناہوں کی سزا دی جا رہی ہے۔ میں بدنامی کا یہ طوق گلے میں ڈال کر کیسے جیوں گی۔ اس بچے کو کس باپ کا نام دوں گی۔ افسوس خدا وہ منہ ڈھانپ کر رونے لگی۔“

میں ایک بار پھر انہیں منانے کی کوشش کروں انہیں یقین تو دلاؤں کہ میں پاک دامن ہوں میں نے کوئی غلطی نہیں کی۔ طاہرہ کے دل میں ایک امید کی کرن نے سہاٹھایا شاید... نہیں یقیناً انہیں ماننا پڑے گا۔ میں ہر قسم کھا کر انہیں اعتبار دلا دوں گی چاہے مجھے آگ سے گذر جانا پڑے وہ ہمت کر کے سلمان کے کمرے میں آئی تو وہ اسے دیکھتے ہی آپے سے باہر ہو گیا۔

”تم... تم... پھر اپنے گناہ کا بوجھ لے کر میرے سامنے آگئیں۔ میں تمہیں کبھی معاف نہیں کر سکتا۔ میں اپنے آپ کو بھی کبھی معاف نہیں کر سکتا۔ مجھے نہیں چاہیے یہ دولت لے جاؤ۔ مجھے نہیں چاہیے یہ گھر۔ جاؤ۔ آگ لگا دو سب کو... خاک کر دو یہ چیزیں... مجھے بھی آگ لگا دو۔... سب کچھ پھینک دو باہر۔... توڑ دو... اس پر جنونی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔“

طاہرہ کے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے چیزیں اٹھا کر توڑنا پھوڑنا شروع کر دیں گلاس اٹھا کر طاہرہ کے مارا تو وہ اس کے سر سے ٹکرا کر ٹوٹا اور فرش پر گر کر چپکنا چور ہو گیا۔

طاہرہ جلدی سے باہر بھاگی۔ اس نے ڈاکٹر کو فون کر کے بلایا۔ سلمان کی کیفیت دیکھ کر ڈاکٹر نے اسے فوری طور پر اسپتال لے جانے کا مشورہ دیا۔ وہ ڈاکٹر کے سامنے بھی اول فزل بک رہا تھا۔ اور طاہرہ شرم کے مارے زمین میں گڑی جا رہی تھی۔

فوری طور پر سلمان کو نارمل کرنے کے لئے ڈاکٹر نے اسے پکڑ کر فوری انجیکشن دیا اور پھر اسے اسپتال لے جایا گیا۔

اسپتال کی رپورٹ کے مطابق اسے بہت زبردست ذہنی شاک لگا تھا۔ جس کی وجہ سے اس کی ذہنی صلاحیتوں نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔

”اب کیا ہو گا ڈاکٹر؟“ طاہرہ نے سسکیوں کے درمیان پوچھا۔

”مسٹر سلمان چند روز ان کی حالت دیکھتے ہیں ورنہ میڈیکل بورڈ کے مشورے کے مطابق انہیں پاگل خانے میں داخل کرنا ہو گا۔ اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں۔ ہمیں بہت افسوس ہے مسٹر سلمان لیکن.... ان کی ذہنی حالت ٹھیک ہونے کے امکانات بہت کم ہیں۔“ ڈاکٹر نے مدہم لہجے میں کہا اور سر جھپکائے آگے بڑھ گیا۔





- خاندانی نام = فاطمہ  
 قلمی نام = سلطانہ مہر  
 مقام پیدائش = بمبئی  
 تعلیم = ایم۔ اے (صحافت) کراچی یونیورسٹی  
 پہلا افسانہ = ۴ ستمبر ۱۹۵۳ء میں روزنامہ انقلاب  
 پیشہ = بمبئی میں شائع ہوا۔  
 تصانیف = صحافت  
 ۱۹۴۵ء سے ۱۹۴۷ء روزنامہ انجام کراچی  
 ۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۹ء روزنامہ جنگ کراچی  
 تصانیف = "داغ دل" (ناول ۱۹۴۲ء)  
 "تاجور" (ناول ۱۹۴۴ء)  
 "ایک کرن اٹھائے کی" (ناول ۱۹۴۹ء)  
 "جب بسنت رت آئی" (ناول ۱۹۴۲ء)  
 "آج کی شاعرات" (تذکرہ ۱۹۴۳ء)  
 "بتد سیپیاں" (افسانے ۱۹۴۴ء)  
 "اقبال دور جدید کی آواز" (۱۹۴۷ء)  
 "سفن ور" (تذکرہ شعرا ۱۹۴۹ء)  
 "دھوپ اور سائبان" (افسانے ۱۹۸۰ء)  
 "دل کی آبروریزی" (افسانے ۱۹۸۸ء)  
 "سفن ور" جلد دوم  
 "مگفتنی" (تذکرہ ادبیات)

رسم تصنیف =